

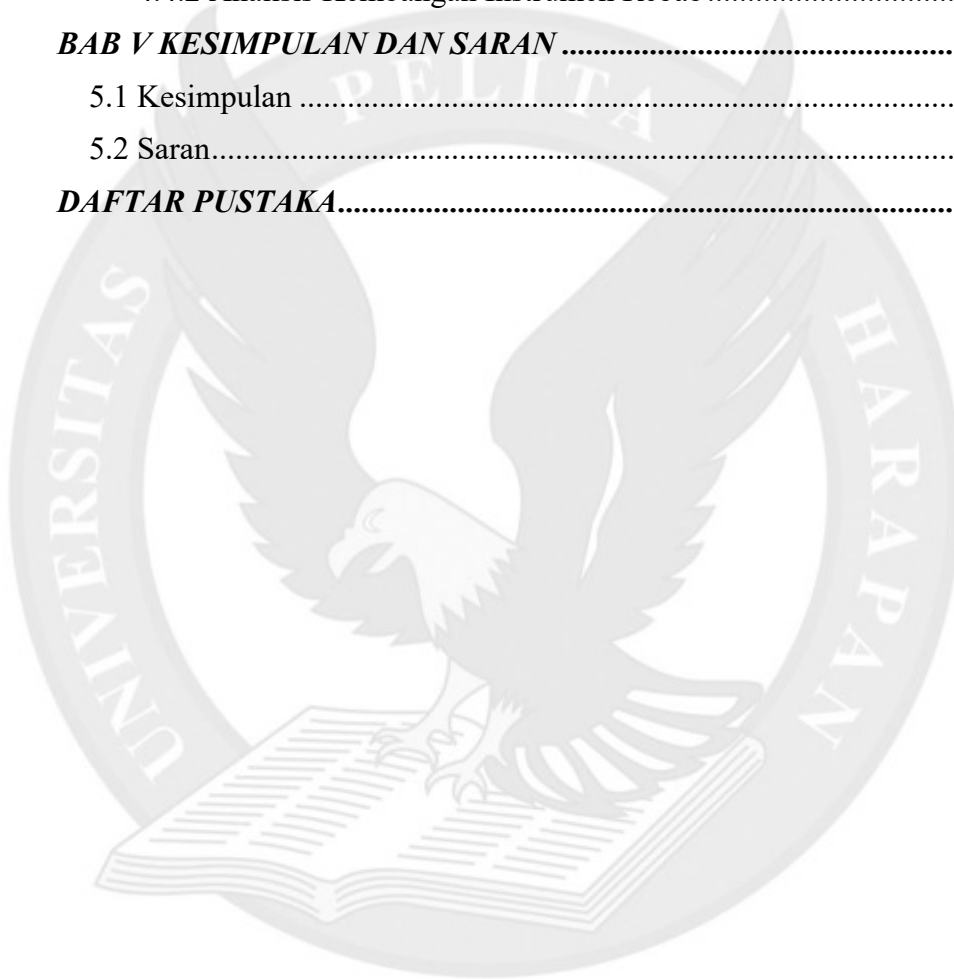
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
PERSYARATAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR
ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Pengertian Gamelan	7
2.2 Laras Pelog dan Slendro dalam Gamelan	7
2.3 Gendhing	8
2.4 Gatra	9
2.5 Langgam Jawa.....	10
2.6 Gender	11
2.7 Kendang	11
2.8 Slenthem.....	13
2.9 Rebab.....	14
2.10 Motif.....	16
2.11.1 Exact Repetitions	16
2.11.2 Modified and Developed Repetitions.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Metode Penelitian.....	20
3.2 Prosedur Pengumpulan Data	21
3.2.1 Merekam Gamelan Cokekan dan Transkrip	22
3.2.2 Wawancara Pemain	22
3.3 Proses Analisis Data.....	23

3.4 Proses Pengambilan Kesimpulan	24
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Proses Perekaman.....	26
4.2 Penyajian Data	27
4.3. Konsep Permainan Instrumen Rebab	28
4.4 Analisis Transkripsi	30
4.4.1 Struktur Langgam	30
4.4.2 Analisis Kembangan Instrumen Rebab.....	36
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	555
5.1 Kesimpulan	555
5.2 Saran.....	566
DAFTAR PUSTAKA.....	577



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gender	11
Gambar 2. 2 Kendang	13
Gambar 2. 3 Slenthem.....	14
Gambar 2. 4 Rebab.....	15
Gambar 2.5 Exact Repetitions.....	16
Gambar 2.6 Penambahan Durasi Not.....	17
Gambar 2.7 Modifikasi Berupa Repetisi Not.....	17
Gambar 2.8 Modifikasi Pengulangan Berdasarkan Ritme Tertentu	17
Gambar 2.9 Pergeseran Ritme Ke Ketukan Yang Berbeda	17
Gambar 2.10 Penambahan Ketukan Ata	18
Gambar 2.11 Pergantian Birama	18
Gambar 2.12 Memodifikasi Urutan Atau Arah Not.....	18
Gambar 2.13 Penambahan Dan Pengurangan Interval	18
Gambar 2.14 Mengisi Interval Dengan Not Tambahan	19
Gambar 2.15 Pengurangan Not.....	19
Gambar 2.16 Repetisi Fitur	19
Gambar 2.17 Transposisi	19
Gambar 4.1 Bagian A1 Bar 1-11.....	31
Gambar 4.2 Bagian A2 Bar 12-28.....	32
Gambar 4.3 Bagian A3 Bar 29-38.....	33
Gambar 4.4 Angkatan atau Transisi Bar 29-30.....	34
Gambar 4.5 Bar 39-57 Bagian B.....	34
Gambar 4.6 Bar 56-59 Bagian Melambat Secara Perlahan.....	35
Gambar 4.7 Bar 61-70 Bagian A4.....	35
Gambar 4.8 Bar 71-75 Bagian suwuk	36
Gambar 4.9 Bar 1-11 Bagian A1.....	38
Gambar 4.10 Bar 14-17 Frase Tambahan Sebelum Masuk Ke Melodi Utama	38
Gambar 4.11 Bar 18-22 Kembangan Dengan Pengembangan Motif	39
Gambar 4.12 Bagian Motif Yang Diambil.....	39
Gambar 4.13 Pengulangan Motif	40
Gambar 4.14 Pengulangan Motif Kedua Yang Dikembangkan.....	40

Gambar 4.15 Bar 23-29 Pengulangan Motif.....	41
Gambar 4.16 Motif Melodi Yang Diambil	41
Gambar 4.17 Pengembangan Motif	42
Gambar 4.18 Bar 29-39 Bagian A3.....	42
Gambar 4.19 Bar 32-38 Kembangan Secara Total	43
Gambar 4.20 Pola Motif Yang Diambil.....	44
Gambar 4.21 Bar 34-38 Pengulangan Motif.....	44
Gambar 4.22 Motif Dan Pengembangan Motif.....	44
Gambar 4.23 Pengulangan Motif.....	45
Gambar 4.24 Bar 39-57 Bagian B.....	46
Gambar 4.25 Kembangan Secara Total	46
Gambar 4.26 Pengembangan Motif Sederhana.....	47
Gambar 4.27 Sedikit Tambahan Melodi	47
Gambar 4.28 Pola Kembangan	48
Gambar 4.29 Memelan Secara Bertahap.....	48
Gambar 4.30 Bar 62-70 Bagian A4.....	49
Gambar 4.31 Melodi Tambahan	49
Gambar 4.32 Melodi Kembangan Pertama.....	50
Gambar 4.33 Pengantar Melodi Asli.....	50
Gambar 4.34 Motif Yang Dikembangkan.....	50
Gambar 4.35 Melodi Kembangan.....	50
Gambar 4.36 Bar 71-75 Bagian C2.....	51
Gambar 4.37 Pola Pertama.....	51
Gambar 4.38 Pola Kedua	51
Gambar 4.39 Balungan Capping Gunung Bar 1-4.....	52
Gambar 4.40 Transkripsi Permainan Rebab Bar 1-4	52
Gambar 4.41 Transkripsi Permainan Rebab Bar 5-8	52
Gambar 4.42 Balungan Capping Gunung Bar 5-8.....	52
Gambar 4. 43 Balungan Capping Gunung Bar 17-20	53
Gambar 4. 44 Transkripsi Permainan Rebab Bar 17-21	53
Gambar 4. 45 Balungan Langgam Capping Gunung Bar 33-36.....	53
Gambar 4. 46 Transkripsi Permainan Rebab Bar 33-36	54

Gambar 4. 47 Balungan Caping Gunung Bar 46-50..... 54
Gambar 4. 48 Transkripsi Permainan Rebab Bar 61-65 54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkripsi Rebab.....	A1
Lampiran 2. Notasi Asli Caping Gunung.....	A2
Lampiran 3. Notasi Caping Gunung	A3

