

ABSTRAK

Royhanna Puspa Mustika (01061190011)

ANALISIS PENGELOLAAN PANGGUNG PERTUNJUKAN TEATER KONTEMPORER BERBASIS TRADISI OLEH PERUSAHAAN SENI BUMI PURNATI INDONESIA (STUDI KASUS TERHADAP MUSIKAL TARI MIRAH)

(xi + 183 halaman: 13 gambar; 1 tabel; 8 lampiran)

Teater kontemporer di Indonesia mengalami perkembangan pesat dengan ditunjukan banyaknya perusahaan atau komunitas yang muncul seperti perusahaan Bumi Purnati Indonesia. Bumi Purnati Indonesia merupakan sebuah perusahaan kesenian yang memproduksi pertunjukan teater kontemporer berbasis tradisi atau budaya tradisional Indonesia dalam skala internasional. Pengelolaan panggung berperan penting dalam sebuah pertunjukan teater musikal, tidak terkecuali pada teater kontemporer. Teater kontemporer memiliki elemen yang sama dengan teater tradisional tetapi memiliki ide-ide baru di dalamnya. Penelitian ini menganalisis pengelolaan panggung pertunjukan yang dilakukan oleh perusahaan kesenian Bumi Purnati Indonesia, khususnya pada karya yang sudah dipentaskan yang berjudul “Mirah”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus dengan pendekatan kualitatif, pengambilan data melalui observasi (pengamatan) dan wawancara terhadap beberapa narasumber yang terlibat dalam produksi pertunjukan “Mirah”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Bumi Purnati Indonesia melakukan proses manajemen panggung pertunjukan yang terdiri dari masa pra-produksi, masa latihan, dan masa pertunjukan.

Kata kunci: Teater Kontemporer, Bumi Purnati Indonesia, Pengelolaan Panggung
Pertunjukan

Referensi: 47 (1958-2021)