

## ABSTRAK

Ethelind Faustine (01061180045)

### **MENGEVALUASI KEEFEKTIFAN STRATEGI MEMORISASI DARI GERALD KLINKSTEIN TERHADAP MAHASISWA PIANO KLASIK ANGKATAN 2018 DI UNIVERSITAS PELITA HARAPAN**

(xii + 44 halaman: 7 gambar, 5 tabel, 15 lampiran)

Memorisasi merupakan sebuah masalah universal yang dihadapi banyak pianis, yang mengalami kesulitan menghafal sebuah repertoar yang ditulis dengan kompleksitas tinggi. Karena penulis sendiri memiliki masalah serupa, maka dari itu penulis terinspirasi untuk mencari solusi dari sumber spesifik, yaitu Gerald Klickstein dalam bukunya *the Musician's Way*, yang membahas banyak topik dalam sebuah pertunjukan musik, termasuk konsep dan strategi memorisasi. Partisipan dari penelitian ini termasuk enam mahasiswa piano klasik angkatan 2018 dari empat peminatan berbeda (pertunjukan musik klasik, musik terapi, musik edukasi, dan manajemen produksi dan pertunjukan seni). Partisipan secara intensional dipilih dari peminatan berbeda untuk menguji keefektifan dari strategi memorisasi Gerald Klickstein. Partisipan dibagi menjadi dua grup, dimana partisipan A, B, C menjalankan strategi memorisasi Gerald Klickstein, sedangkan partisipan D, E, dan F tidak spesifik menggunakan strategi serupa. Penerapan strategi memorisasi ini dilakukan selama empat hari dengan durasi latihan selama satu jam per hari; enam partisipan melatih repertoar yang sama, yaitu *Sonatina no. 3* dari Georg Benda. Setelah empat hari, setiap partisipan merekam hasil memorisasi mereka dalam bentuk video, yang kemudian dinilai oleh dua orang profesional, guru dan dosen piano. Kesimpulan yang didapat dari penelitian ini adalah strategi memorisasi oleh Klickstein sangat efektif untuk diterapkan ke mahasiswa piano klasik di berbagai macam peminatan dan level.

Kata kunci: Memorisasi, Latihan yang Efektif, Memorisasi yang Efektif

Referensi: 13 (2011-2023)