

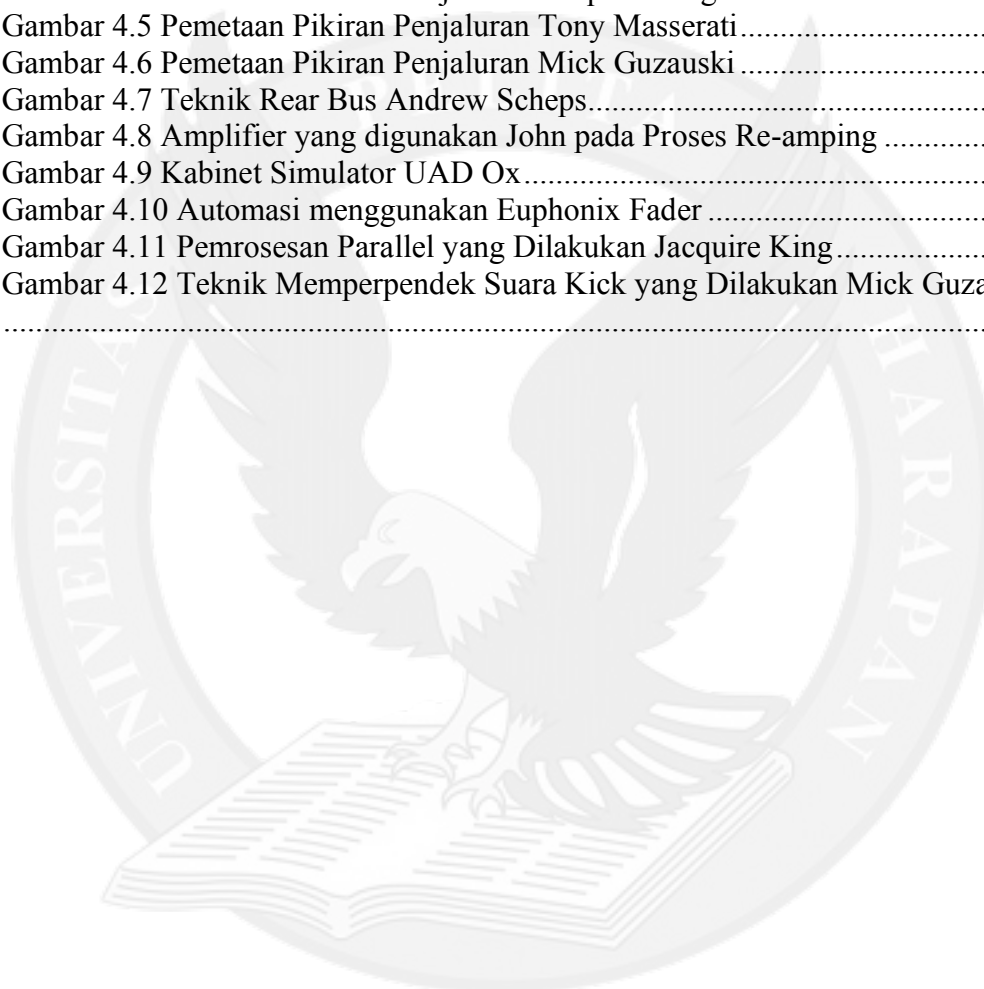
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Sejarah Pencampuran Audio	6
2.2 Perangkat Pencampuran Audio	7
2.2.1 Konsol pencampuran	7
2.2.2 Digital Audio Workstation	7
2.2.3 Equalizer	8
2.2.4 Kompresor	8
2.2.5 Saturasi	8
2.2.6 Efek modulasi	9
2.2.7 Efek delay	9
2.2.8 Gema.....	9
2.3 Alur Kerja Dasar Pencampuran Audio.....	10
2.3.1 Preparasi Pencampuran (Mixprep)	10
2.3.2 Menentukan Visi Dalam Melakukan Pencampuran	10
2.3.3 Pembentukan Tonal Audio	11
2.3.4 Pengaturan Rentang Dinamika Audio	11
2.3.5 Pengaturan Dimensi Ruang Audio	11
2.3.6 Melakukan Automasi.....	11

2.4 Teknik Pemrosesan Paralel	12
2.4.1 Parallel Compression	12
2.4.2 Parallel Time Based Effect	12
2.5 Tahapan Pasca-Pencampuran Audio	13
2.5.1 Mastering Audio	13
2.5.2 Publishing	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	14
3.1 Konsep Penelitian	15
3.2 Prosedur Penelitian	15
3.2.1 Persiapan	15
3.2.2 Pencatatan Teknik Pencampuran	15
3.2.3 Reka Ulang Teknik Pencampuran	17
3.2.4 Pengelompokan Teknik Pencampuran	18
3.3 Analisis data	18
3.4 Kesimpulan	19
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Proses Penelitian Teknik Pencampuran Pada Lifeboats Mixing Series	20
4.2 Hasil Pencatatan Teknik Pencampuran	21
4.2.1 Andrew Scheps	21
4.2.2 John Paterno	32
4.2.3 Jacquire King	41
4.2.4 Tony Masserati	50
4.2.5 Mick Guzauski	61
4.3 Perbandingan Teknik Pencampuran Setiap Instrumen	70
4.4 Ciri Khas dan Keunikan Tiap Insinyur	79
4.4.1 Andrew Scheps	79
4.4.2 John Paterno	80
4.4.3 Tony Masserati	81
4.4.4 Jacquire King	82
4.4.5 Mick Guzauski	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	14
Gambar 3.2 Ilustrasi Penggunaan Plugin Doctor	17
Gambar 4.1 Perangkat yang Digunakan Untuk Menonton Lifeboats Mixing Series	20
Gambar 4.2 Pemetaan Pikiran Penjaluran Andrew Scheps	31
Gambar 4.3 Pemetaan Pikiran Penjaluran John Paterno	40
Gambar 4.4 Pemetaan Pikiran Penjaluran Jacquire King	49
Gambar 4.5 Pemetaan Pikiran Penjaluran Tony Masserati	60
Gambar 4.6 Pemetaan Pikiran Penjaluran Mick Guzauski	69
Gambar 4.7 Teknik Rear Bus Andrew Scheps	79
Gambar 4.8 Amplifier yang digunakan John pada Proses Re-amping	80
Gambar 4.9 Kabinet Simulator UAD Ox	80
Gambar 4.10 Automasi menggunakan Euphonix Fader	81
Gambar 4.11 Pemrosesan Parallel yang Dilakukan Jacquire King	82
Gambar 4.12 Teknik Memperpendek Suara Kick yang Dilakukan Mick Guzauski	83



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kode Warna Diagram Alur Bunyi	16
Tabel 3.2 Diagram Alur Sinyal Insinyur A	16
Tabel 3.3 Tabel Pengelompokan Pencampuran Setiap Instrumen	18
Tabel 4.1 Kode Warna Diagram Alur Sinyal	21
Tabel 4.2 Diagram Alur Kerja Andrew Scheps	30
Tabel 4.3 Kode Warna Diagram Alur Kerja	32
Tabel 4.4 Diagram Alur Kerja John Paterno	39
Tabel 4.5 Kode Warna Diagram Alur Kerja	41
Tabel 4.6 Diagram Alur Kerja Jacquire King	48
Tabel 4.7 Kode Warna Diagram Alur Kerja	50
Tabel 4.8 Diagram Alur Kerja Tony Masserati	59
Tabel 4.9 Kode Warna Diagram Alur Kerja	61
Tabel 4.10 Diagram Alur Kerja Mick Guzauski	68
Tabel 4.11 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada 2-Bus Processing dan Kick Drum	71
Tabel 4.12 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada Snare dan Hi- hat	72
Tabel 4.13 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada Overheads dan Tom Rack	73
Tabel 4.14 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada Tom Floor dan Bass	74
Tabel 4.15 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada Gitar Elektrik dan Organ	75
Tabel 4.16 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada Synth Hook dan Synth Arp	76
Tabel 4.17 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada Piano dan Shaker	77
Tabel 4.18 Perbandingan Teknik Pencampuran Tiap Insinyur pada Vokal Utama dan Vokal Latar	78