

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR | ii |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR | iii |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 5 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.5.1 Manfaat Akademis..... | 7 |
| 1.5.2 Manfaat Sosial | 7 |
| 1.6 Sistematika Penulisan..... | 8 |
| BAB II SUBJEK OBJEK PENELITIAN | 10 |
| 2.1 Subjek Penelitian..... | 10 |
| 2.1.1 Seminaris..... | 10 |
| 2.1.2 Imam Katolik | 11 |
| 2.2 Objek Penelitian | 13 |
| 2.2.2 Kegiatan Bermusik Dalam Gereja Katolik..... | 14 |
| BAB III TINJAUAN PUSTAKA | 16 |
| 3.1 Komunikasi Nonverbal | 16 |
| 3.2 Instrumen Musik Sebagai Alat Komunikasi | 21 |
| 3.3 Instrumen Musik Dalam Gereja Katolik | 22 |
| 3.3.1 Definisi Instrumen Musik..... | 22 |
| 3.3.2 Instrumen Musik dalam Gereja Katolik | 23 |

| | |
|--|-----------|
| 3.3.3 Peran Instrumen Musik dalam Gereja Katolik..... | 24 |
| 3.4 Pemaknaan Instrumen Musik dalam Gereja..... | 25 |
| 3.5 Teori Interaksionisme Simbolik | 26 |
| 3.6 Kerangka Pemikiran | 29 |
| 3.7 Penelitian Terdahulu | 29 |
| BAB IV METODE PENELITIAN | 32 |
| 4.1 Pendekatan Penelitian | 32 |
| 4.2 Metode yang digunakan | 33 |
| 4.3 Unit Analisis..... | 34 |
| 4.4 Metode Pengumpulan Data | 34 |
| 4.5 Sumber Data | 36 |
| 4.6 Analisa Data | 38 |
| 4.8 Keterbatasan Penelitian | 41 |
| BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN | 42 |
| 5.1 Hasil Penelitian | 43 |
| 5.1.1 Fungsi Musik Dalam Ibadah di Gereja..... | 43 |
| 5.1.2 Perbedaan Alat Musik Dalam Mengiringi Ibadah di Gereja Katolik ... | 46 |
| 5.1.3 Makna Perubahan Instrumen Pengiring Ibadah..... | 53 |
| 5.1.4 Peran Lirik Dalam Perubahan Instrumen Musik Di Dalam Beribadah | 56 |
| 5.2 Pembahasan..... | 59 |
| 5.2.1 Perubahan Instrumentasi Musik Sebagai Alat Komunikasi Non Verbal Dalam Beribadah di Gereja Katolik..... | 59 |
| 5.2.2 Pemaknaan Musik Dalam Ibadah di Gereja Sebagai Media Interaksionisme Simbolik Umat Katolik | 63 |
| 5.2.3 Model Hasil Temuan..... | 67 |
| BAB VI SIMPULAN DAN SARAN | 69 |
| 6.1 Simpulan..... | 69 |
| 6.2 Saran..... | 71 |
| DAFTAR PUSTAKA | 73 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3.1 Model Kerangka Pemikiran..... | 29 |
| Gambar 5.1 Instrumen Organ Pipa atau Orgel di Gereja Katedral..... | 52 |
| Gambar 5.2 Instrumen Orkestra oleh <i>Wacana Bhakti Sympony Orchestra</i> | 53 |
| Gambar 5.3 Model Hasil Temuan Penelitian..... | 67 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1 Klasifikasi kedekatan jarak menurut Hall..... | 19 |
| Tabel 3.2 Penelitian Terdahulu..... | 29 |
| Tabel 5.1 Fungsi Musik Dalam Ibadah Di Gereja..... | 43 |
| Tabel 5.2 Perbedaan Alat Musik Dalam Mengiringi Ibadah di Gereja Katolik..... | 53 |
| Tabel 5.3 Makna Perubahan Instrumen Pengiring Ibadah..... | 67 |
| Tabel 5.4 Peran Lirik Dalam Perubahan Instrumen Musik Di Dalam Beribadah..... | 56 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|----------------------------------|------|
| LAMPIRAN A | A-1 |
| 1. Lembar Monitoring | A-1 |
| LAMPIRAN B | B-1 |
| 1. Lampiran Kuesioner | B-1 |
| 2. Transkrip Wawancara | B-2 |
| 2.1 Informan 1 | B-2 |
| 2.2 Informan 2 | B-16 |
| 2.3 Informan 3 | B-22 |
| 3. Lampiran Bukti Turnitin | B-25 |
| 4. Curriculum Vitae | B-26 |

