

ABSTRAK

Raka Apriliyo Mulyawan (01061170054)

Analisis Aransemen Big Band Dalam Lagu “*Hang Gliding*” Karya Maria Schneider.

(xi+ 66 halaman: 40 gambar; 4 tabel)

Musik *jazz* tumbuh dan berkembang di daerah selatan Amerika, tepatnya di kota New Orleans. Namun seiring perkembangannya, musik ini juga mulai menyebar dan populer di daerah perkotaan utara Amerika termasuk wilayah seperti Chicago dan New York. Peralnya, *jazz* sebagai genre musik yang besar telah memengaruhi banyak sekali gaya permainan musik lainnya, salah satunya Big Band lahir karena pengaruh *jazz*. Musik *big band* berkembang karena banyaknya musisi Amerika Serikat yang terlatih dan dapat membaca atau menulis aransemen yang baik, dan juga banyak bermunculan *instrumentalist* yang muncul pada periode tersebut. Gerakan *big band* dalam musik abad ke-20 telah mengarah kepada penggabungan berbagai macam genre dengan secara aktif menarik informasi dan pengaruh dari genre yang berbeda. Bahwa terkait dengan *big band* yang sudah banyak melakukan penggabungan genre ada seorang Maria Schneider yang konsisten melakukan hal ini. Dalam aransemen musik Maria Schneider ada beberapa teknik yang diterapkan antara lain *Spread Voicings*, *Part Soli*, *Melodic Embelishment*, *Guide Tone Background Lines*, dan *Counter melody* Metode pendekatan pada penelitian ini menggunakan kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data ini menggunakan studi pustaka, studi audio, dan analisis musik sebagai teknik pengumpulan data. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, ditemukan beberapa kesimpulan terkait dengan aransemen big band Schneider.

Kata Kunci: Big band, Maria Schneider, Aransemen, Lagu Hang Gliding

Referensi: 28 (1999-2020)