

ABSTRAK

Mahardika Putra Ibrahim (01023180059)

VISUALISASI PUISI PADA NOVEL BIOGRAFI “INI KALI TAK ADA YANG MENCARI CINTA”

(xvi + 85 halaman: 42 gambar; 1 tabel)

Visualisasi puisi pada novel biografi “Ini Kali Tak Ada yang Mencari Cinta” merupakan suatu proyek desain yang bermanfaat untuk mempromosikan serta mempersuasi anak muda dalam membaca dan mengenal salah satu tokoh pahlawan seni sastra Indonesia, yang bernama Chairil Anwar. Ketertarikan anak muda terhadap visual dibandingkan dengan teks membuka kesempatan agar visualisasi dalam media instalasi mempunyai target audiens yang tepat. Dari hal ini, untuk tercapainya proyek desain instalasi, kuantitas puisi dalam buku novel, dipilih beberapa, berdasarkan pembahasan Bersama narasumber wawancara, Hal ini dilakukan demi terlaksananya solusi desain. Pada akhirnya visualisasi akan diimplementasikan melalui bentuk ilustrasi gambar dan pemanfaatan ruangan/lingkungan sekitar instalasi. Salah satu ide utama dalam perancangan instalasi ini adalah dengan memanfaatkan salah satu unsur dari teori instalasi, yaitu hubungan era tantara *People, Narrative, dan Environment*. Melalui perancangan ini, visualisasi puisi dalam media instalasi terlaksanakan dengan baik dan tepat pada target audiens.

Referensi: 19 (1966-2021)

Kata Kunci: Visualisasi, Instalasi, Ilustrasi, Chairil Anwar, Promosi

ABSTRACT

Mahardika Putra Ibrahim (01023180059)

VISUALIZATION OF POETRY IN THE BIOGRAPHICAL NOVEL “INI KALI TAK ADA YANG MENCARI CINTA”

(xvi + 85 pages: 42 figures; 1 tables)

Visualization of poetry in the biographical novel “Ini Kali Tak Ada yang Mencari Cinta” is a design project that is useful for promoting and persuading young people to read and get to know one of Indonesian most famous literary art figure, Chairil Anwar. Young people's interest in visuals compared to text, opens opportunities for visualizations in art installation media, for having the right target audience. From this, to achieve the installation design project, a number of poems in novels were selected, based on interview discussion with one of the literary art experts. This was done for the sake of implementing design solutions. The visualization will be implemented through the form of illustration images and the use of the room/environment around the installation. One of the main ideas in designing the installation, is to utilize one of the elements of installation theory, namely the era relationship between People, Narrative, and Environment. Through this design, the visualization of poetry in installation media is carried out properly and precisely for the target audience.

References: 19 (1966-2021)

Keywords: Visualization, Installation art, Illustration, Chairil Anwar, Promotion