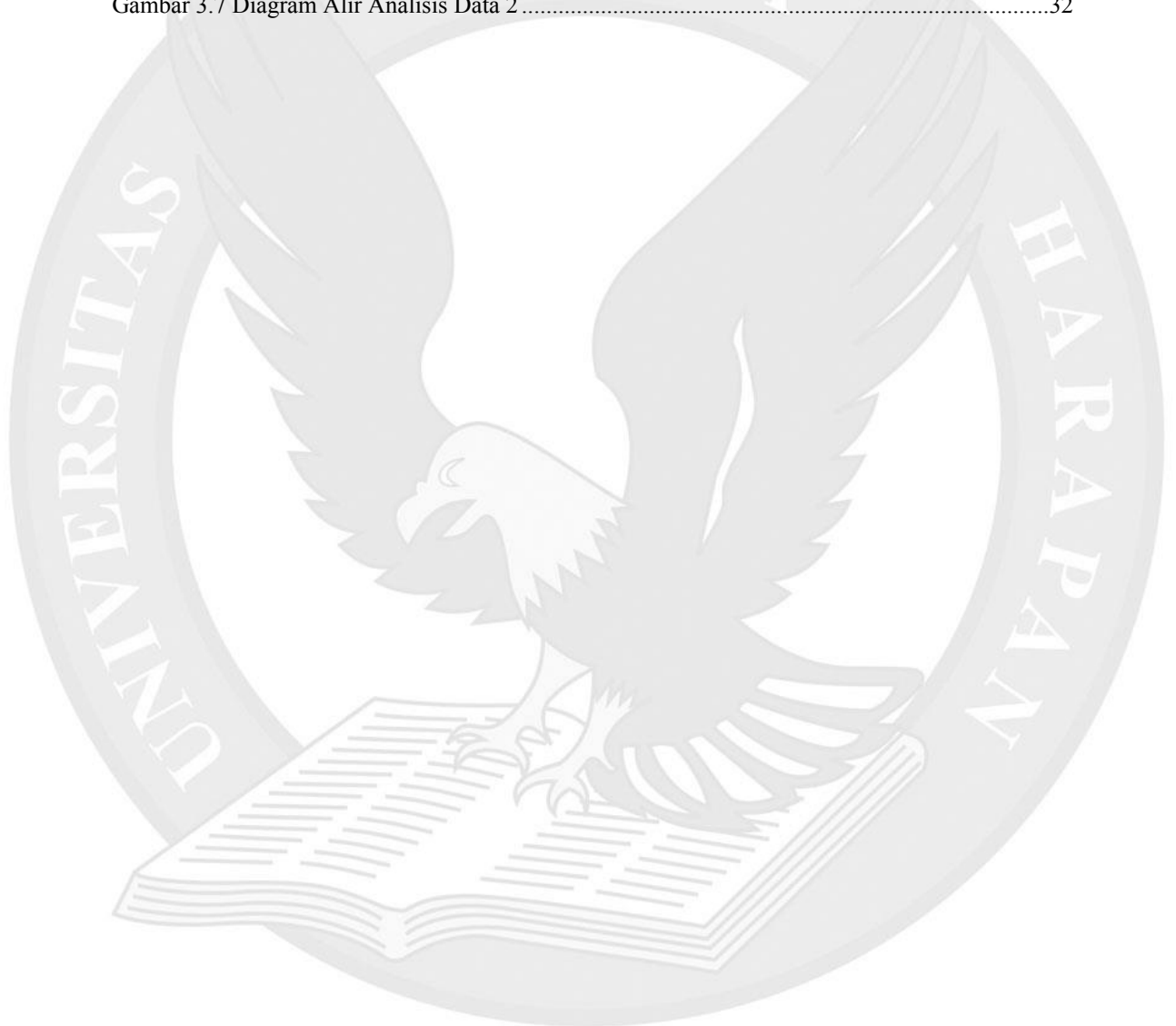


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH MANDIRI TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Film	7
2.1.1 Pengertian Film	7
2.1.2 Perkembangan Film di Indonesia.....	8
2.2 Elemen Audio Visual di dalam Film.....	10
2.3 Semiotika	11
2.3.1 Sejarah Semiotika	11
2.3.2 Teori Semiotika Peirce.....	13
2.3.3 Semiotika dan Film	16
2.4 Sinopsis Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Konsep Penelitian.....	20
3.2 Persiapan	22
1.5.1 Pemilihan Narasumber	22
1.5.2 Pemilihan Adegan dalam Film	24
1.5.3 Analisis Elemen dan Batasan Semiotika Peircean	27
1.5.4 Penyusunan Pertanyaan Wawancara	29
3.3 Analisis Penelitian.....	31
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Analisis Hasil Wawancara untuk Relasi Tanda dan Objek.....	35
4.2 Analisis Hasil Wawancara untuk Pembagian Objek.....	46
4.3 Analisis Hasil Wawancara untuk Pembagian Interpretan	50
4.4 Rangkuman Hasil Analisis Wawancara	57
4.4.1 Rangkuman Hasil Analisis Wawancara	57
4.4.2 Deskripsi Karakter Bunyi Elemen Api dari Hasil Wawancara	58
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
5.1 Kesimpulan	62
5.1.1 Pemahaman Narasumber terhadap Peran Audiovisual dalam Film	63
5.1.2 Hubungan antara Elemen Api dan Karakter Tokoh	64
5.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	A-1

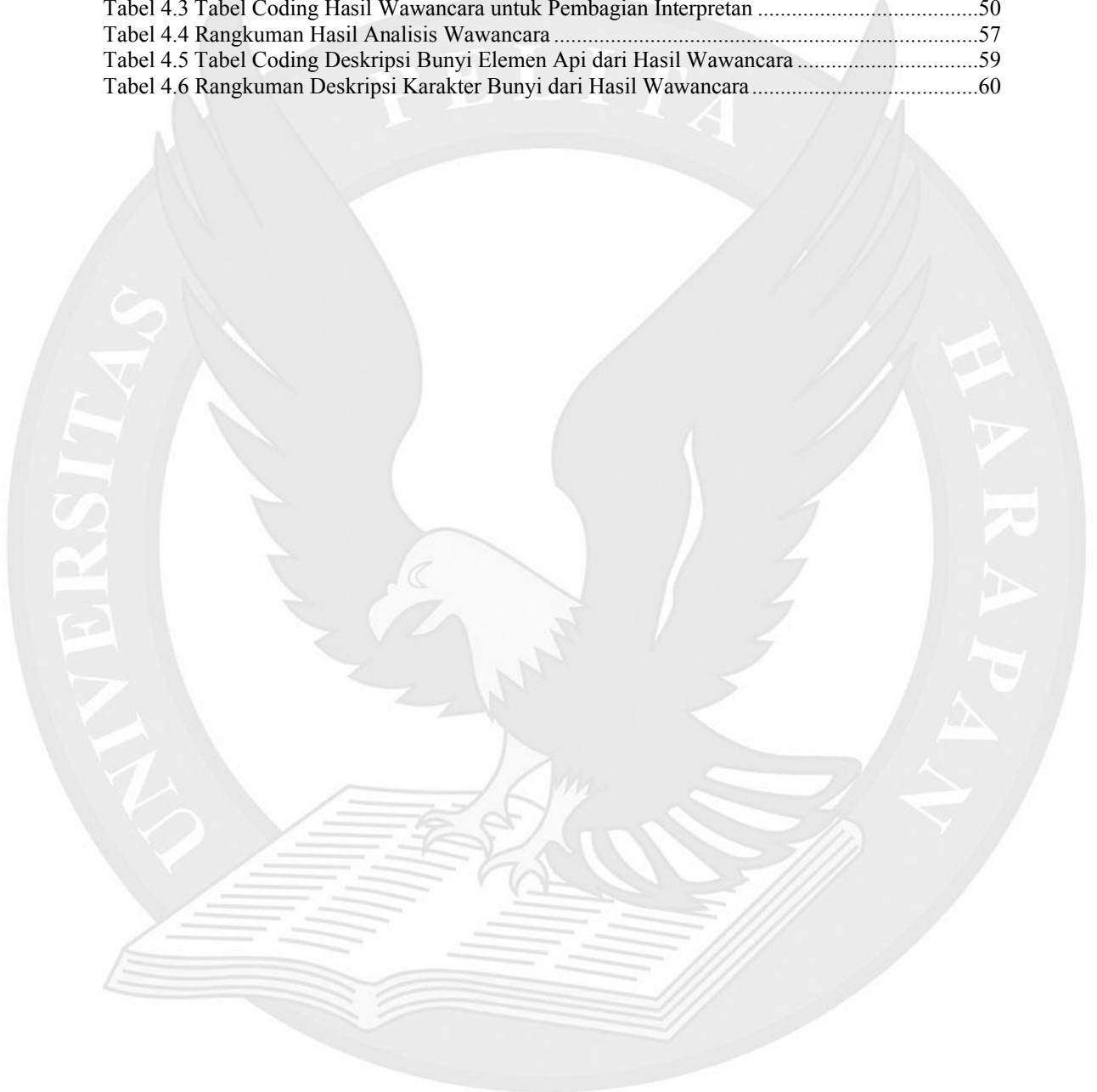
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	14
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian.....	21
Gambar 3.2 Adegan ketika Marlina bertekad meracuni para perampok.....	24
Gambar 3.3 Adegan ketika Marlina memasak sup ayam.....	25
Gambar 3.4 Adegan ketika Marlina membakar alat musik milik Markus	26
Gambar 3.5 Adegan ketika Novi bertekad menyelamatkan Marlina	27
Gambar 3.6 Diagram Alir Analisis Data	31
Gambar 3.7 Diagram Alir Analisis Data 2	32



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Coding Hasil Wawancara untuk Relasi Tanda dan Objek	35
Tabel 4.2 Tabel Coding Hasil Wawancara untuk Pembagian Objek	46
Tabel 4.3 Tabel Coding Hasil Wawancara untuk Pembagian Interpretan	50
Tabel 4.4 Rangkuman Hasil Analisis Wawancara	57
Tabel 4.5 Tabel Coding Deskripsi Bunyi Elemen Api dari Hasil Wawancara	59
Tabel 4.6 Rangkuman Deskripsi Karakter Bunyi dari Hasil Wawancara	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Transkrip Wawancara Narasumber Charista Elliani.....	A-1
Lampiran B Transkrip Wawancara Narasumber Imanuel Abner.....	B-1
Lampiran C Transkrip Wawancara Narasumber Giaza Giadi.....	C-1
Lampiran D Transkrip Wawancara Narasumber Andry Brendley.....	D-1
Lampiran E Transkrip Wawancara Narasumber Leo Erwando	E-1

