

Italian Concerto BWV 971 in F Major

Nesca Alma

f_nesca_as@hotmail.com

Abstract

The essay is about one of the keyboard works in Baroque era that played in modern piano, with a highly structured form, called as "concerto-like."

Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach adalah komposer kelahiran Jerman, lahir di kota Eisenach pada tahun 1685 dan merupakan komposer yang sangat besar pengaruh musiknya dalam perkembangan Musik Klasik Barat. Bach berasal dari keluarga yang mencintai musik dan kebanyakan adalah musisi professional. Selama hidupnya, Bach tidak pernah meninggalkan negara Jerman dan hidup di empat kota besar, seperti: Arnstadt, Weimar, Koethen, dan Leipzig. Bach membuat beberapa karya musik organ, musik kamar, dan kantata di Arnstadt dan Weimar, dan kembali mengkomposisi karya klavier di Koethen. Di Leipzig, Bach membuat karya musik sakral seperti: *Passions*, *Magnificat*, dan *Mass* dan karya *keyboard* yaitu *Goldberg Variations* dan *The Art of the Fugue*. Bach adalah salah satu komposer domestik yang menggunakan berbagai macam bahasa dalam karyanya, walaupun Bach tidak pernah melakukan perjalanan ke negara manapun, Bach terbiasa menggubah dan menyalin musik dari berbagai komposer beserta gaya komposisinya. Karena itu, Bach mengkomposisi karya dengan berbagai macam gaya, seperti yang disebut dengan *strict contrapuntal German style*, *articulated* dan *ornamented French style*, *singing* dan *virtuosic Italian style*.

Di dalam musiknya, Bach sangat kreatif dalam menggambarkan keadaan seni yang ada di jaman barok. Beberapa karya Bach yang terkenal untuk *Klavier* adalah *Klavier-übung*, *Well-Tempered Clavier*, *Suites*, *Toccatas*, *inventions* dan *sinfonias* (*untuk didactic works*), dan *Goldberg Variations*.

Italian Concerto BWV 971 in F Major

Italian Concerto adalah karya klavier yang termasuk dalam *Clavier-übung* yang dibuat sekitar tahun 1735. Karya ini sebenarnya dibuat untuk Harpsichord 2 tingkat yang diaplikasikan ke piano modern pada abad ke 21. Karya ini terdiri atas 3 bagian besar (*Without Tempo- Andante- Presto*). *Italian Concerto* adalah karya yang diadaptasikan dari *Concerto Grosso* di zaman barok, dengan *Ritornello Style*. *Ripieno* sebagai *Tutti* (seluruh Orkestra), dan *Concertare* sebagai *Chamber* (biasanya hanya beberapa instrumen gesek dan *Cembalo*).

Pada bagian pertama dari karya ini, Bach tidak menuliskan tanda tempo yang berarti pemain dapat memilih tempo mana yang sesuai dengan interpretasi di jaman tersebut. Di bagian pertama ini, *Ripieno* akan bermain dengan artikulatif dan mempunyai spirit bersemangat, dan dilanjutkan dengan *Concertare* yang memainkan beberapa melodi dengan diiringi oleh *cembalo* (alat musik ini biasa digunakan sebagai pengiring orkes ataupun penyanyi di zaman barok). Dilanjutkan dengan bagian kedua dengan tanda tempo *Andante*, Bach membuatnya dalam bentuk *through compose* dimana tangan kanan bertindak sebagai solois dan tangan kiri sebagai *cembalo* (untuk mengiringi solois). Bagian kedua adalah bagian lambat dimana karakter yang sangat lirikal dan *singing* sangat penting untuk diperhatikan. Dilanjutkan dengan bagian terakhir dari *concerto*, yaitu bagian ketiga dengan tanda tempo *Presto*, kembali Bach mencoba untuk mengadaptasikan *Concerto Grosso* di dalamnya, dengan *Ripieno* dan *Concertare* yang saling bergantian memainkan melodi dengan karakter yang sangat kuat yang menggambarkan keadaan dan musik di zaman barok.