

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang Perancangan</b> .....	1
1.1.1 Definisi Judul .....	2
<b>1.2 Tujuan</b> .....	3
<b>1.3 Batasan Perancangan</b> .....	3
<b>1.4 Metode Perancangan</b> .....	4
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	4
<b>BAB 2 DATA DAN ANALISA</b> .....	5
<b>2.1 Data Sekunder</b> .....	5
2.1.1 Dasar Keramik.....	5
2.1.2 Data Budaya.....	8
2.1.3 Identifikasi Tari Remo dengan Metode IMO.....	24
2.1.4 Warna Energi pada Personalitas Penduduk.....	24
2.1.5 <i>Shapes Psychology</i> .....	26
<b>2.2 Data Primer</b> .....	28
2.2.1 Observasi Proses Pembuatan .....	28
2.2.2 Eksperimen eksplorasi bentuk.....	30
2.2.3 Eksperimen eksplorasi <i>carving</i> .....	30
2.2.4 Eksperimen Tes Kedalaman dan Pengaruh pada Warna .....	32
2.2.5 Eksperimen tes bentuk dalam penuangan ( <i>dripping</i> ) .....	39
2.2.6 Eksplorasi bentuk gelas dan lepek yang tidak di tumpuk .....	42
2.2.7 Wawancara .....	46
2.2.8 Observasi kegiatan minum kopi dengan lepek.....	50
2.2.9 Analisa Data.....	50

2.3	Pemecahan Masalah .....	52
2.4	Alternatif Pemecahan Masalah .....	52
<b>BAB 3 KONSEP DESAIN .....</b>		<b>54</b>
3.1	Konsep Desain .....	54
3.2	Kriteria Desain .....	54
3.2.1	Konsep 5W + 1H .....	55
3.3	Lifestyle .....	56
3.3	Tema .....	57
<b>BAB 4 PROSES PERANCANGAN .....</b>		<b>58</b>
4.1	Sketsa Ide .....	58
4.2	Alternatif Desain .....	60
4.3	Studi Ergonomi .....	60
4.4	Studi Model .....	61
4.5	Studi Material .....	63
4.6	Studi Warna .....	64
4.7	Studi Proses produksi .....	66
4.8	Studi Sosial Budaya .....	68
4.9	Studi Biaya .....	69
4.10	Mock up / Prototype .....	72
4.11	Packaging .....	79
<b>BAB 5 ANALISA HASIL PERANCANGAN .....</b>		<b>82</b>
5.1	Final Desain .....	82
5.1.1	Sketsa Final Desain .....	82
5.1.1	Final Desain .....	83
5.1.4	Hasil Final .....	85
5.1.3	Review Produk dari user .....	86
5.1.4	Hasil gambar yang terbuat pada <i>carving</i> lepek .....	87
5.2	Storyboard .....	88
5.3	Gambar Teknik .....	91
5.3.1	Isometri .....	91
5.3.2	Gambar Tampak .....	91
5.3.3	Gambar Potongan .....	91
5.3.4	Exploded View .....	91
5.4	Kesimpulan .....	91

5.4.1 <i>SWOT Analysis</i> .....	92
<b>5.5 Saran untuk Penelitian Berikutnya</b> .....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	94
<b>LAMPIRAN</b> .....	97



## DAFTAR GAMBAR

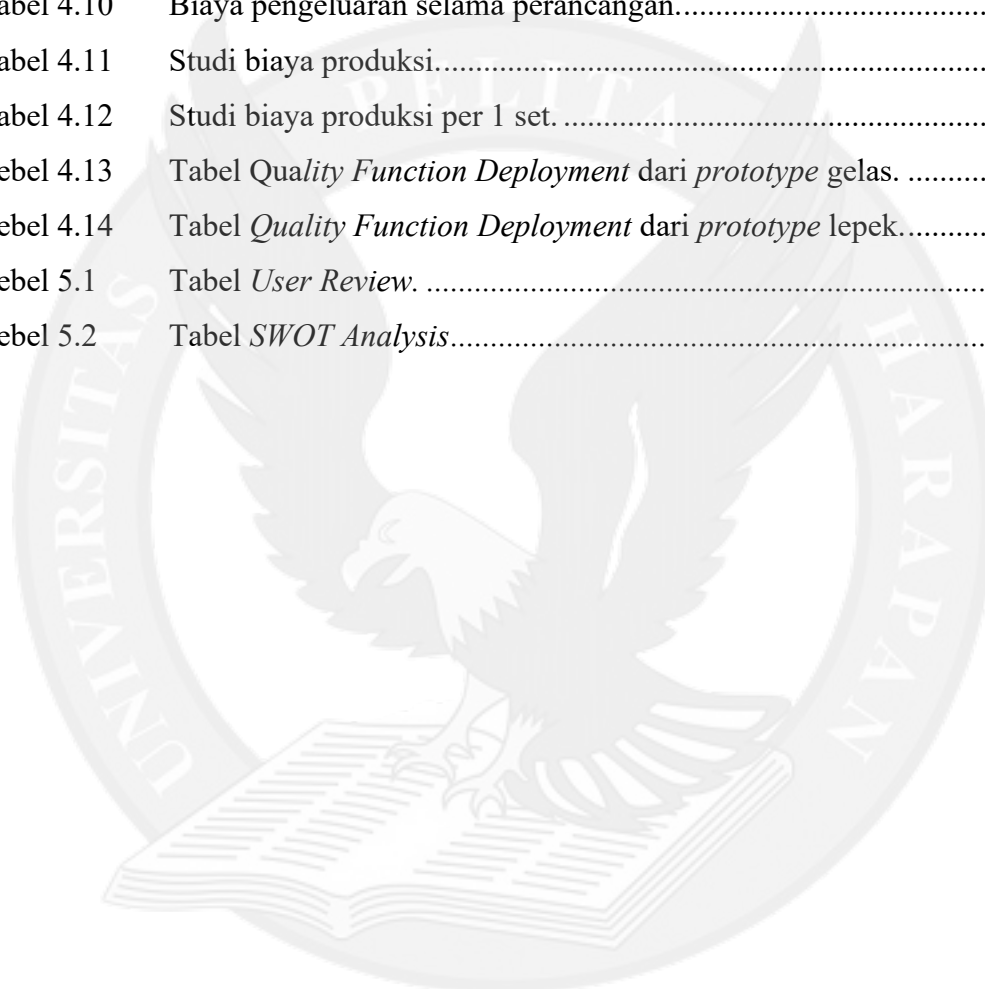
Gambar 2.1	Penuangan kopi ke lepek.....	12
Gambar 2.2	<i>Dregs in the Cup</i> by William Sidney Mount (1838). ....	13
Gambar 2.3	<i>Drinking Tea</i> by Konstantin Makovsky (1914). ....	13
Gambar 2.4	<i>A Saucer Milk for The Cat</i> by Heinrich Martin Krabbe (1868).....	13
Gambar 2.5	Kelengkapan Tari Remo. ....	18
Gambar 2.6	Dasar gerak Tancep Tari Remo. ....	22
Gambar 2.7	Dasar Gerak salam pembuka (kiri) dan gerak tanjak (kanan) Tari Remo. ....	23
Gambar 2.8	Diagram proses pembuatan teknik <i>handbuilt slabbing</i> .....	29
Gambar 2.9	Diagram proses pembuatan <i>surface decoration carving</i> . ....	29
Gambar 2.10	Diagram proses pembuatan eksperimen kedalaman 1. ....	33
Gambar 2.11	Tes kedalaman 1.....	33
Gambar 2.12	Tes kedalaman 2.....	35
Gambar 2.13	Sketsa ide awal 1. ....	42
Gambar 2.13	Ngopi dengan lepek. ....	50
Gambar 3.1	<i>Moodboard lifestyle</i> . ....	55
Gambar 3.2	<i>Moodboard</i> tema. ....	57
Gambar 4.1	Sketsa awal. ....	58
Gambar 4.2	Sketsa alternatif. ....	60
Gambar 4.3	Pembuatan aspek auditif Tari Remo pada keramik. ....	63
Gambar 4.4	Gelas <i>prototype</i> 1,2,3. ....	73
Gambar 4.5	Gelas 1. ....	73
Gambar 4.6	Gelas 2. ....	74
Gambar 4.7	Gelas 3. ....	75
Gambar 4.8	Lepek 1. ....	76
Gambar 4.9	Lepek 2. ....	76
Gambar 4.10	Lepek 3. ....	76
Gambar 4.11	Tatakan 1. ....	77
Gambar 4.12	Hasil ukiran. ....	78
Gambar 4.13	Percobaan bentuk lanjutan. ....	78
Gambar 4.14	Alternatif warna gelas 3. ....	78

Gambar 4.15	Alternatif warna 1 lepek. ....	79
Gambar 4.16	Alternatif warna 2 lepek. ....	79
Gambar 4.17	Ide packaging dengan material akrilik/ <i>glossy</i> dan kayu. ....	79
Gambar 4.18	Ide packaging kayu dengan <i>laser cutting</i> . ....	80
Gambar 4.19	Pola dan bagian <i>laser cutting</i> 3mm. ....	80
Gambar 4.20	Pola dan bagian <i>laser cutting</i> 1mm. ....	81
Gambar 4.21	<i>Packaging</i> . ....	81
Gambar 5.1	Sketsa desain akhir. ....	82
Gambar 5.2	Sketsa alternatif lain. ....	83
Gambar 5.3	Produk akhir set 1. ....	83
Gambar 5.4	Produk akhir set 2. ....	84
Gambar 5.5	Produk set 1 dengan lingkungan. ....	84
Gambar 5.6	Produk set 1 dengan lingkungan 2. ....	85
Gambar 5.7	Produk hasil 1. ....	85
Gambar 5.8	Produk hasil 2. ....	86
Gambar 5.9	Hasil gambar kopi pada <i>carving</i> lepek. ....	87
Gambar 5.10	Proses pembuatan gelas. ....	88
Gambar 5.11	Proses pembuatan lepek. ....	89
Gambar 5.12	Proses pembuatan tatakan. ....	90
Gambar 5.13	Proses pembuatan cetakan mold dari <i>silicone</i> . ....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Tingkat kelembapan pada <i>Clay</i> .....	5
Tabel 2.2	Tabel rangkuman tahapan dan teknik keramik. ....	6
Tabel 2.3	Tabel rangkuman budaya kesenian di Jawa Timur. ....	8
Tabel 2.4	Tabel budaya ngopi yang unik di Indonesia .....	14
Tabel 2.5	Tabel daftar busana Tari Remo dan penjelasannya.....	18
Tabel 2.6	Tabel Perbedaan Tata Rias Tokoh Sawunggalingan dan Cakraningrat. ....	20
Tabel 2.7	Tabel metode IMO identifikasi elemen <i>inner, middle, dan outer</i> Tari Remo. ....	24
Tabel 2.8	Tabel warna energi Carl Jung. ....	25
Tabel 2.9	Tabel sifat pada <i>shape psychology</i> . ....	26
Tabel 2.10	Tabel bentuk yang terbuat dari gerak Remo. ....	30
Tabel 2.11	Tabel eksplorasi <i>carving</i> . ....	31
Tabel 2.12	Tabel eksperimen 1 tes kedalaman . ....	34
Tabel 2.13	Tabel eksperimen 2 tes kedalaman. ....	35
Tabel 2.14	Tabel eksperimen penerapan eksperimen 1 dan 2.....	37
Tabel 2.15	Tabel eksperimen tes <i>dripping</i> dan bentuk lepek.....	39
Tabel 2.16	Tabel <i>Quality Function Deployment</i> dari macam-macam lepek. ....	42
Tabel 2.17	Tabel tahapan pembuatan <i>dummy</i> gelas.....	43
Tabel 2.18	Tabel <i>dummy</i> lepek dan pemegangannya.....	44
Tabel 2.19	Tabel hasil wawancara 1: ibu Diana (44 tahun, pembantu rumah tangga dan peracik kopi bubuk). ....	46
Tabel 2.20	Tabel hasil wawancara 2 : Pak Hariono (46 tahun, tukang kebun). ....	47
Tabel 2.21	Tabel hasil wawancara 3: Pak Nur (44 tahun, tukang bangunan). ....	47
Tabel 2.22	Tabel hasil wawancara 4 : Michella (25 tahun, desainer dan prakarya kertas). ....	48
Tabel 4.1	Data Ergonomi. ....	60
Tabel 4.2	Implementasi Data Ergonomi. ....	61

Tabel 4.3	Studi ukuran dan volume gelas kopi. ....	61
Tabel 4.4	Studi material tanah liat. ....	63
Tabel 4.5	Studi material bel. ....	63
Tabel 4.6	Studi warna.....	64
Tabel 4.7	Perbandingan warna <i>slip</i> dan glasir.....	65
Tabel 4.8	Studi Proses Produksi.....	66
Tabel 4.9	Studi Sosial Budaya. ....	68
Tabel 4.10	Biaya pengeluaran selama perancangan.....	69
Tabel 4.11	Studi biaya produksi.....	70
Tabel 4.12	Studi biaya produksi per 1 set. ....	71
Tabel 4.13	Tabel <i>Quality Function Deployment</i> dari <i>prototype</i> gelas. ....	75
Tabel 4.14	Tabel <i>Quality Function Deployment</i> dari <i>prototype</i> lepek.....	77
Tabel 5.1	Tabel <i>User Review</i> . ....	86
Tabel 5.2	Tabel <i>SWOT Analysis</i> .....	92



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: USER REVIEW .....	A-1
LAMPIRAN B: GAMBAR TEKNIK.....	B-1
LAMPIRAN C: KARTU ASISTENSI TUGAS AKHIR .....	C-1

