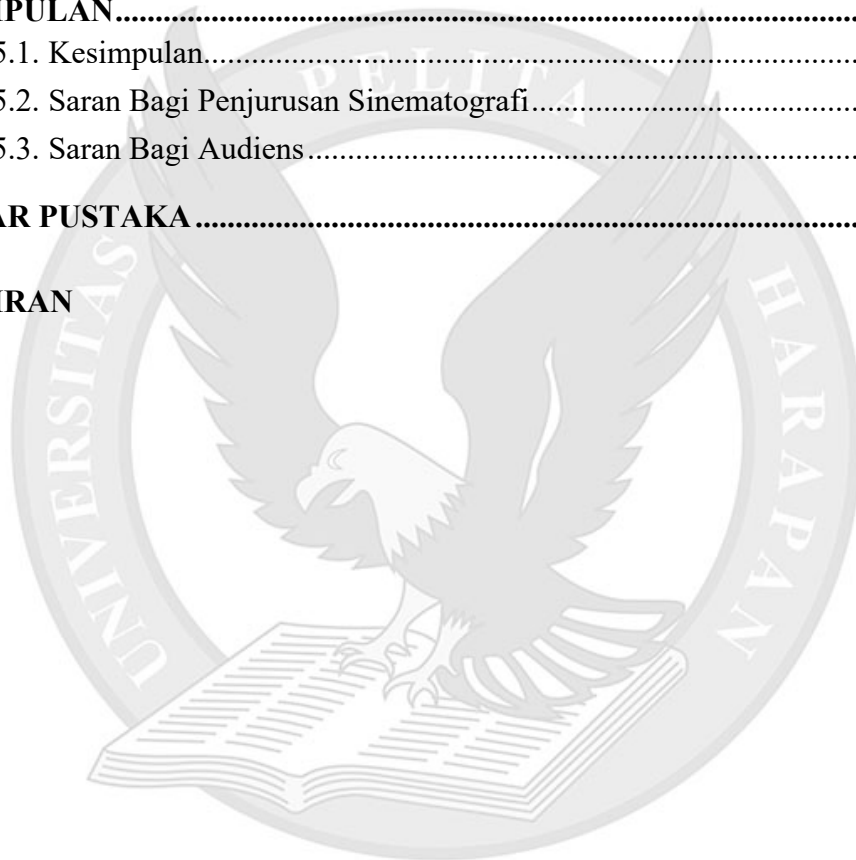


DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan Pembuatan Film	4
1.5. Manfaat Bagi Pemirsa	4
BAB II TINJAUAN LITERATUR	6
2.1. Seni Urban Sarana Penyampaian Pesan Pada Ruang Publik	6
2.2. Fenomena Gambar Lukisan Bak truk.....	7
2.3. Sinematografi	8
2.4. Film Dokumenter	9
2.4.1. Sejarah Perkembangan	10
2.4.2. Teknik Pengambilan Gambar	11
2.4.3. Teknik Pergerakan Kamera	15
BAB III METODE DESAIN	18
3.1. Tahapan Perancangan.....	18
3.2. Waktu dan Tempat Perancangan.....	18
3.2.1. Tabel Perancangan <i>Timeline</i>	20
3.2.2. Survei Lokasi.....	21
3.3. Metode Perancangan Visual.....	23
3.3.1. <i>Film Statement</i>	23
3.3.2. Sinopsis	23
3.3.3. Shotlist.....	24
3.4. Metode Produksi & Implementasi.....	25
3.4.1. Pra Produksi	25

BAB IV	HASIL AKHIR PERANCANGAN.....	32
4.1.	Produksi.....	32
4.1.1.	Jadwal <i>Shooting</i>	32
4.1.2.	Narasumber	33
4.1.3.	Peralatan	37
4.1.4.	Lokasi	39
4.1.5.	Pengambilan Gambar	44
4.1.6.	Kerabat Kerja	50
4.1.7.	Pasca Produksi.....	51
BAB V	54	
KESIMPULAN.....		54
5.1.	Kesimpulan.....	54
5.2.	Saran Bagi Jurusan Sinematografi.....	54
5.3.	Saran Bagi Audiens.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....		56
LAMPIRAN		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Wajah Gisel di Bak Truk.....	7
Gambar 2.2 Wajah Gisel di Bak Truk.....	7
Gambar 2.3 Wanita Sebagai objek Visual Utama.....	7
Gambar 2.4 Wanita Sebagai Objek Visual Utama.....	7
Gambar 2.5 Wanita Berkerudung	8
Gambar 2.6 Wanita Berkerudung	8
Gambar 2.7 Kalimat Bijak di Truk	8
Gambar 2.8 Kalimat Bijak di Truk	8
Gambar 2.9 <i>Extreme Long Shot</i>	12
Gambar 2.10 <i>Wide Shot</i>	12
Gambar 2.11 <i>Medium Long Shot</i>	13
Gambar 2.12 <i>Medium Shot</i>	13
Gambar 2.13 <i>Medium Close Up Shot</i>	14
Gambar 2.14 <i>Close Up Shot</i>	14
Gambar 2.15 <i>Extreme Close Up</i>	15
Gambar 2.16 <i>Extreme Close Up</i>	15
Gambar 2.17 <i>Panning</i>	16
Gambar 2.18 <i>Hand Held Shot</i>	17
Gambar 3.1 <i>Mindmap</i> Konsep	19
Gambar 3.2 Pertemuan Virtual Bersama Bapak Nicholas	19
Gambar 3.3 Tabel Perancangan Pra Produksi.....	20

Gambar 3.4 Tabel Perancangan Produksi	20
Gambar 3.5 Tabel Perancangan Pasca Produksi	21
Gambar 3.6 Survey Kedua ke Kedai Lukis Bak Truk Jamari.....	22
Gambar 3.7 Survey Lokasi dan Shooting di Malang	22
Gambar 3.8 Referensi Warna	26
Gambar 3.9 Referensi <i>Framing</i> Wawancara Narasumber Utama	27
Gambar 3.10 Referensi <i>Framing</i> Wawancara Narasumber Sekunder	28
Gambar 3.11 Referensi <i>Footage</i> Kegiatan Pasar	28
Gambar 3.12 Referensi <i>Footage</i> kegiatan Bak Truk	28
Gambar 3.13 Referensi <i>Footage Establish</i> Kondisi Kota.....	28
Gambar 3.14 Referensi Footage Jalan Raya	28
Gambar 3.16 <i>Floor Plan</i> Wawancara Narasumber Sekunder.....	30
Gambar 3.15 <i>Floor Plan</i> Wawancara Narasumber Utama	30
Gambar 3.17 J-Cuts dan L-Cuts.....	31
Gambar 4.1 Supir Truk – Toha	33
Gambar 4.2 Supir Truk – Dena.....	34
Gambar 4.3 Supir Truk – Pak Den.....	35
Gambar 4.4 Pelukis – Pak Yana.....	35
Gambar 4.5 Pelukis – Pak Jamari	36
Gambar 4.6 Narasumber Ahli – Pak Nicholas	37
Gambar 4.7 Acara KopDar #4 KTM, Malang	39
Gambar 4.8 Bengkel Lukisa Jamari, Bekasi	40

Gambar 4.9 PT.Bintang Multi Kencana.....	40
Gambar 4.10 Institut Kesenian Jakarta	41
Gambar 4.11 Anugerah Karoseri	42
Gambar 4.12 Pasar Induk Tanah Tinggi	42
Gambar 4.13 Footage jalanan di Tangerang	43
Gambar 4.14 Footage jalnan di Jakarta.....	43
Gambar 4.15 Gudang Eona Fasteners.....	43
Gambar 4.16 Hasil <i>Framing</i> Wawancara Narasumber Utama	44
Gambar 4.17 Hasil <i>Framing</i> Wawancara Narasumber Sekunder	45
Gambar 4.18 Penempatan Kamera untuk Wawancara Narasumber Sekunder	45
Gambar 4.19 <i>Handheld</i> gestur dan <i>footage</i>	46
Gambar 4.20 <i>Panning movement</i> adegan penutup.....	46
Gambar 4.21 <i>still</i> wawancara narasumber	46
Gambar 4.22 <i>Handheld</i> footage pendukung.....	46
Gambar 4.23 <i>Eye level shot</i>	47
Gambar 4.24 <i>High Angle</i> untuk <i>establish shot</i>	47
Gambar 4.25 lighting Godox TL60.....	49
Gambar 4.26 <i>Timelapes</i> opening dari “Soember Bahagia”	50
Gambar 4.27 Animasi Transisi Narasumber Utama	52
Gambar 4.28 Referensi Warna dari film “The Life Aquatic with Steve Zissou” ..52	
Gambar 4.29 Hasil Digital Poster Film.....	53
Gambar 4.30 Sketch Awal Ide Poster Film.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Shotlist	24
Tabel 4.1 Tabel Jadwal Shooting	33
Tabel 4.2 Daftar Peralatan Shooting “Soember Bahagia”	39

