

## DAFTAR PUSTAKA

Tanpa Tahun. "ASEAN Ceramics Market Size, Share & Trends Analysis Report By Product, By Application (Sanitary Ware, Table & Ornamental Ware, Abrasives, Bricks), By End-Use, And Segment Forecasts, 2018 - 2025". Grand View Research. Diakses tanggal 9 Oktober 2022. <https://www.grandviewresearch.com/industry-analysis/asean-ceramics-market>

Beers, S. J. 2001. *Jamu: The Ancient Indonesian Art of Herbal Healing*. Singapura: TUTTLE Publishing.

Endarto, D. (2012). "Lambang Kerajaan WILWATIKTA (Majapahit)". Wilwatikta Online Museum. Diakses tanggal 11 September 2022.

Gardjito, M., dkk. (2018). *Jamu: Pusaka Penjaga Kesehatan Bangsa, Asli Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Mubah, A. S. (2011). Strategi Meningkatkan Daya Tahan Budaya Lokal dalam Menghadapi Arus Globalisasi. 24(4), 302–308.

Putri, D. F., Ritonga, H. M., Murdiati, V., & Zainul, R. (2018). A REVIEW WHAT IS HYDROTHERMAL?.

Sukini. (2018). *Jamu Gendong: Solusi Sehat Tanpa Obat*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Suneki, S. (2012). Dampak Globalisasi Terhadap Eksistensi Budaya Daerah. *Jurnal Ilmiah CIVIS*, II(1), 307–321.

Tanudirjo, D. A. (Eds). (2014). *Inspirasi Majapahit*. Yogyakarta: Yayasan Arsari Djojohadikusumo, Universitas Indonesia, Universitas Gadjah Mada, Universitas Udayana, dan Universitas Hasanuddin.

Tilaar, Martha dan Bernard T. Widjaja. 2015. *The Tale of Jamu: The Green Gold of Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Printer.

TIM PENYUSUN PUSAT DATA DAN SISTEM INFORMASI. (2020). *STATISTIK EKONOMI KREATIF 2020*. Jakarta Pusat: PUSAT DATA DAN SISTEM INFORMASI KEMENTERIAN PARIWISATA

DAN EKONOMI KREATIF/ BADAN PARIWISATA DAN EKONOMI  
KREATIF RI

Widodo, A. (2020). Nilai Budaya Ritual Perang Topat Sebagai Sumber Pembelajaran IPS Berbasis Kearifan Lokal di Sekolah Dasar. *Gulawentah:Jurnal Studi Sosial*, 5(1), 1–16.  
<https://doi.org/10.25273/gulawentah.v5i1.6359>

