

## ABSTRAK

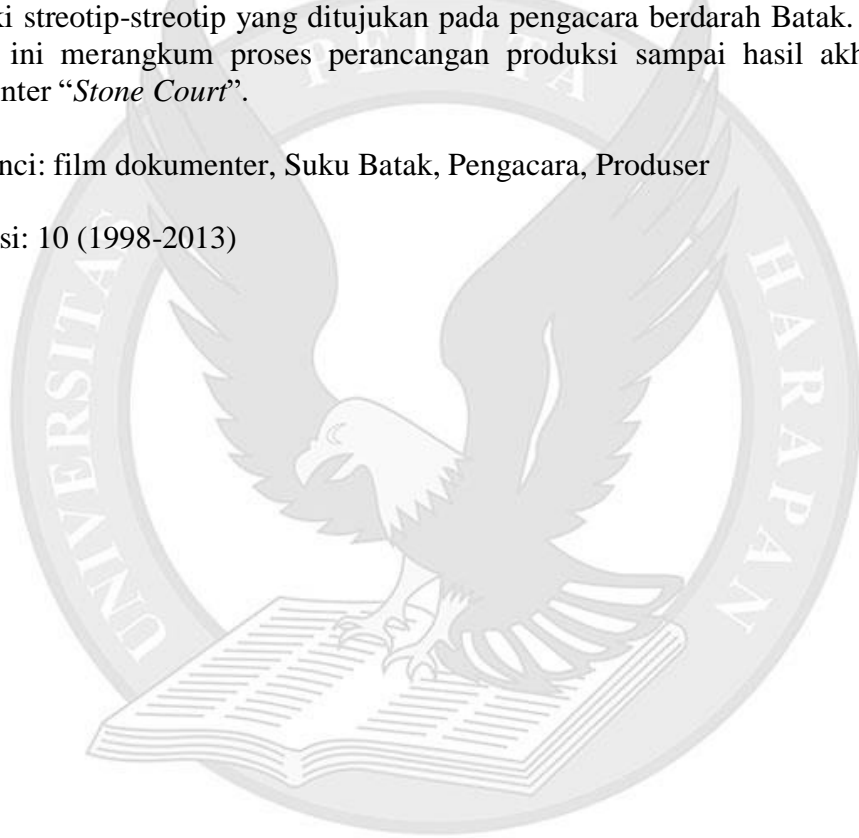
### PERAN PRODUSER DALAM RANCANGAN PRODUKSI FILM DOKUMENTER “STONE COURT”

(xi + 66 halaman: 22 gambar; 13 tabel; 3 lampiran)

Tugas akhir ini akan *Stone Court* menguraikan tentang teori dan proses pembuatan film dokumenter “” dari sudut pandang penulis yang berperan sebagai produser. Film dokumenter “*Stone Court*” akan mengangkat tema tentang Budaya Suku Batak dan hubungannya dengan profesi pengacara di Indonesia. Profesi pengacara selalu erat kaitannya dengan suku Batak karena banyaknya pengacara-pengacara di Indonesia berasal dari suku Batak. Hal ini membuat masyarakat memiliki stereotip-stereotip yang ditujukan pada pengacara berdarah Batak. Isi dari laporan ini merangkum proses perancangan produksi sampai hasil akhir film dokumenter “*Stone Court*”.

Kata kunci: film dokumenter, Suku Batak, Pengacara, Produser

Referensi: 10 (1998-2013)



## **ABSTRACT**

Inge permata Sari (01023170065)

### **THE ROLE OF THE PRODUCER IN THE PRODUCTION DESIGN OF A DOCUMENTARY FILM**

(xi + 66 pages: 22 figures; 13 tables; 3 appendices)

This final project will explain about the theories and processes of making the documentary film “Stone Court” from the writer’s perspective who acts as a producer. The documentary film “Stone Court” is about the culture of the Batak Tribe and the correlation to the lawyer profession in Indonesia. The lawyer profession is always related to the Batak Tribe because many lawyers in Indonesia are Bataknese. This makes people have stereotypes aimed at Bataknese lawyers. The content of this report summarizes the production design process to the final result of the “Stone Court” documentary film.

Keywords: Documentary Film, Batak Tribe, Lawyer

References: 10 (1998-2013)

