

## ABSTRAK

Regina Giovani (01023190038)

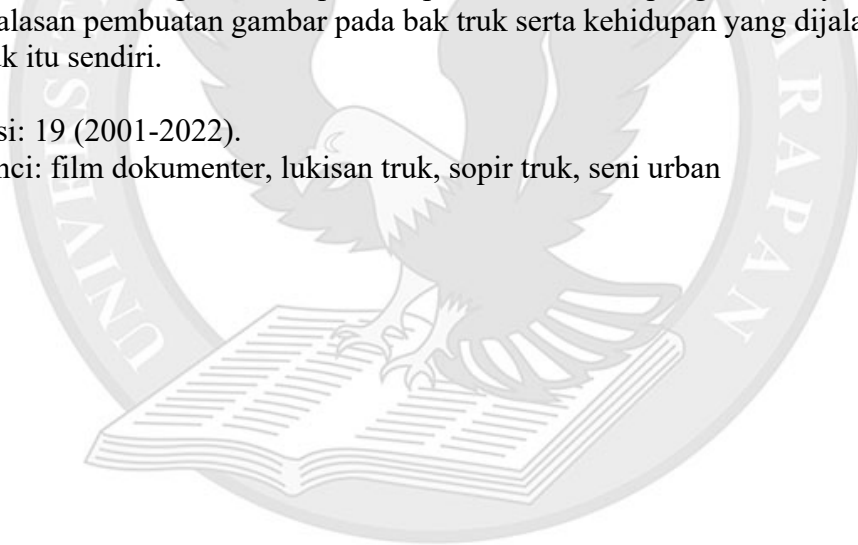
### **PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* (DOP) DALAM FILM DOKUMENTER “SOEMBER BAHAGIA”**

(LXXVII + 55 halaman: 65 gambar; 3 tabel; 2 lampiran)

Lukisan pada bak truk yang sering kali ditemukan di jalan serta menjadi salah satu ikon yang sangat menarik untuk dibahas. Tidak jarang gambar yang ditunjukkan dapat menjadi hal yang menghibur bagi para pengguna jalan lainnya. Keberagaman tersebut memicu terbentuknya seni urban yang menarik untuk diangkat menjadi topik film dokumenter. Film dokumenter “Soember Bahagia” bertujuan untuk menyampaikan secara lebih mendalam tentang cerita dibalik pembuatan tulisan maupun gambar yang ditampilkan di truk melalui sudut pandang sopir truk, pelukis bak truk dan ahli. Jenis dokumenter yang dipilih untuk “Soember Bahagia” adalah *observational documentary*. Penulis berperan sebagai *Director of Photography* atau penata kamera yang bertanggungjawab dalam penyampaian visual atau gambar yang ditampilkan pada film ini agar sesuai dengan apa yang direncanakan oleh sutradara. Film “Soember Bahagia” diharapkan dapat memberikan pengetahuan yang baru tentang alasan pembuatan gambar pada bak truk serta kehidupan yang dijalani oleh sopir truk itu sendiri.

Referensi: 19 (2001-2022).

Kata kunci: film dokumenter, lukisan truk, sopir truk, seni urban



## ABSTRACT

Regina Giovani (01023190038)

**THE ROLE OF DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)  
IN DOCUMENTARY FILM "SOEMBER BAHAGIA"**  
(LXXVII + 55 pages: 65 figures; 3 tables; 2 appendices)

Paintings on trucks, which we frequently see in the middle of the road, have become an iconic issue to discuss. It is typical for the illustrations given to occasionally entertain another driver on the road, whether you are driving a car, a motorcycle, or simply walking. This diversity inspires the creation of urban art, which has been chosen as the subject of a documentary film. "Soember Bahagia" is a documentary that was made with the intention to portray the tale of how the writings or illustrations behind the truck came to be, from the perspective of the truck driver, and the creator of the truck paintings. "Soember Bahagia" is an observational documentary, which is the genre that has been chosen. In order for things to go according to what the director had intended, the writer undertakes the role of the director of photography, who is in charge of the visual presentation or image that will be displayed throughout the film. The goal of "Soember bahagia" is to raise awareness of the value of the illustrations found on every back of the truck as well as the story of the truck driver's life.

References: 19 (2001-2022).

Keywords: documentary, truck painting, truck driver, urban art

