

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN</b>	
<b>PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PENYERAHAN HAK NON EKSLUSIF TANPA ROYALTI DAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Rumusan Masalah.....</b>	<b>26</b>
<b>1.3. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>27</b>
<b>1.4. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>27</b>
<b>1.5. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>28</b>
<b>BAB II</b>	
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>30</b>
<b>2.1. Landasan Teori.....</b>	<b>30</b>
2.1.1. Teori Kepastian Hukum.....	30
2.1.1.1 Pengertian Teori Kepastian Hukum .....	30
2.1.1.2 Fungsi dan Tujuan Teori Kepastian Hukum .....	34
2.1.2 Teori Hukum Responsif.....	35
2.1.2.1 Pengertian Teori Hukum Responsif .....	35
2.1.2.2 Fungsi dan Tujuan Teori Hukum Responsif .....	36
2.1.2.3 Perbedaan Hukum Responsif dan Hukum Otonom .....	39
<b>2.2.Landasan Konseptual .....</b>	<b>40</b>
2.2.1 Hak Kekayaan Intelektual.....	40
2.2.1.1 Pengertian Hak Kekayaan Intelektual.....	40
2.2.1.2 Jenis-Jenis Hak Kekayaan Intelektual.....	43
2.2.1.3 Hak Kekayaan Industri.....	44
2.2.2 Hak Cipta .....	47
2.2.2.1 Pengertian Hak Cipta .....	47
2.2.2.2 Ruang Lingkup Hak Cipta.....	49
2.2.2.3 Subjek dan Objek Hak Cipta.....	52
2.2.2.4 Hak Moral .....	57
2.2.2.5 Hak Ekonomi.....	60
2.2.2.6 Perjanjian Lisensi .....	64

2.2.2.7 Hak Terkait.....	66
2.2.2.8 Lembaga Manajemen Kolektif.....	67
2.2.2.9 Pelanggaran Hak Cipta.....	69
2.2.3 Tinjauan Umum Komposisi Musik .....	70
2.2.3.1 Komposisi Musik .....	70
2.2.3.2 Jenis Ciptaan Karya Komposisi Musik .....	71
2.2.3.3 Aransemen Lagu .....	72
2.2.3.4 Unsur-Unsur Aransemen Lagu.....	74
2.2.3.5 Kedudukan Aransemen Lagu Sebagai Karya Turunan .....	76
2.2.3.6 Cara Mendapatkan Izin Untuk Melakukan Aransemen Lagu .....	77
2.2.4 Aplikasi Tik Tok .....	78
2.2.4.1 Sejarah Aplikasi Tik Tok .....	78
2.2.4.2 Visi dan Misi Aplikasi Tik Tok .....	79
2.2.4.3 Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual dalam Aplikasi Tik Tok .....	80
<b>BAB III</b>	
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>82</b>
<b>3.1. Jenis Penelitian .....</b>	<b>82</b>
<b>3.2. Jenis Data .....</b>	<b>84</b>
<b>3.3. Cara Perolehan Data.....</b>	<b>86</b>
<b>3.4. Jenis Pendekatan .....</b>	<b>88</b>
<b>3.5.Sifat Analisis Data .....</b>	<b>89</b>
<b>BAB VI</b>	
<b>HASIL PENELITIAN DAN ANALISA .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1 Hasil Penelitian Perlindungan Hak Cipta Lagu Yang Diaransemen Ulang dalam Penggunaannya di Aplikasi Tik Tok .....</b>	<b>92</b>
<b>4.2 Pembahasan dan Analisa Rumusan Masalah 1.....</b>	<b>104</b>
4.2.1 Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Lagu di Indonesia .....	104
4.2.2 Pokok-Pokok Isi Pengaturan Undang-Undang Hak Cipta.....	104
4.2.3 Perlindungan Hak Moral dan Hak Ekonomi dalam Ciptaan Aransemen Musik.....	106
4.2.4 Kebijakan Pembayaran Royalti Kepada Pemegang Hak Cipta dalam Aransemen Musik .....	108
4.2.5 Pendapat Ahli Tentang Perlindungan Hukum Hak Cipta Atas Lagu di Indonesia .....	109
<b>4.3 Pembahasan dan Analisa Rumusan Masalah 2.....</b>	<b>111</b>
4.3.1 Implementasi dan Aspek Kepastian Hukum dalam Perlindungan Hak Cipta Lagu Aransemen Ulang di Tik Tok.....	111

4.3.2 Teori Hukum Responsif Untuk Memperkuat Perlindungan Hak Cipta Lagu .....	113
4.3.3 Kebutuhan Melakukan Sosialisasi Pengaturan Perlindungan Hak Cipta Lagu.....	115
4.3.4 Pendapat Ahli dalam Perlindungan Hak Cipta Lagu di Aplikasi Tik Tok .....	116
<b>BAB V</b>	
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>118</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>118</b>
<b>5.2 Saran.....</b>	<b>120</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>122</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>134</b>

