

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Identifikasi Masalah	5
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan Perancangan	7
1.5. Manfaat Perancangan	7
1.5.1. Terhadap Perpunas RI sebagai Entitas.....	7
1.5.2. Terhadap Masyarakat (Pengunjung)	7
BAB II TINJAUAN LITERATUR	8
2.1. Environmental Graphic Design.....	8
2.1.1. Pyramid Method	9
2.1.2. Placemaking	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1. Tahapan Perancangan.....	28
3.2. Metode Pengumpulan & Analisis Data.....	29
3.2.1. Observasi	29
3.2.2. Studi Dokumentasi	29
3.2.3. Survei.....	30
3.2.4. User Journey Maps	32
3.2.5. Artifact Analysis.....	36
3.3. Metode Perancangan Visual.....	37
3.3.1. Desain Konseptual.....	37
3.3.2. Mind Mapping	38
BAB IV PERANCANGAN.....	39
4.1. Data & Analisis Data.....	39
4.1.1. Data Observasi	39
4.1.2. Studi Dokumentasi	50

4.1.3. Survei Kuantitatif	52
4.1.4. User Journey Maps	57
4.1.5. Artifact Analysis.....	99
4.2. Konsep Visual	102
4.2.1. Desain Konseptual.....	102
4.2.2. Eksplorasi Kata Kunci melalui Mind Mapping.....	111
4.2.3. Keywords.....	111
4.3. Proses Perancangan	113
4.3.1. Pra Proyek Akhir	113
4.3.1.1. Catatan Sidang (Pra Tugas Akhir – 16 Desember 2023) ..	122
4.3.2. Sidang Visual	122
4.3.2.1. Catatan Sidang (Sidang Visual – 08 Maret 2023).....	182
4.3.3. Sidang Akhir.....	182
4.3.3.1. Catatan Sidang Visual & Solusi Visual.....	214
4.3.3.2 Catatan Sidang (Sidang Akhir – 17 Mei 2023)	217
4.4. Hasil Akhir Perancangan.....	218
4.4.1. Skematik Desain.....	218
4.4.2. Piktogram	218
4.4.3. Desain <i>Typeface & Placemaking</i>	219
4.4.4. Ilustrasi	221
4.4.5. Desain UI/UX.....	222
4.4.6. User Journey.....	225
4.4.7. Prototipe	241
4.4.8. Presentasi Tugas Akhir di Perpunas RI	246
BAB V KESIMPULAN.....	247
5.1. Kesimpulan.....	247
5.2. Saran & Rekomendasi.....	247
DAFTAR PUSTAKA	249
LAMPIRAN A.....	1
LAMPIRAN B.....	1
LAMPIRAN C.....	6
LAMPIRAN D.....	11
LAMPIRAN E.....	12

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Gedung Utama Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.....	4
Gambar 1.2. Eksisting <i>Signage</i> Perpustakaan Nasional Republik Indonesia	6
Gambar 2.1. Tiga Aspek <i>Environmental Graphic Design</i>	9
Gambar 2.2. Tiga Komponen <i>Environmental Graphic Design</i>	10
Gambar 2.3. <i>Directional Sign</i> Nasushiobara City.....	11
Gambar 2.4. <i>Identification Sign</i> di Tsutaya Shoten	12
Gambar 2.5. <i>Regulation Sign</i> di UTS Library & WM Hotel	12
Gambar 2.6. <i>Operational Sign</i> di Minori Gelato & Cafe & Laundry Okko	13
Gambar 2.7. <i>Interpretative Sign</i> di Warsaw Breweries & Jak Sky Museum.....	14
Gambar 2.8. Tipografi Serif dan Sans Serif.....	16
Gambar 2.9. <i>Signage</i> yang Kontras dengan Lingkungan.....	18
Gambar 2.10. <i>Signage</i> yang Berbaur dengan Lingkungan	18
Gambar 2.11. Contoh Piktogram Toilet dengan a. Ikon b. Indeks c. Simbol	20
Gambar 2.12. Piktogram untuk Gedung Google MP6.....	21
Gambar 2.13. <i>Signage</i> dengan Material Logam.....	22
Gambar 2.14. <i>Signage</i> dengan Material Plastik.....	23
Gambar 2.15. <i>Signage</i> dengan Material Kayu	23
Gambar 2.16. <i>Signage</i> dengan Material Kain	24
Gambar 2.17. Zonasi <i>Overhead</i> dan <i>Eye-level</i>	26
Gambar 2.18. Jarak Pandang terhadap <i>Signage</i>	26
Gambar 2.19. Placemaking	27
Gambar 3.1. Metodologi Tahapan Perancangan	28

Gambar 3.2. Kegiatan Observasi Eksisting <i>Signage</i> Perpustakaan Nasional	29
Gambar 3.3. Kegiatan Survei Pada Pengunjung Perpustakaan Nasional.....	31
Gambar 3.4. <i>User Journey</i> dan Penitikkan <i>Signage</i> : Jalur Pedestrian - Lantai 1 ..	33
Gambar 3.5. <i>User Journey</i> dan Penitikkan <i>Signage</i> : Lantai 1 - Lantai 2.....	33
Gambar 3.6. <i>User Journey</i> dan Penitikkan <i>Signage</i> : Lantai 2 - Lantai 21.....	34
Gambar 3.7. <i>User Journey</i> dan Penitikkan <i>Signage</i> : Lantai 21 - Lantai 4.....	34
Gambar 3.8. <i>User Journey</i> dan Penitikkan <i>Signage</i> : Lantai 4 - Lantai 12.....	35
Gambar 3.9. <i>User Journey</i> dan Penitikkan <i>Signage</i> : Lantai 12 - Lantai 19.....	35
Gambar 3.10. <i>User Journey</i> dan Penitikkan <i>Signage</i> : Lantai 19 - Toilet	36
Gambar 3.11. Kegiatan Mengukur Eksisting <i>Signage</i> Perpustakaan Nasional	37
Gambar 4.1. Perbandingan Profesi Pengunjung Perpustakaan Nasional.....	53
Gambar 4.2. Diagram Perbandingan Frekuensi Kunjungan di Perpusnas	54
Gambar 4.3. Diagram Perbandingan Kegiatan Ketika Mengunjungi Perpusnas ...	55
Gambar 4.4. Diagram Perbandingan Lantai yang menjadi Point of Interest	56
Gambar 4.5. Perbandingan Persepsi Terhadap Kemudahan Bernavigasi	57
Gambar 4.6. <i>Graphic System Signage</i> Perpustakaan Nasional	99
Gambar 4.7. <i>Information Content System Signage</i> Perpustakaan Nasional.....	100
Gambar 4.8. <i>Hardware System Signage</i> Perpustakaan Nasional.....	101
Gambar 4.9. Mandala dalam Arsitektur, Alam, dan Seni	105
Gambar 4.10. Arsitektur Perpustakaan Nasional dengan Konsep Mandala	106
Gambar 4.11. Arsitektur Perpusnas dengan Konsep Lingga-Yoni.....	107
Gambar 4.12. Arsitektur Perpusnas dengan Konsep Tri Hita Karana	108
Gambar 4.13. <i>Signage</i> di Perpustakaan Jakarta	108

Gambar 4.14. <i>Signage</i> di Perpustakaan Kota Nasushiobara.....	109
Gambar 4.15. <i>Signage</i> di Toko Buku Tsutaya Shoten.....	109
Gambar 4.16. <i>Signage</i> di Perpustakaan Tianjin Binhai	110
Gambar 4.17. <i>Signage</i> di Perpustakaan Kota Mailänder Platz	110
Gambar 4.18. Mind Map.....	111
Gambar 4.19. Desain <i>Signage</i> Alternatif 01	114
Gambar 4.20. Perbandingan Din Pro dan Pallava.....	115
Gambar 4.21. Desain <i>Signage</i> Alternatif 01	115
Gambar 4.22. Piktogram dengan Grid	116
Gambar 4.23. Piktogram tanpa Grid	116
Gambar 4.24. Material <i>Signage</i> Alternatif 01	117
Gambar 4.25. Penyederhanaan Bentuk Manuskrip Lontar	118
Gambar 4.26. Penyederhanaan Bentuk Gedung Perpustakaan Nasional.....	119
Gambar 4.27. Pengembangan Grid dan Bentuk.....	119
Gambar 4.28. Fusi Konsep Manuskrip Lontar dan Lingga-Yoni	119
Gambar 4.29. Desain <i>Signage</i> Alternatif 02	120
Gambar 4.30. Piktogram dengan Grid	121
Gambar 4.30. Piktogram tanpa Grid	121
Gambar 4.31. Material dan Teknis <i>Signage</i> Alternatif 02	122
Gambar 4.32. Aksara Kawi.....	123
Gambar 4.33. Penyederhanaan Bentuk Manuskrip Lontar	124
Gambar 4.34. Penyederhanaan Bentuk Gedung Perpustakaan Nasional.....	125
Gambar 4.35. Pengembangan Grid	125

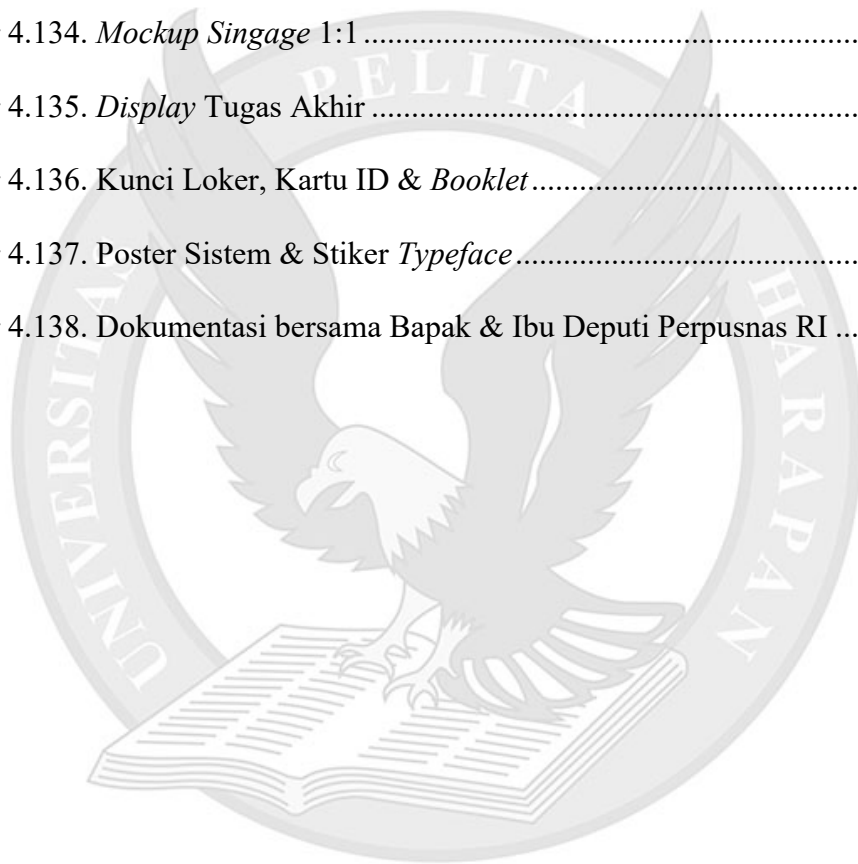
Gambar 4.36. Karakteristik yang Dimiliki Candi Hindu-Budha	126
Gambar 4.37. Contoh Arsitektur pada Zaman Kolonial	126
Gambar 4.38. Persamaan Atap Zaman Kolonial dengan Perpunas RI.....	127
Gambar 4.39. Skala Perbandingan Bangunan Perpunas RI.....	127
Gambar 4.40. Eksplorasi Bentuk Menggunakan Grid	128
Gambar 4.41. Penjabaran Konsep pada Bentuk Inisial.....	128
Gambar 4.42. Penggabungan Konsep pada Panel Desain.....	129
Gambar 4.43. Penerapan Proporsi pada Panel Desain	129
Gambar 4.44. Skematik Desain.....	130
Gambar 4.45. Bentuk Dasar <i>Signage</i>	131
Gambar 4.46. Proporsi <i>Signage</i>	131
Gambar 4.47. Pembagian Panel Desain	132
Gambar 4.48. Layout Primer.....	133
Gambar 4.49. Layout Alternatif.....	134
Gambar 4.50. Warna yang Digunakan dalam <i>Signage</i>	135
Gambar 4.51. Contoh Penerapan Sistem Warna pada <i>Signage</i>	135
Gambar 4.52. Perbedaan Sistem <i>Directional Sign</i>	136
Gambar 4.53. Sistem Tanda Panah	137
Gambar 4.54. Tipografi.....	138
Gambar 4.55. Tebal-Tipis Stroke pada Huruf.....	139
Gambar 4.56. Perbandingan <i>Tracking</i>	139
Gambar 4.57. <i>Blur Test</i> pada Space Grotesk	140
Gambar 4.58. Sistem Tipografi <i>Eye-Level Signage</i>	141

Gambar 4.59. Sistem Tipografi <i>Over-The-Head Signage</i>	142
Gambar 4.60. Konferensi Struktur Candi Menjadi Anatomi Huruf	143
Gambar 4.61. Eksplorasi Desain <i>Typeface</i>	143
Gambar 4.62. <i>Stem</i> Aksara Kawi	144
Gambar 4.63. <i>Bar</i> Aksara Kawi.....	145
Gambar 4.64. <i>Head Serif</i> Aksara Kawi.....	145
Gambar 4.65. <i>Terminal</i> Aksara Kawi	146
Gambar 4.66. Rangkaian Huruf dan Angka Calistype.....	147
Gambar 4.67. Kiri: Placemaking Lantai 2, Kanan: Placemaking Lantai 21	148
Gambar 4.68. Sistem <i>Baseline Placemaking</i> Lantai 2	148
Gambar 4.69. Sistem <i>Baseline Placemaking</i> Lantai 21	148
Gambar 4.70. Ilustrasi <i>Placemaking</i>	149
Gambar 4.71. Sistem Ilustrasi	150
Gambar 4.72. Sistem Ilustrasi dan <i>Typeface</i>	150
Gambar 4.73. Ide dan Penerapannya pada Piktogram	151
Gambar 4.74. Area desain dan <i>Clear Space</i> Grid Piktogram	152
Gambar 4.75. Piktogram Umum	153
Gambar 4.76. Piktogram Khusus	153
Gambar 4.77. Contoh Penerapan Piktogram Dipisah	155
Gambar 4.78. Penerapan <i>Clear Space</i> untuk Piktogram yang Dipisah.....	156
Gambar 4.79. Penerapan <i>Clear Space</i> untuk Piktogram yang Dipisah.....	157
Gambar 4.80. Penerapan <i>Clear Space</i> untuk Piktogram yang Digabung	158
Gambar 4.81. Tampilan Eksisting UI/UX pada Komputer.....	159

Gambar 4.82. Grid Desain UI/UX	160
Gambar 4.83. Gambar Teknis <i>Directional Sign</i>	179
Gambar 4.84. Detail Ukuran <i>Directional Sign</i>	180
Gambar 4.85. Detail Material & Teknis Produksi <i>Directional Sign</i>	180
Gambar 4.86. 3D Mockup 1.....	181
Gambar 4.87. 3D Mockup 2.....	181
Gambar 4.88. Bagan Sistem Desain.....	185
Gambar 4.89. Bentuk Dasar <i>Signage</i>	186
Gambar 4.90. Bentuk <i>Signage</i> berdasarkan Teknis Pemasangan	186
Gambar 4.91. Warna Primer <i>Signage</i>	187
Gambar 4.92. Penerapan Warna pada <i>Signage</i>	187
Gambar 4.93. <i>Typeface</i> yang digunakan dalam <i>Signage</i>	188
Gambar 4.94. Aksara Kawi sebagai Pattern.....	188
Gambar 4.95. Direktori Utama Gedung.....	189
Gambar 4.96. Direktori dalam Lift	190
Gambar 4.97. Direktori Lantai.....	190
Gambar 4.98. <i>Directional Sign</i> 3 Arah	191
Gambar 4.99. <i>Directional Sign</i> 1 Arah	191
Gambar 4.100. <i>Directional Sign</i> 1 Arah & 1 Piktogram.....	192
Gambar 4.101. <i>Directional Sign</i> dalam Medium Digital.....	193
Gambar 4.102. Perubahan Desain UI/UX.....	193
Gambar 4.103. <i>Regulation Sign</i> Tipe A	194
Gambar 4.104. <i>Regulation Sign</i> Tipe B	194

Gambar 4.105. <i>Identification Sign Tipe A</i>	195
Gambar 4.106. <i>Identification Sign Tipe B</i>	195
Gambar 4.107. Peta <i>Wayfinding Interactive Kisok</i>	196
Gambar 4.108. <i>Warning Sign</i>	197
Gambar 4.109. <i>Operational Sign</i>	197
Gambar 4.110. <i>Interpretive Sign</i>	198
Gambar 4.111. Calistype.....	198
Gambar 4.112. Ilustrasi.....	199
Gambar 4.113. Pengaturan Baseline	199
Gambar 4.114. Jarak Antar Ilustrasi	200
Gambar 4.115. <i>Placemaking</i> setelah Revisi.....	200
Gambar 4.116. Penjabaran Grid <i>Placemaking</i>	200
Gambar 4.117. Ukuran Dasar Panel <i>Signage</i>	201
Gambar 4.118. Pengembangan Ukuran <i>Signage</i> Panel A.....	202
Gambar 4.119. Pengembangan Ukuran <i>Signage</i> Panel B.....	202
Gambar 4.120. Proporsi Panel Konten dan Panel Pattern.....	203
Gambar 4.121. Margin <i>Regulation Sign</i>	206
Gambar 4.122. Margin <i>Identification Sign</i>	206
Gambar 4.123. Margin <i>Directional Sign</i>	207
Gambar 4.124. Material dan Teknis Pemasangan <i>Signage</i>	213
Gambar 4.125. Skematik Desain EGD Perpustakaan Nasional RI.....	218
Gambar 4.126. Piktogram Umum	218
Gambar 4.127. Piktogram Umum	219

Gambar 4.128. Calistype.....	219
Gambar 4.129. Karakter Calistype.....	220
Gambar 4.130. <i>Placemaking</i>	220
Gambar 4.131. Ilustrasi.....	221
Gambar 4.132. Maket Penempatan <i>Signage</i>	241
Gambar 4.133. Maket Penempatan <i>Signage</i>	242
Gambar 4.134. <i>Mockup Singage</i> 1:1.....	243
Gambar 4.135. <i>Display</i> Tugas Akhir.....	244
Gambar 4.136. Kunci Loker, Kartu ID & <i>Booklet</i>	245
Gambar 4.137. Poster Sistem & Stiker <i>Typeface</i>	245
Gambar 4.138. Dokumentasi bersama Bapak & Ibu Deputi Perpusnas RI.....	246



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Jenis dan Tipe Pemasangan <i>Signage</i>	25
Tabel 4.1. Observasi <i>Signage</i> dan Layanan Perpustakaan Nasional.....	39
Tabel 4.2. Observasi <i>Signage</i> dan Layanan Perpustakaan Nasional.....	45
Tabel 4.3. Data Pengunjung Perpustakaan Nasional Tahun 2021	51
Tabel 4.4. Data Pengunjung Perpustakaan Nasional Tahun 2021	52
Tabel 4.5. Jalur Sirkulasi dan Penitikan <i>Signage</i> Jalur Pedestrian - Lantai 2	58
Tabel 4.6. Jalur Sirkulasi dan Penitikan <i>Signage</i> Lantai 2 - Lantai 21	62
Tabel 4.7. Jalur Sirkulasi dan Penitikan <i>Signage</i> Lantai 21 - Lantai 4	67
Tabel 4.8. Jalur Sirkulasi dan Penitikan <i>Signage</i> Lantai 4 - Lantai 12	69
Tabel 4.9. Jalur Sirkulasi dan Penitikan <i>Signage</i> Lantai 12 - Lantai 19	72
Tabel 4.10. Jalur Sirkulasi dan Penitikan <i>Signage</i> Lantai 19 - Toilet.....	76
Tabel 4.11. Eksisting <i>Signage</i>	79
Tabel 4.12. Eksisting Piktogram	94
Tabel 4.13. Filosofi Logo.....	103
Tabel 4.14. Peneraman Karakter Aksara Kawi pada Calistype	146
Tabel 4.15. Detail Piktogram	154
Tabel 4.16. Penjelasan Desain UI/UX yang Telah Diperbaharui	160
Tabel 4.17. Mockup Desain <i>Signage</i> Jalur Pedestrian - Lantai 2	164
Tabel 4.18. Mockup Desain <i>Signage</i> Lantai 2 - Lantai 21.....	169
Tabel 4.19. Mockup Desain <i>Signage</i> Lantai 21 – Toilet.....	176
Tabel 4.20. Pengembangan Ukuran pada 15 Tipikal <i>Signage</i>	204
Tabel 4.21. Pembagian Piktogram Berdasarkan Ikon, Indeks, & Simbol.....	207

Tabel 4.22. Masukkan & Solusi Visual	214
Tabel 4.23. Desain UI/UX	222
Tabel 4.24. <i>User Journey</i> Lantai 1 – Lantai 2.....	226
Tabel 4.25. <i>User Journey</i> Lantai 2 – Lantai 21.....	230
Tabel 4.26. <i>User Journey</i> Lantai 21 – Toilet	238



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Transkrip Survei: Kuesioner.....	A1-A22
Lampiran B	Skesta Digital (Eksplorasi Visual).....	B1-B5
Lampiran C	Dokumentasi Penulis	C1-C5
Lampiran D	Daftar Hadir Audiensi Tugas Akhir di Perpunas RI.....	D1
Lampiran E	Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	E1-E4

