

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang Masalah.	2
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Perumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Perancangan/ Pembuatan Film.....	6
1.5 Manfaat Bagi Pemirsa.	6
BAB II	
TINJAUAN LITERATUR.....	7
2.1 Sejarah Humor atau Komedi.	7
2.2 Fungsi Humor atau Komedi.....	10
2.3 Film.....	11
2.3.1 Karakter.....	12
2.3.2 Genre Film.....	12
2.3.3 Film Genre Komedi.....	13
2.4 Sinematografi.	14
2.4.1 Jarak Pengambilan Gambar (Type Shot).	16
2.4.1.1 Wide Shot (Long Shot).	16
2.4.1.2 <i>Establishing shot</i>	17
2.4.1.3 <i>Full shot</i>	18
2.4.1.4 <i>Medium Shot</i>	19
2.4.1.5 <i>Close-ups</i>	19

2.4.1.6	<i>Extreme Close-ups</i>	20
2.4.1.7	<i>Over the Shoulder</i>	21
2.5	Teknik Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>).	22
2.5.1	<i>Panning</i>	23
2.5.2	<i>Tilt Up/Down</i>	23
2.5.3	<i>Dolly</i>	23
2.5.4	<i>Tracking Follow</i>	23
2.5.5	<i>Static</i>	23
2.5.6	<i>Handheld</i>	24
2.6	<i>Angel Kamera</i>	24
2.6.1	<i>Bird Eye View</i>	24
2.6.2	<i>High Angle</i>	25
2.6.3	<i>Eye level</i>	26
2.6.4	<i>Low Angle</i>	27
2.6.5	<i>Dutch Angle</i>	28
2.7	Warna.....	28

BAB III

METODE DESAIN	30
3.1 Tahap Perancangan.	30
3.2 Strategi Penyampaian Pesan.....	30
3.3 Konsep Kreatif.	31
3.3.1 Sinopsis.....	31
3.3.2 Logline.	32
3.3.3 3D Character.....	32
3.3.3.1 Sociology.....	32
3.3.3.2 Psychology.....	33
3.3.4 Target Penonton.....	34
3.3.5 Storyboard.....	34
3.3.6 Shoting Script.	36
3.3.7 Shotlist.....	36
3.4 Strategi Kreatif.....	38
3.4.1 What to Say.	38
3.4.2 How to say.....	38

3.4.3	Referensi <i>Visual</i>	38
3.4.4	Pergerakan Kamera, Jarak Pengambilan Gambar, dan Durasi.....	39
3.4.5	Aperture dan Focal Length.....	40

BAB IV

PROGRAM PERANCANGAN	42	
4.1	Produksi.....	42
4.1.1	Produksi Jalan Raya.....	42
4.1.2	Produksi Rumah.....	45
4.2	Peralatan.....	53
4.3	Lokasi.....	54
4.3.1	Lokasi 1.....	55
4.3.2	Lokasi 2.....	57
4.4	Shooting Schedule.....	57
4.5	Anggaran / Budgeting.....	59
4.6	Kerabat Kerja Produksi.....	62
4.7	Bedah Karya.....	63
4.7.1	Pergerakan Kamera.....	63
4.7.2	Camera Angle.....	65
4.7.3	Lighting.....	66
4.7.4	Komposisi.....	68
4.7.5	Lens Choice.....	70
4.7.6	Depth of Field.....	71

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN.....	73	
5.1	Rangkuman.....	73
5.2	Kesimpulan.....	73
5.3	Saran.....	74

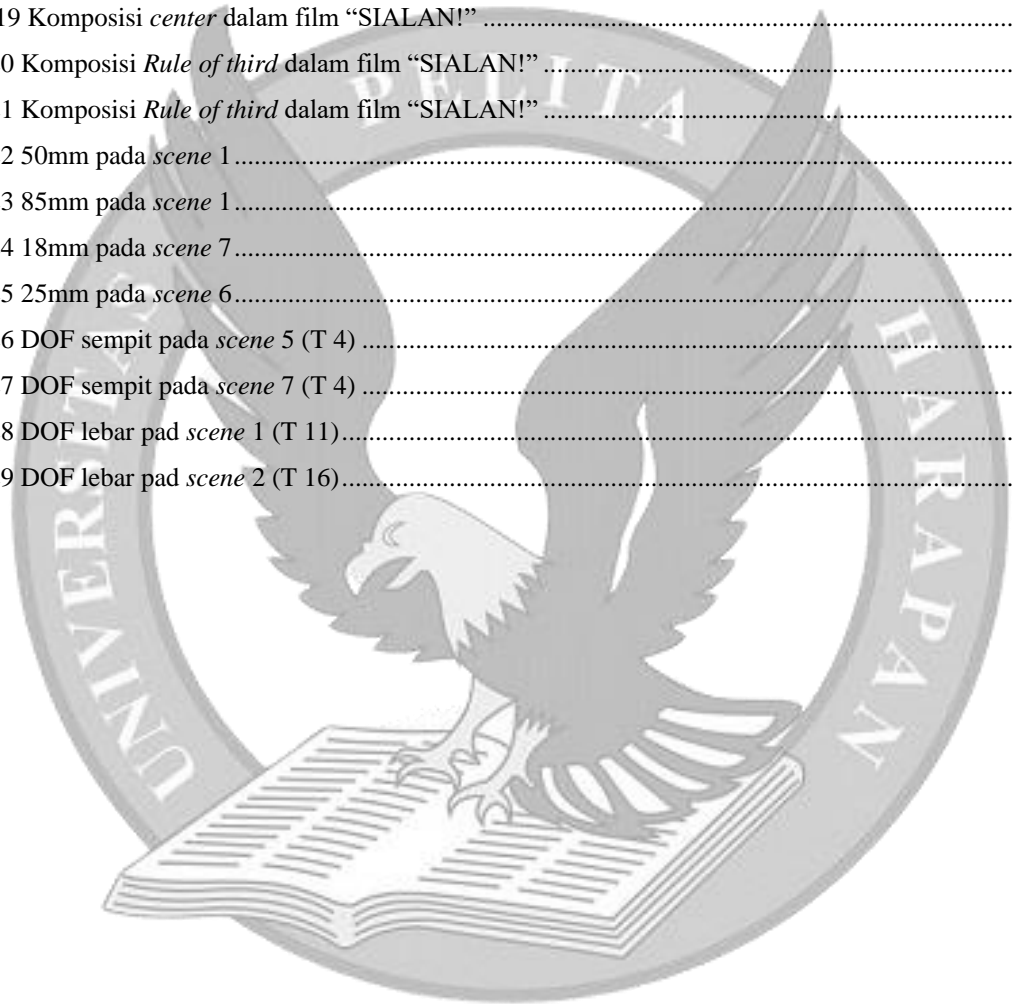
DAFTAR PUSTAKA.....	75
----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	79
Proses Bimbingan.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh wide shot dalam film <i>The Martian</i> (2015).....	17
Gambar 2.2 Contoh <i>establishing shot</i> dalam film <i>The Shining</i> (1980)	18
Gambar 2.3 Contoh <i>full shot</i> dalam film <i>Django Unchained</i> (2012).....	18
Gambar 2.4 Contoh <i>medium shot</i> dalam film <i>X-Men: Days of Future Past</i> (2014).....	19
Gambar 2.5 Contoh close-ups dalam film <i>The Usual Suspects</i> (1995)	20
Gambar 2.6 Contoh <i>extreme close-ups</i> dalam film <i>X-Men: Days of Future Past</i> (2014).....	21
Gambar 2.7 Contoh <i>over the shoulder</i> dalam film <i>Titanic</i> (1997).....	22
Gambar 2.8 Contoh <i>bird eye view</i> dalam film <i>Hawkeye</i> (2021).....	25
Gambar 2.9 Contoh <i>high angle</i> pada film <i>The Shawshank Redemption</i> (1994)	26
Gambar 2.10 Contoh <i>eye level</i> dalam film <i>Game Of Thrones</i> (2011)	27
Gambar 2.11 Contoh <i>low angle</i> dalam film <i>The Matrix</i> (1999)	27
Gambar 2.12 Contoh <i>dutch angle</i> dalam film <i>Inception</i> (2010).....	28
Gambar 3.1 <i>Timeline</i> produksi film “SIALAN!”	30
Gambar 3.2 <i>Storyboard</i> film “SIALAN!”	34
Gambar 3.3 <i>Storyboard</i> film “SIALAN!”	35
Gambar 3.4 <i>Storyboard</i> film “SIALAN!”	35
Gambar 3.5 <i>Shotlist</i> film “SIALAN!”	36
Gambar 3.6 <i>Shotlist</i> film “SIALAN!”	37
Gambar 3.7 <i>Shotlist</i> film “SIALAN!”	37
Gambar 3.8 <i>A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence</i> (2014).....	39
Gambar 4.1 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 1</i>	44
Gambar 4.2 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 1</i>	44
Gambar 4.3 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 2</i>	46
Gambar 4.4 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 3</i>	47
Gambar 4.5 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 4</i>	48
Gambar 4.6 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 5</i>	50
Gambar 4.7 <i>Shot</i> dalam Film “SIALAN!” <i>scene 5</i>	50
Gambar 4.8 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 6</i>	51
Gambar 4.9 Proses produksi Film “SIALAN!” <i>scene 7</i>	52
Gambar 4.10 Lokasi <i>scene 1</i> dalam film “SIALAN!”	56

Gambar 4.11 Kotoran kucing buatan tim tata artistic	56
Gambar 4.12 <i>Shooting schedule</i> produksi film “SIALAN!”	58
Gambar 4.13 <i>Shooting schedule</i> produksi film “SIALAN!”	59
Gambar 4.14 <i>Shot scene 7</i> dalam film “SIALAN!”	64
Gambar 4.15 <i>high angle shot</i> pada <i>scene 7</i> dalam film “SIALAN!”	65
Gambar 4.16 <i>Eye level shot</i> pada <i>scene 5</i> dalam film “SIALAN!”	66
Gambar 4.17 <i>Natural light</i> pada <i>scene 1</i> dalam film “SIALAN!” (Pribadi).....	67
Gambar 4.18 <i>Threere point lighting</i> pada <i>scene 3-7</i> dalam film “SIALAN!” (Pribadi).....	67
Gambar 4. 19 Komposisi <i>center</i> dalam film “SIALAN!”	68
Gambar 4.20 Komposisi <i>Rule of third</i> dalam film “SIALAN!”	69
Gambar 4.21 Komposisi <i>Rule of third</i> dalam film “SIALAN!”	69
Gambar 4.22 50mm pada <i>scene 1</i>	70
Gambar 4.23 85mm pada <i>scene 1</i>	70
Gambar 4.24 18mm pada <i>scene 7</i>	71
Gambar 4.25 25mm pada <i>scene 6</i>	71
Gambar 4.26 DOF sempit pada <i>scene 5</i> (T 4)	72
Gambar 4.27 DOF sempit pada <i>scene 7</i> (T 4)	72
Gambar 4.28 DOF lebar pad <i>scene 1</i> (T 11).....	72
Gambar 4.29 DOF lebar pad <i>scene 2</i> (T 16).....	72



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Alat DOP	53
Tabel 4.2 Daftar Alat DOP Berserta Harga	60
Tabel 4.3 Daftar Kru Film “SIALAN!”	62

