

## DAFTAR PUSTAKA

- Alase, A. (2017). The Interpretative Phenomenological Analysis (IPA): A Guide to a Good Qualitative Research Approach. *International Journal of Education and Literacy Studies*, Vol. 5 No. 2, April 2017. DOI: 10.7575/aiac.ijels.v.5n.2p.9
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aru, A. M. W. (2018). *Seni Budaya Kelas XI*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Diakses dari [http://repositori.kemdikbud.go.id/19387/1/Kelas%20XI\\_Seni%20Budaya\(Seni%20Musik\)\\_KD%203.1.pdf](http://repositori.kemdikbud.go.id/19387/1/Kelas%20XI_Seni%20Budaya(Seni%20Musik)_KD%203.1.pdf)
- Azwar, S. (2019). *Reliabilitas dan Validitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Blumer, H. (1969). *Symbolic Interactionism Perspective and Method*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Creswell, J. W. & Poth, C. N. (2012). *Qualitative Inquiry & Research Design Choosing Among Five Approaches*. California: Sage Publications.
- Creswell, J.W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among 5 traditions*. San Francisco, CA: Sage Publications.
- Eddles-Hirsch, K. (2015). Phenomenology and Educational Research. *International Journal of Advanced Research*, Vol. 3 Issue 8, Agustus 2015.
- Effendi, A. (2021). *Musik Orkestra: Sejarah, Jenis, dan Alat Musiknya*. Tirto. Diakses dari <https://tirto.id/musik-orkestra-sejarah-jenis-dan-alat-musiknya-givM>
- Effendi, O. U. (2003). *Ilmu, Teori & Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Goldin-Meadow, S. (2003). *Hearing Gesture: How Our Hands Help Us Think*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Hajar et al. (2019). Pengaruh mendengarkan musik terhadap harga diri. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta. Diakses dari <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/37493/3/Dewi%20Hajar,%20Izzuliyah%20Nur%20Baitullah,%20Rastra%20Pratama%20Adi,%20Lailatul%20Mukaromah%20-%20PENGARUH%20MENDENGARKAN%20MUSIK%20TERHADAP%20HARGA%20DIRI.pdf>
- Hall, E.T. (1966) *The Hidden Dimensions*. New York; DoubleDay & co.

- Hamzah, A. (2010). Hubungan antara preferensi musik dengan *risk taking behaviour*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta. Diakses dari <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/21525/1/AULIA%20HAMZAH-PSI.PDF>
- Hidayat, A. (2021). *Menulis Narasi Kreatif dengan Model Project Based Learning*. Yogyakarta: Deepublish
- Idrus, M. (2009) *Metode Penelitian Ilmu Sosial : Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif Edisi Kedua*. Jakarta; Penerbit Airlangga.
- Ismi, T. (2022). Komunikasi Nonverbal: Definisi dan Contohnya dalam Dunia Kerja. Glints. diakses dari <https://glints.com/id/lowongan/komunikasi-nonverbal/#.Yz0BI3ZBzIU>
- Keyton, J. (2019). *Communication research: asking questions, finding answers*. New York: McGraw-Hill.
- Knapp, M. L., Hall, J. A., & Horgan, T. G. (2013). *Nonverbal Communication in Human Interaction (8th ed.)*. Boston, MA: Cengage Learning.
- Kongregasi untuk Liturgi Ilahi. (1967). *Musicam Sacram*. Iman Katolik. Diakses dari <http://www.imankatolik.or.id/kvii.php?d=Musicam+Sacram&q>
- Kusnandar, V. B. (2022). Sebanyak 86,93% Penduduk Indonesia Beragama Islam pada 31 Desember 2021. Databoks Katadata. diakses dari [https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/02/12/sebanyak-8693-penduduk-indonesia-beragama-islam-pada-31-desember-2021#:~:text=Dengan%20demikian%20mayoritas%20penduduk%20di,1%2C71%25\)%20beragama%20Hindu](https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2022/02/12/sebanyak-8693-penduduk-indonesia-beragama-islam-pada-31-desember-2021#:~:text=Dengan%20demikian%20mayoritas%20penduduk%20di,1%2C71%25)%20beragama%20Hindu)
- Lararenjana, E. (2020, 14 Desember). Purposive Sampling Adalah Teknik Pengambilan Sampel dengan Ciri Khusus, Wajib Tahu. Diakses pada 29 November 2022, dari <https://www.merdeka.com/jatim/purposivesampling-adalah-teknik-pengambilan-sampel-dengan-ciri-khusus-wajibtahu-kln.html>
- LaRossa, R., & Reitzes, D. C. (1993). Symbolic interactionism and family studies. In P. G. Boss, W. J. Doherty, R. LaRossa, W. R. Schumm, & S. K. Steinmetz (Eds.), *Sourcebook of family theories and methods: A contextual approach* (pp. 135–163). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Laswell, H. D. (1948). The structure and function of communication in society. In L. Bryson (Ed.), *The communication of ideas*. New York: Harper & Row.
- Leathers, D.G. (1976). *Nonverbal Communication System*. Sydney: Allyn and Bacon, Inc.
- Mehrabian, A., & Ferris, S. R. (1967). Inference of attitudes from nonverbal communication in two channels. *Journal of Consulting Psychology*

- Merriam, P. A. (1964). *The Anthropology Of Music*. Northwestern: University Press.
- Miles, M. B., Huberman, A.M., Saldana, J. (2014). *Qualitative data analysis: a methods sourcebook*. London: Sage.
- Miller, Katherin. (2002). *Human Communication: Perspective, Proses, and Context*. USA: Mc Graw Hill.
- Moleong, L. J. (2015). *Metodelogi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Montini, G. B. (1990). *Lumen Gentium* (Terang Bangsa – Bangsa). Departemen Dokumentasi dan Penerangan Konferensi Waligereja Indonesia. Jakarta. Diakses dari <http://www.dokpenkwi.org/wp-content/uploads/2020/11/Seri-Dokumen-Gerejawi-No-7-LUMEN-GENTIUM.pdf>
- Montini, G. B. (1990). *Sacrosanctum Concilium*. Departemen Dokumentasi dan Penerangan Konferensi Waligereja Indonesia. Diakses dari <http://www.dokpenkwi.org/wp-content/uploads/2020/02/Seri-Dokumen-Gerejawi-No-9-SACROSANCTUM-CONCILIUM.pdf>
- Montini, Giovanni Battista. 1969. *Pedoman Umum Misale Romawi*. Flores:Nusa Indah. Diakses dari <https://osc.or.id/wp-content/uploads/2018/08/PUMR-PEDOMAN-UMUM-MISALE-ROMAWI.pdf>
- Mubarok dan Adnjani, M. (2014). *Komunikasi Antar Pribadi Dalam Masyarakat Majemuk*. Dapur Buku; Jakarta: Dapur Buku. diakses dari [http://research.unissula.ac.id/file/publikasi/211108002/6934Komunikasi\\_\(1\)\\_1\).pdf](http://research.unissula.ac.id/file/publikasi/211108002/6934Komunikasi_(1)_1).pdf)
- Mufid, M. (2009). *Etika dan Filsafat Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Prasetyo, A. T. (2021). *Kenali Jenis-Jenis Musik dan Cara Memainkannya*. Depok: Sekolah Islam Terpadu Al Haraki. Diakses melalui <https://alharaki.sch.id/kenali-jenis-jenis-alat-musik-dan-cara-memainkannya/#>
- Prent, K., Adisubrata, J., & Poerwadarminta, W.J.S. (1969) *Kamus Latin - Indonesia*. Yogyakarta; Kanisius.
- Prier, K. (2007). *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta; Pusat Musik Liturgi
- Putri, V. K. M. (2022). *Fungsi Musik Dalam Kehidupan Masyarakat*. Kompas. diakses dari <https://www.kompas.com/skola/read/2022/05/23/070000069/fungsi-musik-dalam-kehidupan-masyarakat?page=all#:~:text= Fungsi%20utama%20musik%20dalam%20kehidupan%20masyarakat%20adalah%20menghibur%20manusia.,ajang%20pertemuan%20dengan%20warga%20lainnya>
- Rakhmat, J. & Ibrahim, I. S. (2017). *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media

- Rakhmat, J. (2015). Psikologi Komunikasi. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Samovar, L. A., Porter R. E., McDaniel, E. R., Roy. C. S. (2010). *Communication Beetwen Cultures*. Boston: Cengage Learning
- Sandstorm, Kent L., Martin, Daniel D., Fine, Gary A. (2010). Symbols, Selves, and Social Reality. New York: Oxford University Press.
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Supranto, J. (2000). Teknik sampling untuk survei dan eksperimen. Jakarta: Penerbit PT Rineka Cipta.
- Tahalea, M. (2018). Menemukan Diri Dalam Musik. Great Mind. Diakses dari <https://greatmind.id/article/menemukan-diri-dalam-musik/>
- Trager, G. L. (1961). The Typology of Paralanguage. *Anthropological Linguistics*, 3(1), 17–21. <http://www.jstor.org/stable/30022290>
- Watzlawick, P., Beavin, J.H., & Jackson, D.D. (1967), *Pragmatics of Human Communication*, W.W. Norton & Company, New York
- West, R. & Turner, L. H. (2009). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application*. New York: McGraw Hill
- Wojtyła, Karol Józef . (1983). Kitab Hukum Kanonik (*Codex Iuris Canonici*). Konferensi Waligereja Indonesia. Diakses dari <https://komkat-kwi.org/2014/04/11/kitab-hukum-kanonik/>
- Wood, J. T. (2011). *Communication Mosaics: An Introduction to the Field of Communication, Sixth Edition*. Boston: Wadsworth, Cengage Learning.
- Xanta, A. F. (2018). Penggunaan Instrumen Musik String dan Woodwind dalam Ibadah Gereja Keluarga Allah Yogyakarta. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta. Diakses dari <http://digilib.isi.ac.id/3109/>