

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Permasalahan	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Film.....	6
2.1.1 Sejarah Film	6
2.1.2 Sejarah Perfilman Indonesia	7
2.2 Bunyi.....	9
2.2.1 Fungsi Bunyi.....	9
2.2.2 Dialog.....	10
2.2.3 Efek Bunyi	10
2.2.4 Musik	11
2.2.5 Bunyi Diegetik dan Non-Diegetik	12
2.2.6 Pengaruh Bunyi Terhadap Persepsi Waktu Dalam Visual ...	12
2.3 Tiga Mode Pendengaran Michel Chion.....	13
2.4 Semiotika Film.....	14
2.4.1 Sejarah Semiotika	15
2.4.2 Teori Semiotika Roland Barthes.....	16
2.4.3 Teori Ruang Mental Semiotik.....	18
2.5 Analisis Audio Visual Michel Chion.....	20
2.5.1 Metode Analisis Michel Chion	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Konsep Penelitian	23

3.2	Prosedur Penelitian	24
3.2.1	Pemilihan Narasumber	24
3.2.2	Pemilihan Adegan Pada Film.....	26
3.2.3	Analisis Elemen dan Batasan.....	29
3.2.4	Susunan Pertanyaan Wawancara	30
3.2.5	Material Pendukung Penelitian	31
3.2.6	Pengumpulan Data	31
3.3	Analisis Data.....	32
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		36
4.1	Analisis Hasil Wawancara.....	36
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		73
5.1	Kesimpulan	73
5.2	Asumsi, dan Limitasi	75
5.2.1	Asumsi	75
5.2.2	Limitasi	76
5.3	Signifikasi	77
5.4	Saran	78
DAFTAR PUSTAKA.....		79
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Operasi Tanda Secara Kontinum menurut Roland Barthes	17
Gambar 2.2 Jaringan Pencampuran Standar	19
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	23
Gambar 3.2 Interaksi Pertama Nana dengan Suaminya.....	27
Gambar 3.3 Nana Menerima Surat Cinta yang Tertuju ke Suaminya	27
Gambar 3.4 Suami Nana dan Rekan-rekan Kerjanya Mendengarkan Berita yang Disiarkan di Radio	28
Gambar 3.5 Interaksi Terakhir Antara Nana dan Suaminya.....	29
Gambar 3.6 Daftar Pertanyaan Wawancara.....	30
Gambar 3.7 Diagram Alir Analisis Data.....	32
Gambar 3.8 Diagram Proses Analisis Kualitatif.....	34



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sejarah Perfilman Indonesia	8
Tabel 2.2 Peta Tanda Roland Barthes	16
Tabel 4.1 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Pertama Narasumber Ahli ...	37
Tabel 4.2 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Pertama Narasumber Non-Ahli	40
Tabel 4.3 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Kedua Narasumber Ahli.....	44
Tabel 4.4 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Kedua Narasumber Non-Ahli	47
Tabel 4.5 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Ketiga Narasumber Ahli.....	51
Tabel 4.6 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Ketiga Narasumber Non-Ahli	53
Tabel 4.7 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Keempat Narasumber Ahli..	54
Tabel 4.8 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Keempat Narasumber Non-Ahli	58
Tabel 4.9 Tabel <i>Coding</i> Respon Fungsi Bunyi Radio dan Hubungan Antara Elemen Bunyi Lain Dari Narasumber Ahli	61
Tabel 4.10 Tabel <i>Coding</i> Respon Fungsi Bunyi Radio dan Hubungan Antara Elemen Bunyi Lain Dari Narasumber Non-Ahli	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara dengan <i>Sound Designers</i>	A-1
Lampiran 2 Transkrip Wawancara dengan <i>Sound Recordist</i>	B-1
Lampiran 3 Transkrip Wawancara dengan Komposer	C-1
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Mahasiswa Sinematografi.....	D-1
Lampiran 5 Transkrip Wawancara dengan Mahasiswa Desain Komunikasi & Visual.....	E-1
Lampiran 6 Transkrip Wawancara dengan Mahasiswa Sound Design & Music Production.....	F-1
Lampiran 7 Transkrip Wawancara dengan Mahasiswa Travel & Tourism.....	G-1

