

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1. Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2. Rumusan Masalah</b> .....	24
<b>1.3. Tujuan Penelitian</b> .....	25
<b>1.4. Manfaat Penelitian</b> .....	25
1.4.1. Manfaat Secara Teoritis .....	26
1.4.2. Manfaat Secara Praktis .....	26
<b>1.5. Sistematika Penulisan</b> .....	27
<b>BAB II : TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	29
<b>2.1. Landasan Teori</b> .....	29
2.1.1. Teori Tiga Nilai Dasar Hukum (Gustav Radbruch) .....	29
2.1.2. Teori Efektifitas Hukum (Anthony Allott) .....	34
2.1.3. Teori Justifikasi Perlindungan Kekayaan Intelektual .....	40
<b>2.2. Landasan Konseptual</b> .....	51
2.2.1. Konsepsi Hak Cipta .....	51
2.2.2. Konsepsi Ciptaan .....	55
2.2.3. Konsepsi Pencipta .....	59
2.2.4. Konsepsi Pemegang Hak Cipta .....	63
2.2.5. Konsepsi Hak Terkait .....	64
2.2.6. Konsepsi Pemilik Hak Terkait .....	65
2.2.7. Konsepsi Hak Moral .....	66
2.2.8. Konsepsi Hak Ekonomi .....	68
2.2.9. Konsepsi Jangka Waktu Perlindungan Hak Cipta dan Hak Terkait .....	72
2.2.10. Konsepsi Royalti .....	74
2.2.11. Konsepsi Lisensi Hak Cipta .....	75
2.2.12. Syarat-syarat Sahnya Perjanjian .....	78
2.2.13. Asas-Asas Pokok Perjanjian .....	80
<b>BAB III : METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	86
<b>3.1. Pengertian, Obyek dan Lingkup Penelitian</b> .....	86
<b>3.2. Jenis Penelitian</b> .....	89

<b>3.3. Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>91</b>
<b>3.4. Bahan Hukum .....</b>	<b>94</b>
<b>3.5. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>96</b>
<b>BAB IV : PEMBAHASAN DAN ANALISA .....</b>	<b>98</b>
<b>4.1. Konsepsi Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia .....</b>	<b>98</b>
4.1.1. Pengertian Lisensi Sinkronisasi .....	98
4.1.2. Lisensi Sinkronisasi Sebagai Perluasan Makna dari Penggandaan atas Ciptaan Lagu dan/atau Musik .....	106
4.1.3. Lisensi Sinkronisasi Sebagai Perluasan Makna dari Pengadaptasian, Pengaransemenan atau Pentransformasian atas Ciptaan Lagu dan/atau Musik .....	111
4.1.4. Lisensi Sinkronisasi Sebagai Perjanjian yang Melahirkan Hubungan Hukum Bagi Para Pihak .....	114
4.1.5. Lisensi Sinkronisasi sebagai Syarat Produksi .....	122
4.1.6. Elemen-Elemen Dasar Pokok dalam Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia .....	124
4.1.7. Unsur-Unsur Hukum dan Kelembagaan yang Terkandung dalam UU Hak Cipta No.: 28 Tahun 2014 terkait adanya Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia .....	139
<b>4.2. Implementasi Konsepsi Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia .....</b>	<b>146</b>
4.2.1. Implementasi Konsepsi Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik dalam Industri Film di Indonesia .....	146
4.2.2. Implementasi Konsepsi Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik dalam Industri Periklanan di Indonesia .....	158
4.2.3. Implementasi Konsepsi Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik dalam Aktivitas Media Sosial di Indonesia .....	165
4.2.4. Arah Kebijakan Pemerintah melalui Peraturan Pemerintah Tentang Lisensi Lagu dan/atau Musik .....	175
<b>BAB V : PENUTUP .....</b>	<b>181</b>
<b>5.1. Kesimpulan .....</b>	<b>181</b>
5.1.1. Konsepsi Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia .....	181
5.1.2. Implementasi Perjanjian Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia .....	183
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>187</b>

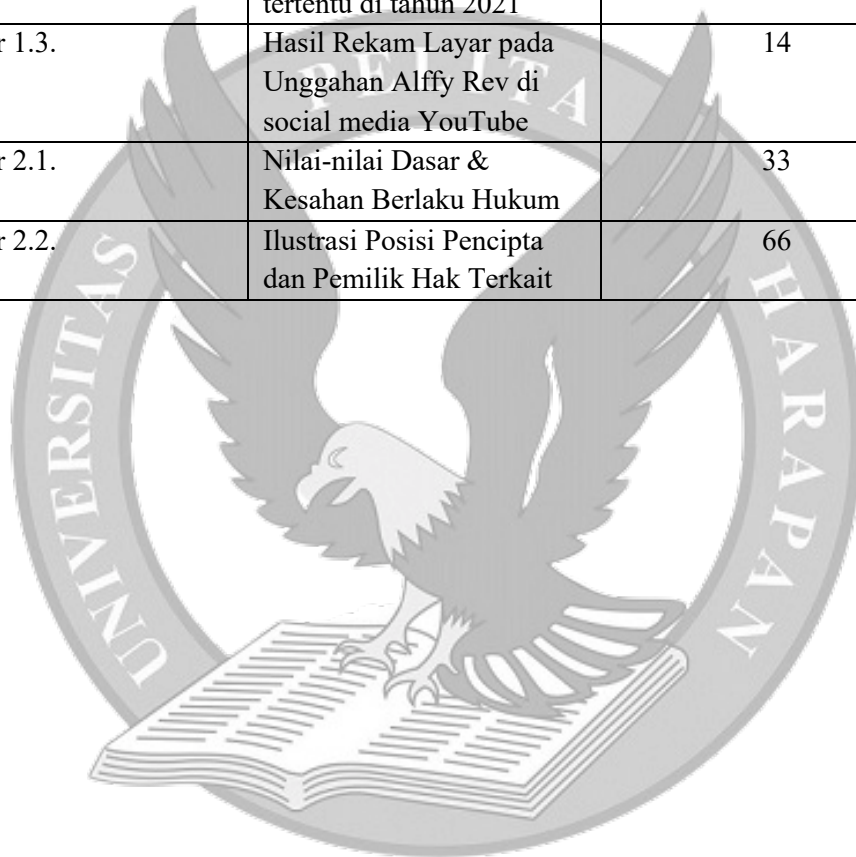
5.2.1	Saran Terkait Norma Hukum .....	187
5.2.2.	Saran Terkait Implementasi Konsepsi Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik oleh Pemerintah, Pencipta dan Pemilik Hak Hak, serta Masyarakat .....	188

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>191</b>
-----------------------------	------------



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Keterangan	Halaman
Gambar 1.1.	Pendapatan Industri Musik Global 1999 - 2021	7
Gambar 1.2.	Pendapatan Musik Rekaman Global berdasarkan Segmen tertentu di tahun 2021	8
Gambar 1.3.	Hasil Rekam Layar pada Unggahan Alffy Rev di social media YouTube	14
Gambar 2.1.	Nilai-nilai Dasar & Kesahan Berlaku Hukum	33
Gambar 2.2.	Ilustrasi Posisi Pencipta dan Pemilik Hak Terkait	66



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel</b>	<b>Keterangan</b>	<b>Halaman</b>
Tabel 4.1.	Contoh Uraian Data Lagu Sebagai Obyek Perjanjian Lisensi Sinkronisasi Lagu	130
Tabel 4.2.	Unsur-Unsur Hukum dan Kelembagaan yang Terkandung di dalam UU Hak Cipta No.: 28 Tahun 2014 Terkait Konsepsi Lisensi Sinkronisasi atas Hak Cipta Lagu dan/atau Musik di Indonesia	139

