

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL

PERSYARATAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Permasalahan	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup.....	5
BAB II	6
LANDASAN TEORI.....	6
2.1. Sejarah Singkat Big Band	6
2.2. Perkembangan Big Band.....	6
2.3. Instrumental	7
2.4. Aransemen.....	8
2.4.1. Bentuk Lagu.....	8
2.4.2. Struktur Lagu	14
2.4.3. Melodi.....	15
2.5. Teori.....	21
2.5.1. Interval	21
2.5.2 Tangga Nada	22
2.5.3. Modus	23
2.5.4. Akor	24
2.5.5. Ornamentasi	27

2.5.6. Non-chord Embellishing Tones	31
2.5.7. Leading Tone.....	34
2.5.8. Tektur Musik.....	35
2.5.9. Dinamika.....	36
2.5.10. Harmoni Dua Bagian (<i>Two Part Soli</i>)	37
2.5.11. Harmoni Tiga Bagian (<i>Three Part Soli</i>).....	38
2.5.12. Harmoni Empat Bagian (<i>Four Part Soli</i>)	39
BAB III.....	41
METODE PENELITIAN	41
3.1. Metode Penelitian.....	41
3.2. Pendekatan Penelitian.....	41
3.3. Langkah Penelitian.....	42
3.4. Alat Bantu Penelitian	43
3.5. Studi Dokumen	44
3.6. Tempat dan Waktu Penelitian.....	44
BAB IV	46
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	46
4.1. Bentuk dan Struktur Lagu Hang Gliding.....	46
4.2. Introduksi dan Tema.....	47
4.3. Solo 1 (Flugelhorn solo).....	52
4.4. Solo 2 (Tenor saxophone)	54
4.5. Shout chorus and coda	56
4.6. Form Aransemen	60
BAB V.....	59
KESIMPULAN	62
5.1. Kesimpulan.....	62
5.2. Saran.....	62
5.3. Keterbatasan Penelitian	63
Daftar Pustaka	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Period Forms.....	11
Gambar 2. 2 Pararel Periode.....	12
Gambar 2. 3 Pararel Kontras.....	13
Gambar 2. 4 Conjuct dan Disjunct Melodi.....	16
Gambar 2. 5 Ascending Melody.....	16
Gambar 2. 6 Descending Melody.....	17
Gambar 2. 7 Arch Melody.....	17
Gambar 2. 8 Inverted Arch Melody.....	18
Gambar 2. 9 Multiple Arch Melody.....	18
Gambar 2. 10 Static Line.....	19
Gambar 2. 11 Tangga nada Mayor dan Minor.....	23
Gambar 2. 12 Tujuh jenis modus yang diturunkan dari tangga nada C Mayor.....	24
Gambar 2.13 Bentuk akor 7th.....	26
Gambar 2. 14 Inversi dari akor C.....	27
Gambar 2. 15 Ornamentasi Musik.....	27
Gambar 2. 16 Trill.....	28
Gambar 2. 17 Morden.....	29
Gambar 2. 18 Appogiatura.....	29
Gambar 2. 19 Acciatura.....	30
Gambar 2. 20 Turn.....	31
Gambar 2. 21 Passing tones C-D-E dalam nada dasar C mayor.....	31
Gambar 2. 22 Complete neighbour tones pada C-D-C.....	32
Gambar 2. 23 Anticipation B dimainkan satu ketuk lebih awal sebelum akor G dimainkan.....	33
Gambar 2. 24 sinkopasi B dimainkan setengah ketuk lebih awal sebelum akor B sus4 dimainkan.....	34
Gambar 2. 25 Resolving Leading Tone.....	34
Gambar 2. 26 Dinamika Musik.....	36
Gambar 4. 1 Struktur Lagu.....	46
Gambar 4. 2 Introduksi.....	47
Gambar 4. 3 Tema.....	49
Gambar 4. 4 Birama 61.....	49
Gambar 4. 5 Birama 121.....	51
Gambar 4. 6 Birama 79.....	52
Gambar 4. 7 Solo 1.....	53
Gambar 4. 8 Birama 211.....	54
Gambar 4. 9 Birama 342.....	55
Gambar 4. 10 Birama 430.....	55
Gambar 4. 11 Shout chorus and coda.....	56

Gambar 4. 12 Birama 514	57
Gambar 4. 13 Coda.....	58
Gambar 4. 14 Birama 578.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Interval Musik dari Nada Dasar C.....	22
Tabel 2. 2 Contoh akor triad yang terbentuk dari nada dasar C.....	25
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	45
Tabel 4.1 Form Aransemen.	60

