

DAFTAR PUSTAKA

- Academic, R. (2018, September 23). *academicindonesia*. Retrieved from academicindonesia: <https://www.academicindonesia.com/sejarah-film/#:~:text=Sejarah%20film%20di%20Indonesia%20ada%20fase-fasenya%20dimulai%20dari,pada%20tahun%201926%2C%20produksi%20film%20pertama%20di%20Indonesia>.
- Alpiani, V. (2016). *Analisis Perbandingan Tata Suara dalam Film: Tata Suara dalam Film Insidious dan The Conjuring yang Bertemakan Horor*.
- Astuti, A. D. (2014). *Peran Produser Dalam Pendistribusian Film Pendek Rumah Setelah Badai*.
- Beauchamp, R. (2013). *Designing Sound For Animation*. UK: Focal Press.
- Berman, R. (1990). *Basics of Mixing: A Beginner's Guide to the Art of Mixing*. Roland Corporation.
- Caniago, A., & Hero, E. (2022). Fenomena Mengunggah Film Pendek di Media Sosial pada Mahasiswa Komunikasi Universitas Islam Riau. *Journal of Social Media and Message, Vol. 1, No. 1*, 24-35.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran edisi keempat*. Pustaka Pelajar.
- Darmawan, I. (2017). Sound Film. *Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*, 01-11.
- Dr. Meiryani, S. A. (2021, Agustus 13). *Binus University*. Retrieved from Binus University School of Accounting: <https://accounting.binus.ac.id/2021/08/13/memahami-skala-likert-dalam-penelitian-ilmiah/>
- Gozhali, J. (2021). *Analisis Preferensi Rekayasa Ulang Bunyi Pada Film Pendek "Silent Trees" Terhadap Ahli Industri Film dan Mahasiswa Tata Bunyi*.
- Hank, S. (1996). Dialogue Replacement For Student Productions. *Journal of Film and Video Vol.48, No.4*, 5.

- Javandalasta, P. (2011). *5 Hari Mahir Bikin Film; jangan cuma bisa nonton, ayo bikin filmmu sendiri*. Surabaya: PT. Java Pusataka Group.
- KBBI. (n.d.). Retrieved from Kamus Besar Bahasa Indonesia:
<https://kbbi.web.id/sinkronisasi>
- Nisbett, A. (2003). *The Sound Studio: Audio Technique For Radio, Television, Film and Recording*. Oxford: Focal Press.
- Prasetyo, N. (2019). *Analisis Sound Design Sebagai Pembentuk Dramatik Pada Film Drama Whiplash*.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Putra, R. A. (2016). *Penerapan Sound Effect Dengan Teknik Asynchronous Sound Pada Penataan Suara Film Televisi "Wandu"*.
- Rahma, A. N. (2018). Jurnal Surabaya: Skriptorium, Vol. 2 , No. 2. *Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Dialog Film Animasi Meraih Mimpi*.
- Sadouw, J. V. (2018). Film Pendek Animasi 3 Dimensi. *Sejarah Masuknya Injil di Galela*.
- Saidi, A. I., & Budiwaspada, A. E. (2015). Panggung Jurnal Seni Budaya. *Visualisasi dan Transformasi Kebertubuhan Dalam Film Animasi Planes (Ke Arah Pembentukan Mitos Baru)*. Retrieved from Jurnal Seni Budaya:
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/41>
- Samuelaa. (2019). Retrieved from Kreavi:
<http://www.kreavi.com/portofolio/samuelaa/KRAYON-BIRU--BLUE-CRAYON---GRADE-F---FILM-PENDEK-ANIMASI/96637>
- Scott, J. (2014). Computational Modeling and Analysis of Multi-timbral Musical Instrument Mixtures. 37-43.
- Tronhjem, C. (2019, Februari 21). *Sounding Emotional: How Timbre Choices Affect Emotion in Music*. Retrieved from Medium.com:
<https://medium.com/the-sound-of-ai/sounding-emotional-how-timbre-choices-affect-emotion-in-music-27cbcf70f759>

Viers, R. (2008). *The Sound Effects Bible: How To Create And Record Hollywood Style Sound Effects*. USA: Michael Wiese Production.

Widhinugraha, S. (2021). *Analisis Preferensi Rekayasa Ulang Efek Bunyi dan Foley Film Satria Heroes Terhadap Persepsi Ahli Audio Visual dan Anggota Komunitas Tokusatsu di Indonesia*.

arsipfestivalfilm. (2019). Retrieved from arsipfestivalfilm Krayon Biru:
<https://arsip.festivalfilm.id/title/krayon-biru/>

