

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Musik merupakan suara vokal, instrumental, atau mekanis yang memiliki ritme, melodi, atau harmoni¹. Menurut KBBI, musik merupakan nada atau suara yang disusun dalam urutan, dan kombinasi tertentu sehingga menghasilkan komposisi suara yang mengandung irama, lagu dan keharmonisan. Musik terdiri dari beberapa elemen dasar yaitu ritme, timbre, melodi, harmoni dan tekstur². Berdasarkan karakter dan perbedaan elemen dasar tersebut, musik dapat dikelompokkan menjadi beberapa genre yaitu, *rock, jazz, funk, hip-hop, rhythm and blues*, dan *pop*.

Musik *jazz* berawal dari orang-orang Afrika yang didatangkan pada pada masa perbudakan tepatnya pada tahun 1619 di Virginia. Akulturasi dari orang-orang Afrika dan Eropa membentuk suatu kultur baru pada komunitas orang kulit hitam yaitu *African-American*³. Selama masa perbudakan, budaya musik orang-orang Afrika tersebut diturunkan secara lisan dan menjadi bagian penting dalam kehidupan harian mereka. Dalam kebudayaan orang-orang Afrika musik digunakan dalam ritual atau perayaan, dan musik juga digunakan saat melakukan pekerjaan.

¹ "Definition of MUSIC," accessed October 17, 2022, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/music>.

² Catherine Schmidt-Jones, "The Basic Elements of Music" (n.d.): 1.

³ Nell Irvin Painter, *Creating Black Americans: African-American History and Its Meanings, 1619 to the Present* (Oxford University Press, 2006), 22–23.

Dalam masa perbudakan orang-orang *African-American*, lagu kerja dan teriakan mulai berubah menjadi ekspresi perasaan personal seperti penderitaan dan kesedihan yang kemudian menjadi asal musik *blues* yang berperan penting dalam perkembangan musik *jazz*⁴.

Musik *jazz* identik dengan adanya bagian improvisasi penampil dengan melodi dan ritme yang rumit. Melodi dan ritme tersebut dibuat secara spontan, serta banyak pola interaksi *call-and-response* yang dimainkan oleh antar instrumen⁵. Dalam perkembangan musik *jazz* berawal dari *blues*, *New Orleans*, *swing*, *bebop*, *cool jazz*, *free jazz*, hingga *fusion*, musik *jazz* juga mendapat pengaruh dari genre musik lainnya. Genre yang mempengaruhi musik *jazz* antara lain *rock* dan *funk*⁶.

Jazz Fusion berkembang di akhir tahun 1960an. Pada masa ini, musisi menggunakan kombinasi harmoni musik *jazz* dan instrumen elektrik yang populer pada genre *rock*⁷. Beberapa pelopor *jazz fusion* antara lain Miles Davis, Herbie Hancock, dan Chick Corea⁸. Chick Corea merupakan pelopor penggunaan

⁴ Thomas Larson, "African Music and The Pre-Jazz Era from History and Tradition of Jazz," 5th Edition. (Kendall Hunt Publishing, n.d.), 13–17, https://he.kendallhunt.com/sites/default/files/uploadedFiles/Kendall_Hunt/Content/Higher_Education/Uploads/Larson_Jazz_5e_Ch2.pdf.

⁵ "What Is Jazz?," *National Museum of American History*, last modified March 9, 2015, accessed October 31, 2022, <https://americanhistory.si.edu/smithsonian-jazz/education/what-jazz>.

⁶ Kevin Fellezs, "Birds of Fire: Jazz, Rock, Funk, and the Creation of Fusion," *Journal of American History* 99, no. 1 (June 1, 2012): 357.

⁷ Dakota A Pippins, "Jazz Fusion: 1970 – Jazz History Tree," accessed November 13, 2022, <https://www.jazzhistorytree.com/jazz-fusion/>.

⁸ Ibid.

instrument elektrik pada era *jazz fusion*⁹. Salah satu album Chick Corea yang mendapatkan penghargaan *Grammy* adalah *The Leprechaun*¹⁰.

The Leprechaun adalah salah satu album *jazz fusion* yang mendapatkan *Grammy Award* untuk kategori *Best Jazz Performance by A Group* pada tahun 1976¹¹. Pada album *The Leprechaun*, Chick Corea mengambil jeda dari bandnya yaitu *Return to Forever* dan bermain beberapa musisi lain yaitu Joe Farrell, Bill Watrous, Eddie Gomez, Gayle Moran, Anthony Jackson, dan Steve Gadd¹².

Steve Gadd menjadi perhatian banyak orang pada awal tahun 1970an melalui hubungan dengan tokoh-tokoh *jazz* seperti Chuck Mangione dan Chick Corea, namun Steve Gadd juga membangun kredensial *pop* dan *funk* dengan artis lainnya seperti Paul Simon dan Band Stuff. Salah satu permainan inovatif Steve Gadd yang terkenal yaitu lagu Paul Simon yang berjudul *Fifty Ways to Leave Your Lover*¹³. Steve Gadd menggunakan teknik *linear* pada *groove*, yaitu teknik di mana hampir tidak ada dua atau lebih suara yang bunyi pada saat yang bersamaan¹⁴. Selain *Fifty Ways to Leave Your Lover*, Steve Gadd juga menggunakan teknik *linear* pada lagu lain yaitu “Lenore” yang terdapat pada album *The Leprechaun*¹⁵.

⁹ “The Fusion Moment: A Conversation with Chick Corea - JAZZIZ Magazine,” February 11, 2021, accessed November 13, 2022, <https://www.jazziz.com/the-fusion-moment-a-conversation-with-chick-corea/>.

¹⁰ “Chick Corea | Artist | GRAMMY.Com,” accessed November 13, 2022, <https://www.grammy.com/artists/chick-corea/9341>.

¹¹ Ibid.

¹² Scott Yanow, *Chick Corea - The Leprechaun Album Reviews, Songs & More | AllMusic*, n.d., accessed November 14, 2022, <https://www.allmusic.com/album/the-leprechaun-mw0000675066>.

¹³ “Steve Gadd: Opens Up,” *Modern Drummer Magazine*, July 1, 2005, accessed November 14, 2022, <https://www.moderndrummer.com/2005/07/steve-gadd/>.

¹⁴ Gary Chaffee, *Linear Time Playing: Funk & Fusion Grooves for the Modern Styles* (Alfred Music Publishing, 1993), 4.

¹⁵ Holly Thomas, “Applying the Linear Concept of Contemporary Drumming: A Portfolio of Recorded Performances and Exegesis” (n.d.): 23–25.

Pada lagu *Fifty Ways to Leave Your Lover*, Gadd menggunakan teknik *linear* pada lagu bergaya pop. Pada lagu “Lenore” Steve Gadd menggunakan teknik *linear* pada lagu bergaya *fusion jazz* pada tempo sekitar 130bpm, sehingga menarik untuk menganalisis pola *groove* dan ide-ide Steve Gadd dengan menggunakan not *straight 1/16th* pada tempo 132.

Beberapa penelitian yang berkaitan dengan gaya permainan Steve Gadd atau teknik *linear groove* telah dilakukan oleh beberapa orang. Holly Ellen Thomas dalam tesisnya yang berjudul *Applying the Linear Concept of Contemporary Drumming: A Portfolio of Recorded Performance and Exegesis*, membahas penerapan konsep *linear* pada permainan drum kontemporer¹⁶. Enrico Morena pada tesisnya yang berjudul *A Creative Exploration of Techniques Employed in Pop/Rock Drum Patterns*, telah menganalisis dan melakukan aransemen ulang permainan Steve Gadd pada lagu *Fifty Ways to Leave Your Lover*¹⁷. Lance Philip telah melakukan penafsiran pada permainan solo drum Steve Gadd yang berjudul *Crazy Army*¹⁸. Berdasarkan beberapa penelitian tersebut, tampak bahwa sangat minim penelitian yang menganalisis secara spesifik gaya permainan drum Steve Gadd menggunakan teknik *linear groove* dan pengembangannya.

Berdasarkan latar belakang yang telah ditulis, maka penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gaya permainan drum Steve Gadd khususnya pada

¹⁶ Thomas, “Applying the Linear Concept of Contemporary Drumming: A Portfolio of Recorded Performances and Exegesis.”

¹⁷ Enrico Morena, “A Creative Exploration of Techniques Employed in Pop/Rock Drum Patterns (1965–1992): A Dissertation with Supporting Audio and Video Recordings” (The University of Adelaide, 2021), 85.

¹⁸ Lance Philip, “TRANSFORMATIONS OF DRUM RUDIMENTS IN JAZZ PERFORMANCES” (New Zealand School of Music, 2016), 25.

lagu “Lenore”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif studi kasus. Pengumpulan data dilakukan dengan cara transkripsi audio menjadi dokumen, studi literatur dan penggunaan penelitian terdahulu sebagai data tambahan.

1.2 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana gaya permainan drum yang diterapkan Steve Gadd pada lagu “Lenore”?

1.3 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gaya permainan drum yang diterapkan Steve Gadd pada lagu Lenore.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup dalam penelitian ini mencakup permainan drum Steve Gadd pada lagu “Lenore” di album Chick Corea yang berjudul “*The Leprechaun*”. Lagu “Lenore” berdurasi 3 menit 28 detik, dengan jumlah total 109 bar.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini meliputi:

- a. Manfaat teoretis yaitu memperoleh pengetahuan mengenai teknik dan gaya permainan drum Steve Gadd khususnya pada lagu “Lenore”.
- b. Manfaat praktis yaitu menjadi salah satu acuan untuk mempermudah musisi mempelajari dan menerapkan unsur-unsur dari gaya permainan Steve Gadd pada lagu “Lenore” pada permainan atau komposisi mereka.