

## ABSTRAK

Nathalie Suhendi Hutomo (01023170049)

### CONCEPT ART VISUALIZATION FOR THE FILM ADAPTATION *TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK* BY HAMKA

(XVI + 177 halaman: 88 gambar)

Indonesia terdiri dari lebih dari 17.000 pulau, dengan sekitar 9.770 budaya, menjadikannya salah satu negara paling multikultural di dunia. Namun, meskipun demikian, budaya dan tradisi lokal seringkali dibayangi oleh pengaruh asing, karena tidak mampu mengkorelasikannya dengan masyarakat. Meskipun berbagai karya budaya dan sejarah digambarkan dalam novel, Indonesia memiliki keminatan membaca yang sangat rendah, terutama karena terbatasnya akses terhadap buku, terutama di daerah terpencil. Oleh karena itu *concept art* telah menjadi sarana untuk lebih menangkap perhatian penonton.

Tujuan dari penulisan ini adalah (1) merancang dan membuat buku *concept art* yang menggambarkan persoalan dan nilai sejarah melalui teori warna dan seni, dan (2) membuat referensi visual untuk novel dan film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* karya Hamka, berdasarkan referensi nyata yang dipengaruhi oleh teori warna dan bentuk.

Metode perancangan yang digunakan adalah analisis literatur dan film, di samping penelitian dari berbagai buku, jurnal, artikel, dan video youtube, yang akan memberikan pemahaman yang lebih baik tentang cerita dan memberikan referensi dan teori yang akan mendukung keluaran visual.

Sedangkan strategi kreatif yang digunakan dalam proyek ini adalah *mind mapping* dan kata kunci yang akan berguna dalam menentukan gaya visual dan mood. Hasil dari proyek ini adalah sebuah *concept art book* yang berisi desain karakter, desain lingkungan, desain prop dan *keyart* untuk film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*.

Referensi: 49 (1920-2022)

Kata kunci: Konsep Visual, Film Live-action, Minangkabau, Batavia

## ABSTRACT

Nathalie Suhendi Hutomo (01023170049)

### **PERANCANGAN VISUALISASI KONSEP UNTUK ADAPTASI FILM *TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK* KARYA HAMKA**

(XVI + 177 halaman: 88 gambar)

Indonesia consists of over 17,000 islands, with around 9.770 cultures, making it one of the most multicultural countries in the world. However, despite that, local culture and tradition are often overshadowed by foreign influence, due to its inability to correlate it with the society. Although various cultural and historical works are depicted in novels, Indonesia has a rather low literacy rate, mainly due to limited access to books, especially in rural areas. Therefore Concept art has become a means to better grasp the audience's attention.

The purpose of this paper are (1) to design and create a concept artbook that depicts the historical issues and values through color and art theories, and (2) to make a visual reference for the novel and the film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* by Hamka, based from real references that are influenced by colors and shape theories.

The design methods used are literature and film analysis, alongside research from various books, journals, articles and youtube videos, that will provide a better understanding of the story and provide references and theories that would support the visual output.

While the creative strategy used in this project are mind mapping and keywords that would be useful in determining the visual style and mood. The result of this project, is a concept artbook that contains character design, environment design, prop design and keyart for the film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*.

Referensi: 49 (1920-2022)

Kata kunci: Konsep Visual, Film Live-action, Minangkabau, Batavia