

ABSTRAK

Ivan Felix Mosqueda (01023190045)

PERAN SUTRADARA DALAM PEMBUATAN FILM FIKSI PENDEK “SIALAN!”

(XV + 48 halaman: 25 gambar; 4 tabel; 3 lampiran)

Kesialan merupakan hal yang semua orang pasti pernah alami, terlepas dari latar belakang ekonomi maupun sosial, dimana suatu hal tidak berjalan sesuai dengan kemauan kita, dan terkadang malah merugikan kita. Dalam hidup kesialan pasti datang sewaktu-waktu, dan terkadang tidak ada yang bisa kita lakukan terhadap hal tersebut, yang bahkan akhirnya menimbulkan keputusan. Keputusan inilah yang kemudian membuat kita merasa menderita dalam menjalani hidup ini.

Topik ini diangkat penulis untuk mengeksplorasi kondisi eksistensi kita sebagai manusia, yang berhadapan dengan kehidupan dan realita yang terkadang terasa aneh dan di luar kemampuan kita untuk memahaminya. Topik ini juga diangkat karena universalitasnya, dimana penonton dapat merasa terhubung dengan cerita. Hal tersebut coba disampaikan dengan membuat “Sialan” sebagai film fiksi pendek bergenre *black comedy*.

Dalam makalah ini, penulis membahas perancangan film fiksi pendek “Sialan!” dari segi penyutradaraan. Mulai dari tahap pengembangan naskah sampai pasca produksi, dengan melakukan riset yaitu mencari referensi film yang sesuai dengan cerita & konsep yang akan dituju dari film ini. Makalah ini ditutup dengan adanya kesimpulan. Dengan dibuatnya film ini, penulis berharap untuk memberikan sebuah media pelipur lara, refleksi kontemplatif, yang juga pada akhirnya sebagai ajakan untuk lebih tenang menghadapi hidup, dan terkadang hidup hanya bisa ditertawakan.

Referensi: 18 (1955-2020).

Kata kunci: Kesialan, Eksistensi, *Black Comedy*, Film.

ABSTRACT

Ivan Felix Mosqueda (01023190045)

THE ROLE OF A DIRECTOR IN THE MAKING OF A FICTION SHORT FILM “SIALAN!”

(XV + 48 pages: 25 figures; 4 tables; 3 appendices)

Bad luck is a thing that everyone has experienced, regardless of economic or social background. Bad luck is when something doesn't go as we planned, and often harms us. In life bad luck can come anytime, and oftentimes there is nothing we can do about it, that leads us to despair. This despair is causing suffering to us when we go through life.

This topic is brought up to explore our existential condition as a human, who faces life and reality that often feels absurd and beyond our understanding. Because of the universality of this topic, the audience can feel connected to the story. These things are being conveyed by trying to make “*Sialan!*” as a black comedy film.

In this paper, the writer discusses the designing process of the film from the director's standpoint. From the script development through post-production. By researching similar film references to the story and concept of this film. At the end, the writer gives a summary and conclusion about this paper. The writer hopes this film can give a consolation and contemplative reflection to the audience. Also, as an invitation to be more accepting towards life, and oftentimes life can only be laughed at.

References: 18 (1955-2020).

Keywords: Bad Luck, Existence, *Black Comedy*, Film.