

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *“Pemaknaan Pesta Pernikahan Ala Game of Thrones Oleh Pecinta Game of Thrones.”* Shalawat serta salam senantiasa selalu tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, Sang Teladan yang telah membawa kita ke zaman kebaikan.

Tesis ini merupakan tugas akhir yang harus diselesaikan sebagai syarat guna meraih gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan. Penulis menyadari banyak pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian Tesis ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu hingga selesainya penyusunan Tesis ini baik secara langsung maupun tidak langsung kepada :

1. Dr. Riani Inkiriwang, MA selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu mengarahkan, membimbing, dan meluangkan waktunya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tesis ini.
2. Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.IP, M.Si selaku Ketua Program Studi Pascasarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan atas segala ilmu yang diberikan kepada penulis.

4. Seluruh Dosen Pascasarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan.
5. Seluruh staf Tata Usaha dan karyawan Pascasarjana Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam mengurus segala kebutuhan administrasi, dan lain-lain.
6. Kak Rekhaza, Kak Sista dan seluruh anggota Komunitas Game of Thrones Indonesia yang telah bersedia meluangkan waktu dan mengizinkan penulis untuk dapat melakukan wawancara penelitian.
7. Kedua orangtua tercinta ayahku Bambang Maurice dan bundaku Retnowati yang tak pernah henti memanjatkan doa dan memberikan dukungannya kepada penulis, sehingga penulis dapat selalu termotivasi dengan kasih sayang kalian yang begitu besar. Dan untuk kakakku, saudara kembarku tercinta Shabrina Eka Pitasari Putri yang juga turut selalu memberikan dukungannya bagi kelancaran penulisan tesis penulis melalui kata-kata positifnya.
8. Slamet Nurmawanto, suami yang selalu setia memberikan semangat, doa, dan dukungan, serta perhatian terbaiknya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis.
9. Sahabatku, Ratri yang sangat setia membantu penulis dalam hal pengembangan ide dan selalu memberikan dukungan positifnya dari awal hingga akhir penyusunan tesis ini.
10. Marsha Hilda dan Aulia Adila yang merupakan sahabat-sahabat penulis dari kecil hingga saat ini, yang selalu setia mendoakan dan memberikan dukungan positifnya agar penulis dapat sukses.

11. Teman-teman seperjuangan Penulis di kelas M.Ikom batch 20, Yohana, Kak Ditha, Ratna, Bang Zico, Renny, Kak Maureen, Kak Christie, Michelle, Kho Gerson, Ririn, dan Pak John, kalian sudah seperti saudara bagi penulis untuk dapat berbagi cerita, pengalaman, dan pelajaran hingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan dukungan kalian yang begitu baik.
12. Teman-teman penulis yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu per satu yang telah memberikan masukan, doa, dan semangat di setiap perbincangan. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membaca dan semoga Tuhan selalu senantiasa meridhoi langkah kita semua. Amin.

Jakarta, 21 Juni 2019

Penulis

(Shabrina Dwi Pitarini Putri)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
A. Fokus Penelitian	10
B. Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Signifikansi Penelitian	13
1.5 Objek & Lokasi Penelitian	13
1.6 Sistematika Penulisan	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Pustaka/ Kerangka Teoritis	17
2.1.1 <i>Cultural Studies</i>	27
2.1.2 Penggemar & Kelompok Penggemar	35
2.1.3 Budaya Populer (<i>Popular Culture</i>)	40
2.1.4 Budaya Partisipasi	42
2.1.5 Konstruksi Identitas	44

2.2	Kerangka Berpikir	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Paradigma & Perspektif Penelitian	50
3.2	Metode Penelitian	55
3.3	Unit Analisis	58
3.4	Sumber & Pengambilan Data	59
3.5	Kualitas Penelitian	64
3.6	Analisis Data	66
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN		
4.1	Hasil Penelitian	69
4.1.1	Unsur Ketertarikan Penggemar Terhadap GOT	69
4.1.2	GOT Menginspirasi Gaya Pernikahan	77
4.1.3	Para Penggemar Memaknai Pesta Pernikahan Ala GOT	82
4.2	Pembahasan	87
4.2.1	Unsur Ketertarikan Penggemar Terhadap GOT	87
4.2.2	GOT Menginspirasi Gaya Pernikahan	89
4.2.3	Para Penggemar Memaknai Pesta Pernikahan Ala GOT	90
BAB V PENUTUP		
5.1	Simpulan	94
5.2	Saran	95

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Survey Serial Televisi (Torrent Freak)	4
Gambar 1.2 Suasana Pernikahan Konsep GOT	7
Gambar 1.3 Pernikahan Rekhaza & Sista	8
Gambar 2.1 Sirkuit Budaya (Stuart Hall)	32
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir Penulis	49
Gambar 4.1 Kostum Para Tokoh Game of Thrones	73
Gambar 4.2 Kostum Pernikahan Rekhaza	78
Gambar 4.3 Kostum Joffrey Baratheon	78
Gambar 4.4 Aksesoris Sista Terinspirasi dari Tokoh Arwen	79
Gambar 4.5 Kostum Daenerys Targaryen	80
Gambar 4.6 Kostum Sista Mauli	80
Gambar 4.7 Desain Undangan Rekhaza dan Sista	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1.2.1 Pembatasan Subjek Penelitian	11
Tabel 2.1 Studi Terdahulu tentang Budaya Populer & Fandom	24

