

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSYARATAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Shai Maestro	7
2.2 Elemen Musik	8
2.2.1 <i>Clef</i>	8
2.2.2 Interval	9
2.2.3 Tangga Nada	10
2.2.4 Akor.....	12
2.2.5 Ritme	14
2.2.6 <i>Groupings dan Odd Groupings</i>	15
2.3 <i>Voicings</i>	16
2.3.1 <i>Closed Postision Voicings</i>	16
2.3.2 <i>Shell Voicings</i>	16
2.3.3 <i>Rootless Voicings</i>	17
2.4 Motif	17
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Instrumen Penelitian	24
3.2 Sampel Sumber Data.....	24
3.3 Konsep Penelitian	24

3.4	Prosedur Penelitian	25
3.4.1	Prosedur Pengumpulan Data	25
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.3	Analisis Aransemen dan Permainan Shai Maestro pada Lagu "In a Sentimental Mood"	26
3.4.4	Materi Pendukung Penelitian	26
3.5	Analisis Data	27
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		28
4.1	In a Sentimental Mood	28
4.1.1	Durasi	28
4.1.2	Instrumentasi	28
4.1.3	Tempo	28
4.1.4	Struktur Lagu	28
4.2	Analisis dan Pembahasan Aransemen Lagu In a Sentimental Mood	29
4.2.1	Struktur Lagu	29
4.2.2	Bagian Intro (bar 1-8).....	30
4.2.3	Bagian A1 (bar 9-16)	32
4.2.5	Bagian B (bar 25-32).....	37
4.2.6	Bagian A3 (bar 33-40)	41
4.2.7	Bagian Intro 2 (bar 76-84).....	43
4.2.8	Bagian C1 (bar 85-91).....	44
4.2.9	Bagian C2 (bar 92-99).....	46
4.2.10	Bagian D (bar 100-107)	47
4.2.11	Bagian C3 (bar 108-116).....	49
4.2.12	Bagian Ending (bar 117-124).....	51
4.3	Analisis dan Pembahasan Solo Lagu In a Sentimental Mood	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Keterbatasan Penelitian	62
5.3	Saran	62
DAFTAR PUSTAKA		63
LAMPIRAN.....		A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Grand Staff	9
Gambar 2. 2 Pola Interval Tangga Nada Mayor	10
Gambar 2. 3 Tangga Nada Minor Natural	11
Gambar 2. 4 Tangga Nada Minor Harmonik	11
Gambar 2. 5 Tangga Nada Minor Melodik	12
Gambar 2. 6 Triad C Mayor	12
Gambar 2. 7 Triad C Minor	12
Gambar 2. 8 Triad C Diminished	13
Gambar 2. 9 Triad C Augmented	13
Gambar 2. 10 Variasi Seventh Chords	14
Gambar 2. 11 Simbol dan Nilai Not	15
Gambar 2. 12 Closed Postision Voicings	16
Gambar 2. 13 Shell Voicings	17
Gambar 2. 14 Rootless Voicings	17
Gambar 2. 15 Memodifikasi Panjang Pendek Not	18
Gambar 2. 16 Repetisi Not	18
Gambar 2. 17 Repetisi Ritme	18
Gambar 2. 18 Mengganti Ritme Dengan Ketukan Berbeda	19
Gambar 2. 19 Menambah Upbeat	19
Gambar 2. 20 Mengganti Birama	19
Gambar 2. 21 Mengganti Urutan Asli atau Arah Not	19
Gambar 2. 22 Menambah atau Mengurangi Interval	20
Gambar 2. 23 Reduksi Melalui Pengurangan	20
Gambar 2. 24 Repetisi Fitur	20
Gambar 2. 25 Menambah Fitur ke Ketukan Lain	20
Gambar 2. 26 Inversi	21
Gambar 2. 27 Penambahan di Akhir	21
Gambar 2. 28 Penambahan di Tengah	21
Gambar 2. 29 Subtitusi ke Akor Lain	22
Gambar 2. 30 Transposisi	22
Gambar 2. 31 Menambahkan Harmoni	22
Gambar 2. 32 Menerapkan ‘Semi-contrapuntal’ Kepada Iringan	23
Gambar 3. 1 Diagram Alir Penelitian	25
Gambar 4. 1 In a Sentimental Mood	30
Gambar 4. 2 Bagian Intro	31
Gambar 4. 3 Progresi Akor In a Sentimental Mood Bagian A1 (Original)	32
Gambar 4. 4 Progresi Akor In a Sentimental Mood Bagian A1 (Modified)	33
Gambar 4. 5 Pengembangan Motif Bagian A1	34
Gambar 4. 6 Voicings Tangan Kiri Bagiani A1	35
Gambar 4. 7 Arpeggio Tangan Kiri Bagian A1	35
Gambar 4. 8 Pengembangan Motif Bagian A2	36
Gambar 4. 9 Voicings Tangan Kiri Bagian A2	37
Gambar 4. 10 Arpeggio Tangan Kiri Bagian A2	37

Gambar 4. 11 Progresi Akor In a Sentimental Mood Bagian B (Original).....	38
Gambar 4. 12 Progresi Akor In a Sentimental Mood Bagian B (Modified)	39
Gambar 4. 13 Pengembangan Motif Bagian B	40
Gambar 4. 14 Pengembangan Motif Bagian A3	41
Gambar 4. 15 Bagian Intro 2.....	43
Gambar 4. 16 Pengembangan Motif Bagian C1	44
Gambar 4. 17 Pengembangan Motif Bagian C2	46
Gambar 4. 18 Bagian D.....	47
Gambar 4. 19 Bagian C3.....	50
Gambar 4. 20 Bagian Ending	51
Gambar 4. 21 Pemecahan Motif Awal Solo.....	52
Gambar 4. 22 Chromatic Approach	52
Gambar 4. 23 Chromatic Approach 2	53
Gambar 4. 24 Chromatic Passing Note	53
Gambar 4. 25 Penambahan Upbeat Pada Motif	54
Gambar 4. 26 Penambahan Interval dan Pergantian Ritme	54
Gambar 4. 27 Transposisi Melodi Motif.....	54
Gambar 4. 28 Quoting Tema 1	55
Gambar 4. 29 Quoting Tema 2.....	55
Gambar 4. 30 A Altered Scale	56
Gambar 4. 31 F Harmonic Major.....	56
Gambar 4. 32 D Mixolydian b13	56
Gambar 4. 33 Tangan Kiri Bagian Solo.....	58
Gambar 4. 34 Triad	59
Gambar 4. 35 Rootless Voicings.....	59
Gambar 4. 36 Quartal Voicings	59
Gambar 4. 37 Closed Position Voicings	60
Gambar 4. 38 Open Voicings.....	60
Gambar 4. 39 Shell Voicings	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Daftar Chromatic Interval 9



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A- 1 Halaman 1..... A-1

