

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	20
1.1. Latar Belakang	20
1.2. Identifikasi Masalah	22
1.3. Rumusan Masalah	22
1.4. Tujuan Perancangan	23
1.5. Manfaat Perancangan	23
BAB II TINJAUAN LITERATUR	24
2.1. Macam Macam Madzhab	24
• Madzhab Imam Maliki	24
• Madzhab Imam Hanafi	24
• Madzhab Imam Syafi’I dan Imam Hambali	24
2.2. Anjing Menurut Perspektif Hadist	24
• Malaikat Tidak Mau Masuk Rumah yang Terdapat Seekor Anjing.....	25
• Perintah Mencuci Jilatan dari Seekor Anjing.....	25
• Perintah Membunuh Anjing Buas	25
• Haramnya Jual Beli Anjing	25
• Memperbolehkan Menyantap Hasil Perburuan Anjing.....	25
• Kisah Seorang Wanita Penghibur Dijamin Surganya	25
2.3. Anjing Dalam Perspektif Al Qur’an.....	26
• Surat Yasin ayat 71-72	26
• Surat Al Kahfi ayat 9-26	26
2.4. Film Dokumenter	26
• <i>Poetic</i>	26
• <i>Expository</i>	27

• <i>Observational</i>	27
• <i>Participatory</i>	28
• <i>Reflexive</i>	28
• <i>Perfomative</i>	29
2.5. Film Dokumenter berjudul <i>Inside the Mind of a Cat</i> (2022)	30
2.6. Teori Sinematografi.....	30
• Struktur Pada Narasi.....	31
• Peristiwa Pada Narasi.....	31
• Adegan Pada Narasi	31
2.7. Peran Sutradara	31
2.8. <i>Mise En Scene</i>	32
2.9. Kerangka dalam Pembuatan Film Dokumenter	32
• Subyek.....	32
• Sudut Pandang dan Argumentasi	32
• Peran Bicara	33
• Merancang	34
2.10. Perbedaan Film Dokumenter dan Fiksi	34
2.11. Etika dalam Pembuatan Film Dokumenter.....	35
• <i>Nanook of The North</i> (1922)	35
• <i>Land Without Bread</i> (1933).....	35
• <i>In & Out of Africa</i> (1992).....	37
2.12. Sound.....	37
2.13. Penyuntingan Gambar	37
BAB III METODE DESAIN.....	38
3.1. Tahapan Perancangan.....	38
3.1.1 Konsep Kreatif	38
3.1.2 Tahapan Pembuatan Film.....	38
3.1.3 Penyampaian Pesan	40
3.2. Analisis dan Pengumpulan Data	40
• Pro dan kontra Warganet Terhadap Pemeliharaan Anjing.....	40
• Kasus Pemilik Anjing Poodle yang Tewas di Cengkareng.....	41
• Kasus Anjing Canon yang Tewas di Aceh.....	43
• Kisah Seorang Wanita Bercadar yang Diusir Warga Karena memelihara Puluhan Ekor Anjing.....	44
3.3. Menentukan Narasumber	45
• Ahli Agama	45
• Pakar Sejarah Agama	45
• Pelindung Hewan	47
• Dokter Hewan.....	47

• Karyawan Hesti Green House	47
• Karyawan Pet Shop atau Asrama Anjing	47
3.4. Daftar Pertanyaan Narasumber	48
3.4.1 Hesti Yusuf.....	48
3.4.2 Karyawan Hesti Green House	48
3.4.3 Dokter Annisa	49
3.4.4 Karyawan Pet Shop atau Asrama Anjing	49
3.4.5 Guru Gembul.....	50
3.4.6 Guntur Romli.....	50
3.5. Metode Perancangan Visual.....	51
3.5.1 Sinopsis	51
3.5.2 <i>Logline</i>	51
3.5.3 Target Pemirsa.....	51
3.5.4 Naskah.....	52
3.5.5 Rencana Anggaran	58
3.5.6 Moodboard	59
3.5.7 Gambaran untuk Film	59
• Gambaran untuk Narasumber Awam.....	59
• <i>180 Degree Rule</i> untuk Sutradara dan Narasumber	59
• Gambaran untuk Narasumber.....	60
• Gambaran untuk Narasumber Virtual	60
3.4.8 Hasil Survey	61
• Survey Hesti Yusuf	61
• Dana setelah survey Hesti Yusuf.....	63
• Survey untuk Guntur Romli	64
• Wawancara Dokter Annisa.....	65
3.6. Metode Produksi dan Implementasi.....	66
3.6.1 Produksi Pertama.....	67
3.6.2 Produksi Kedua	68
3.6.3 Produksi Ketiga	69
3.6.4 Produksi Keempat	71
3.6.5 Produksi Kelima	73
3.6.6 Dana Selama Produksi	75
3.6.7 Perencanaan Anggaran untuk Pasca Produksi	76
3.6.8 Tahap Pasca Produksi	76
BAB IV HASIL AKHIR PERANCANGAN.....	80
4.1. Adegan Narasumber Awam	80
4.1.1 Adegan Narasumber Zulfikar Husain	80
4.1.2 Adegan Narasumber Murgiyanto	81
4.1.1 Adegan Narasumber GRA.j Ancillasura Sudjiwo.....	81
4.1.2 Adegan Narasumber GKP Prisca Marina.....	82
4.1.1 Adegan Narasumber Tajrih	82
• Tajrih beserta Rekan Sedang Bekerja	83

4.1.2 Adegan Narasumber Ma'ah	83
• Ma'ah Sedang Bekerja	84
4.2. Adegan Narasumber Hesti Yusuf.....	84
• Adegan Hesti beserta Peliharaannya	86
4.3. Adegan Narasumber Guntur Romli.....	87
• Adegan Guntur Romli Membaca Buku.....	87
4.4. Adegan Narasumber Guru Gembul.....	88
4.5. Adegan Narasumber Dokter Annisa	89
• Adegan Dokter Annisa beserta Pasien	90
• Adegan Dokter Annisa Membilas Tangan dengan Sabun Tanah.....	90
4.6. <i>Footage</i> tentang Anjing.....	91
• Adegan Seorang Wanita dan Anjing Peliharaannya	91
• Cuplikan Aktivitas Anjing.....	91
• Adegan Seorang Warga Mengusir Anjing	91
4.7. Poster Film	92
BAB V PENUTUP.....	93
5.1. Kesimpulan.....	93
5.2. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	

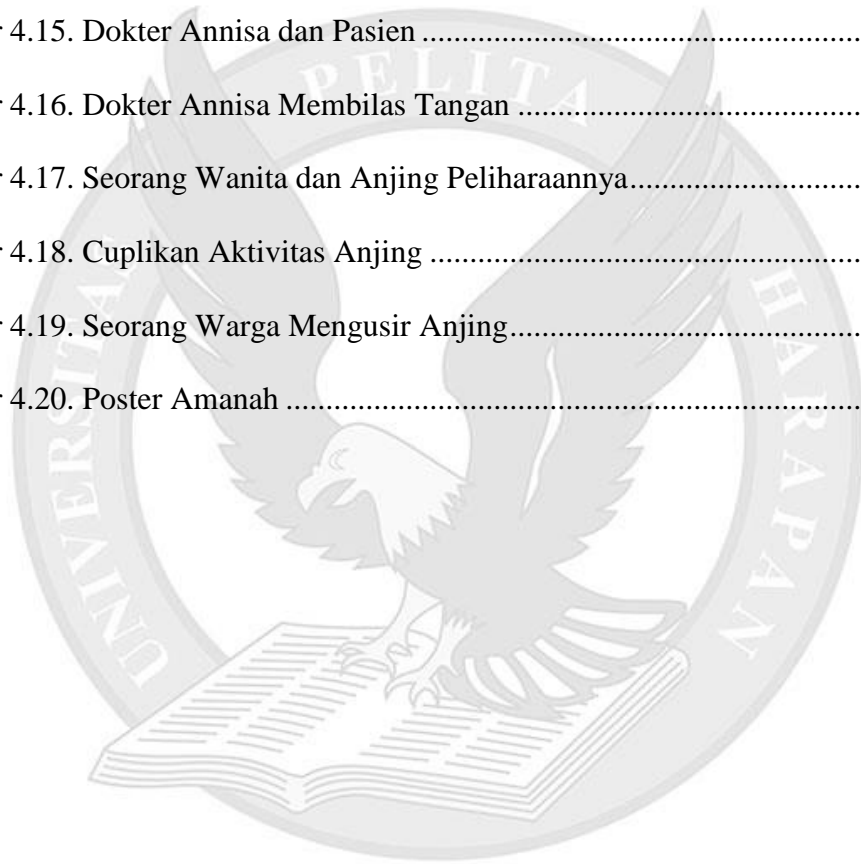
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Komentar Netizen	21
Gambar 1.2. Hesti Yusuf dan Peliharaannya	21
Gambar 2.1. Masyarakat Sinhala di film	27
Gambar 2.2. Adegan Dr Giegl di film	27
Gambar 2.3. Adegan <i>The Cove</i>	28
Gambar 2.4. Adegan di Tunisia	28
Gambar 2.5. <i>Land Without Bread</i>	29
Gambar 2.6. Adegan <i>The Thin Blue Line</i>	29
Gambar 2.7. Poster <i>The Inside Mind of a Cat</i>	30
Gambar 2.8. <i>Nanook of the North</i>	35
Gambar 2.9. Adegan Bangkai Hewan	36
Gambar 2.10. Seekor Kambing yang Ditembak	36
Gambar 2.11. Film <i>In & Out of Africa</i>	37
Gambar 3.1. Perencanaan Tahap Pra Produksi	38
Gambar 3.2. Perencanaan Tahap Produksi	39
Gambar 3.3. Perencanaan Tahap Pasca Produksi	40
Gambar 3.4. Selebriti dan Seekor Anjing	40
Gambar 3.5. Simpati Netizen Terhadap Korban	41
Gambar 3.6. Komentar Netizen Terhadap Oknum	42
Gambar 3.7. Spanduk Rumah Oknum	42
Gambar 3.8. Penyiksaan Anjing Canon	43

Gambar 3.9. Simpati Netizen Terhadap Canon	43
Gambar 3.10. Anjing di Mekkah	44
Gambar 3.11. Anjing di Mekkah dan Madinah	44
Gambar 3.12. Hesti Yusuf dan Anjing Peliharaannya	45
Gambar 3.13. Guntur Romli.....	45
Gambar 3.14. Guntur Romli di Podcast.....	46
Gambar 3.15. Guru Gembul.....	46
Gambar 3.16. Guru Gembul di Youtube.....	47
Gambar 3.17. Hesti Yusuf.....	47
Gambar 3.18. Dokter Annisa	47
Gambar 3.19. <i>Moodboard</i>	59
Gambar 3.20. Wawancara Orang Awam	59
Gambar 3.21. <i>180 Degree Rule</i>	60
Gambar 3.22. Narasumber Berbicara.....	60
Gambar 3.23. <i>180 Degree Rule</i> Wawancara Virtual.....	60
Gambar 3.24. Contoh Wawancara Virtual.....	61
Gambar 3.25. Warga Desa Tapos	62
Gambar 3.26. Rumah Hesti Yusuf.....	62
Gambar 3.27. Penulis bersama Hesti Yusuf.....	63
Gambar 3.28. Penulis bersama Pak Ace Hasan	64
Gambar 3.29. Penulis bersama Dokter Annisa	65
Gambar 3.30. Produksi Pertama.....	68
Gambar 3.31. Wawancara Guru Gembul.....	69

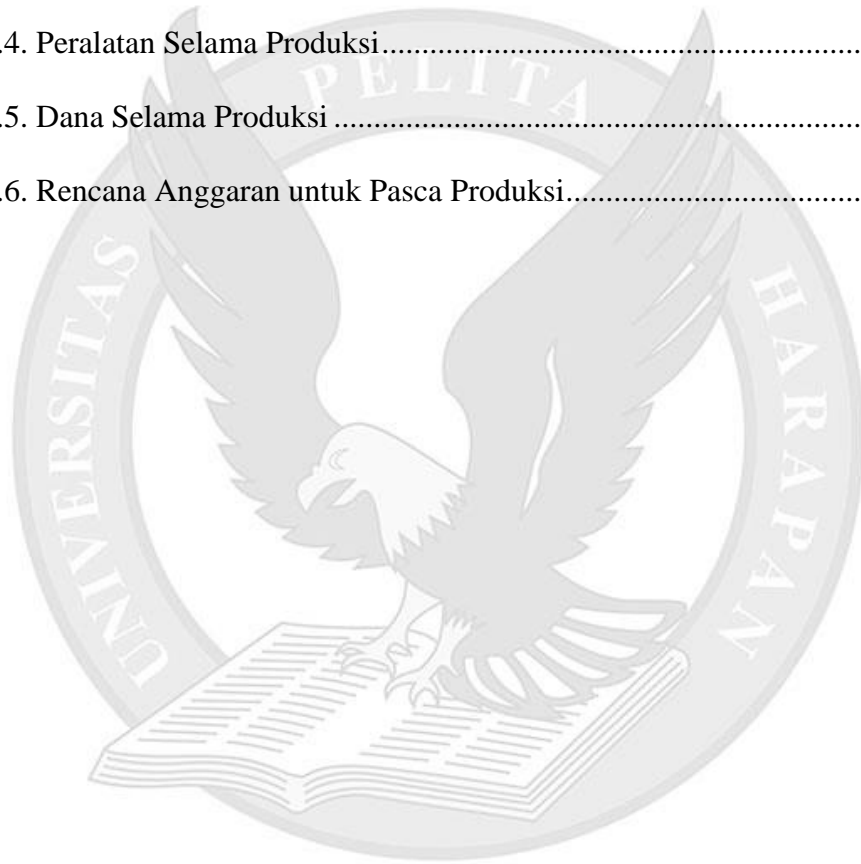
Gambar 3.32. Persiapan untuk Mengambil B Roll	69
Gambar 3.33. Wawancara Dokter Annisa.....	70
Gambar 3.34. Wawancara Hesti Yusuf.....	71
Gambar 3.35. Suasana Hesti Green House	71
Gambar 3.36. Suasana Rumah Terraria	72
Gambar 3.37. Mewawancarai Tajrih.....	72
Gambar 3.38. Kecamatan Laweyan	73
Gambar 3.39. Produksi di Langgar Merdeka	73
Gambar 3.40. Produksi di Laweyan.....	74
Gambar 3.41. Suasana di Puro Mangkunegaran	74
Gambar 3.42. Setelah Wawancara di Puro Mangkunegaran.....	75
Gambar 3.43. Ucapan Terimakasih Kepada Gusti Sura	75
Gambar 3.44. Hasil Transkrip Wawancara	77
Gambar 3.45. Menyusun Transkrip Wawancara.....	78
Gambar 3.46. Proses Penyuntingan	79
Gambar 4.1. Zulfikar Husain	81
Gambar 4.2. Murgiyanto.....	81
Gambar 4.3. GRA.j Ancillasura Sudjiwo.....	82
Gambar 4.4. G.K.P Prisca Marina.....	82
Gambar 4.5. Tajrih	83
Gambar 4.6. Tajrih Beserta Rekan Sedang Bekerja.....	83
Gambar 4.7. Ma'ah	84
Gambar 4.8. Ma'ah Sedang Bekerja.....	84

Gambar 4.9. Hesti Yusuf.....	85
Gambar 4.10. Hesti Beserta Peliharaan	86
Gambar 4.11. Guntur Romli.....	87
Gambar 4.12. Guntur Romli Membaca Buku	87
Gambar 4.13. Guru Gembul.....	88
Gambar 4.14. Dokter Annisa	89
Gambar 4.15. Dokter Annisa dan Pasien	90
Gambar 4.16. Dokter Annisa Membilas Tangan	90
Gambar 4.17. Seorang Wanita dan Anjing Peliharaannya.....	91
Gambar 4.18. Cuplikan Aktivitas Anjing	91
Gambar 4.19. Seorang Warga Mengusir Anjing.....	90
Gambar 4.20. Poster Amanah	92



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbedaan Fiksi dan Dokumenter	34
Tabel 3.1. Naskah.....	52
Tabel 3.2. Anggaran Setelah Survey.....	58
Tabel 3.3. Nama dan Peran	66
Tabel 3.4. Peralatan Selama Produksi.....	66
Tabel 3.5. Dana Selama Produksi	75
Tabel 3.6. Rencana Anggaran untuk Pasca Produksi.....	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Transkrip Survey Hesti Yusuf	A1-A13
Lampiran B Proses Bimbingan	B1-B7

