

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
1.1 Topik Penelitian	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.6 Signifikansi Penelitian.....	7
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Kerangka Berpikir	10
1.10 Sistematika Penelitian	10
BAB II	12
2.1 Budaya Desain.....	12
2.1.1 <i>Shared Vision</i>	12
2.1.2 <i>Team Dynamics</i>	14
2.1.3 <i>Working Group Leader</i>	16
2.1.4 <i>Communicating Design</i>	17
2.2 Tahapan Desain	18
2.2.1 <i>Understanding the Project</i>	18
2.2.2 <i>Programming for Change</i>	20

2.2.3	<i>Schematic Design: Communicating the Design Spirit</i>	21
2.2.4	<i>Design Development: Designing Project</i>	22
2.2.5	<i>Contract Documentation: Clarity of Drawing</i>	23
2.3	Membangun Identitas Karya Desain	24
2.3.1	<i>Interior Design Value</i>	24
2.3.2	<i>Guiding Principle</i>	26
2.3.3	<i>A Model of Design Problem</i>	26
2.3.4	<i>Managing the Client Relationship</i>	28
BAB III		31
3.1	Tahapan Desain Domisilium Studio	31
3.1.1	<i>Initial Meeting</i>	32
3.1.2	<i>Programming</i>	33
3.1.3	<i>Conceptualization</i>	34
3.1.4	<i>Design Development</i>	35
3.1.5	<i>Construction Documents</i>	37
3.2	Budaya yang Memengaruhi Tahapan Desain	38
3.2.1	<i>Peer Designer and Principal Relationship</i>	38
3.2.2	<i>Presentation Skill</i>	39
3.2.3	<i>Variation of Perspective in Design Process</i>	40
3.2.4	<i>Leadership that Leads</i>	40
3.3	Penerapan Identitas Domisilium Studio	41
3.3.1	Villa Tomang Mas	41
3.3.2	XXI Booth	46
BAB IV		53
4.1	Lingkup dan Strategi Analisis	53
4.2	Analisis Pengaruh Budaya Kerja dalam Tahapan Desain	57
4.2.1	<i>Initial Meeting</i>	57
	A. <i>Peer Designer & Principal Relationship</i>	57
	B. <i>Presentation Skill</i>	59
	C. <i>Variation of Perspective in Design Process</i>	62
	D. <i>Leadership that Leads</i>	65
	E. Sintesis A1	67

4.2.2	<i>Programming</i>	68
	A. <i>Peer Designer & Principal Relationship</i>	68
	B. <i>Presentation Skill</i>	71
	C. <i>Variation of Perspective in Design Process</i>	74
	D. <i>Leadership that Leads</i>	77
	E. Sintesis A2	80
4.2.3	<i>Conceptualization</i>	81
	A. <i>Peer Designer & Principal Relationship</i>	81
	B. <i>Presentation Skill</i>	85
	C. <i>Variation of Perspective in Design Process</i>	87
	D. <i>Leadership that Leads</i>	89
	E. Sintesis A3	92
4.2.4	<i>Design Development</i>	93
	A. <i>Peer Designer & Principal Relationship</i>	93
	B. <i>Variation of Perspective in Design Process</i>	95
	C. <i>Leadership that Leads</i>	98
	D. Sintesis A4.....	103
4.2.5	<i>Construction Drawing</i>	104
	A. <i>Presentation Skill and Variation of Perspective in Design Process</i>	104
	B. <i>Leadership that Leads</i>	109
	C. Sintesis A5	110
4.3	Analisis Identitas dalam Pengaruh Sintesis Budaya Kerja pada Tahapan Desain Proyek <i>XXI Café Booth</i>	112
	4.3.1 Sintesis A1.....	112
	4.3.1 Sintesis A2.....	117
	4.3.1 Sintesis A3, A4, dan A5	121
4.4	Analisis Identitas dalam Pengaruh Sintesis Budaya Kerja pada Tahapan Desain Proyek Villa Tomang Mas	127
	4.4.1 Sintesis A1.....	127
	4.4.2 Sintesis A2.....	133
	4.4.3 Sintesis A4, A5, dan A6	136
4.5	Temuan Analisis.....	144

BAB V	152
5.1 Kesimpulan.....	152
5.1.1 Kesimpulan Tingkat Domisilium Studio.....	152
5.1.2 Kesimpulan Tingkat Keilmuan Interior	164
5.2 Saran dan Refleksi.....	167
5.2.1 Saran.....	167
5.2.2 Refleksi.....	169
DAFTAR PUSTAKA	181
DAFTAR ISTILAH DAN SINGKATAN	183
LAMPIRAN	187



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Struktur Organisasi Domisilium Studio	2
Gambar 1.2	Kerangka Berpikir	10
Gambar 2.1	Tiga Generator Masalah dalam <i>A Model of Design Problem</i>	26
Gambar 3.1	Sistem Pembagian Tim Kerja Domisilium Studio	32
Gambar 3.2	Domisilium Studio <i>Designer Workflow</i>	36
Gambar 3.3	Ilustrasi Proses Terjadinya Asistensi.....	37
Gambar 3.4	Foto Proyek VTM Sebelum Diperbarui	42
Gambar 3.5	Analisis Area <i>Carport</i> VTM	44
Gambar 3.6	Perancangan <i>Railing</i> Tangga.....	45
Gambar 3.7	<i>XXI Booth</i> Desain Lama	48
Gambar 3.8	Sirkulasi <i>XXI Booth</i> Desain Lama.....	48
Gambar 3.9	Pengajuan Perancangan Sirkulasi <i>XXI Booth</i>	50
Gambar 4.1	<i>Mood Board</i> yang Disusun oleh Klien, Desainer, dan <i>Principal</i> . 62	
Gambar 4.2	Kunjungan Lapangan Desainer pada Proyek <i>XXI Cafe</i>	70
Gambar 4.3	Penempatan <i>Chiller</i> oleh Klien	75
Gambar 4.4	Penempatan <i>Chiller</i> oleh Desainer Domisilium Studio	75
Gambar 4.5	Analisis situs Fredhelligh IDD.....	77
Gambar 4.6	<i>Space planning</i> Fredhelligh IDD	77
Gambar 4.7	Diskusi Tidak Formal.....	83
Gambar 4.8	Acara Non Formal, Kelas Sepeda Statis	84
Gambar 4.9	Peringatan <i>Untouchable Wednesday</i> dan <i>Monday</i>	84
Gambar 4.10	Pembagian Tim Kerja Domisilium Studio	85
Gambar 4.11	Siklus Kerja Domisilium Studio	85
Gambar 4.12	Proses Desain yang Melibatkan Berbagai Perspektif.....	87
Gambar 4.13	Detail Profil <i>Frame</i> Jendela, Sketsa <i>Principal SA</i>	95
Gambar 4.14	Detail Profil <i>Frame</i> Jendela, Sketsa <i>Principal HT</i>	95
Gambar 4.15	Detail <i>Railing</i> Tangga	98
Gambar 4.16	Detail Dekorasi.....	99
Gambar 4.17	DP Haus <i>Custom Tiles</i>	100

Gambar 4.18	Material <i>board</i> POTS	101
Gambar 4.19	Supervisi Desainer di Lapangan.....	105
Gambar 4.20	3D <i>Render</i> Tangga VTM.....	106
Gambar 4.21	3D <i>Render</i> Detail Tangga VTM.....	106
Gambar 4.22	Realisasi Detail Tangga VTM.....	107
Gambar 4.23	XXI <i>Booth</i> dengan Desain Lama	112
Gambar 4.24	Sirkulasi pada Desain Lama	117
Gambar 4.25	Penempatan <i>Chiller</i> oleh Klien	117
Gambar 4.26	Penempatan <i>Chiller</i> oleh Desainer	117
Gambar 4.27	<i>Mood Board</i> dan Desain Lama	121
Gambar 4.28	<i>Mood Board</i> dan Desain Baru	121
Gambar 4.29	Eksplorasi Penggunaan Material <i>Solid Surface</i> Untuk Permukaan Membulat	121
Gambar 4.30	Kondisi Rumah Sebelum Renovasi.....	127
Gambar 4.31	Pipa <i>Hollow</i> Sisa	129
Gambar 4.32	Denah Baru Villa Tomang Mas	133
Gambar 4.33	Analisis Sirkulasi <i>Carport</i>	134
Gambar 4.34	<i>Mood Board</i> Villa Tomang Mas	136
Gambar 4.35	Eksplorasi Desain Fasad	137
Gambar 4.36	Eksplorasi Desain <i>Crown</i>	137
Gambar 4.37	Realisasi Desain Fasad	137
Gambar 4.38	Alternatif 1, <i>Railing</i>	139
Gambar 4.39	Alternatif 2. <i>Railing</i>	139
Gambar 4.40	Alternatif 3, <i>Railing</i>	141
Gambar 4.41	Alternatif 4, <i>Railing</i>	141
Gambar 4.42	Realisasi Desain <i>Railing</i>	143
Gambar 5.1	Tegangan Estetika, Etis, dan <i>Worldview</i> di proyek VTM.....	172
Gambar 5.2	<i>Virtue Ethics</i> DS.....	173
Gambar 5.3	Pipa <i>Hollow</i> dan Pelat Besi Sisa	173
Gambar 5.4	Pipa <i>Hollow</i> dan Pelat Besi Sisa	173
Gambar 5.5	<i>Virtue Ethics</i> DS.....	174

Gambar 5.6	<i>Virtue Ethics</i> DS.....	174
Gambar 5.7	<i>Virtue Ethics</i> DS.....	174
Gambar 5.8	<i>Virtue Ethics</i> DS.....	174
Gambar 5.9	Referensi Desain	176
Gambar 5.10	Alternatif 1, <i>Railing</i>	176
Gambar 5.11	Ilustrasi Diskusi Desainer dengan Tukang Keramik dan Besi.....	177
Gambar 5.12	Desain Akhir <i>Railing</i> Tangga.....	179
Gambar 5.13	<i>Relational Ethics</i> Proyek VTM.....	179

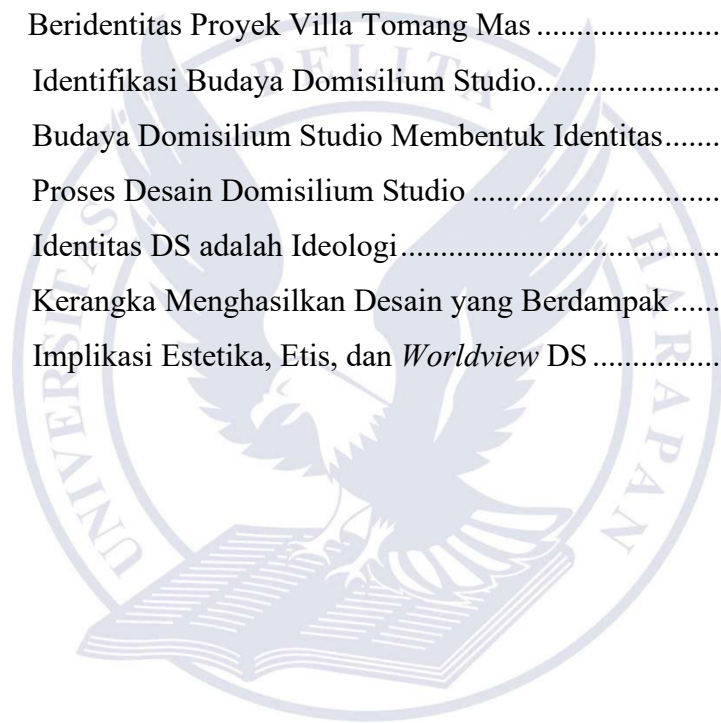


DAFTAR TABEL

Bagan 2.1	Relasi Teori dalam Menganalisis Terbentuknya Identitas pada Karya	29
Tabel 4.1	Persilangan Data Tahapan Desain dan Budaya Proses Desain	55
Tabel 4.2	Persilangan Sintesis XXI <i>Booth</i> dengan Identitas Domisilium Studio.....	56
Tabel 4.3	Persilangan Sintesis VTM dengan Identitas Domisilium Studio... ..	56
Bagan 4.4	Temuan Analisis Budaya <i>Peer Designer & Principal Relationship</i> Pada Tahap Desain <i>Initial Meeting</i>	58
Bagan 4.5	Temuan Analisis Budaya <i>Presentation Skill</i> Pada Tahap Desain <i>Initial Meeting</i>	61
Bagan 4.6	Temuan Analisis Budaya <i>Variation of Perspective in Design Process</i> Pada Tahap Desain <i>Initial Meeting</i>	64
Bagan 4.7	Temuan Analisis Budaya <i>Leadership That Leads</i> Pada Tahap Desain <i>Initial Meeting</i>	66
Bagan 4.8	Korelasi Empat Budaya Yang Memengaruhi Tahap Desain <i>Initial Meeting</i>	67
Bagan 4.9	Temuan Analisis Budaya <i>Peer Designer & Principal Relationship</i> Pada Tahap Desain <i>Programming</i>	70
Bagan 4.10	Temuan Analisis Budaya <i>Presentation Skill</i> Pada Tahap Desain <i>Programming</i>	73
Bagan 4.11	Temuan Analisis Budaya <i>Variation of Perspective in Design Process</i> Pada Tahap Desain <i>Programming</i>	76
Bagan 4.12	Temuan Analisis Budaya <i>Leadership That Leads</i> Pada Tahap Desain <i>Programming</i>	79
Bagan 4.13	Korelasi Empat Budaya Yang Memengaruhi Tahap Desain <i>Programming</i>	80
Bagan 4.14	Temuan Analisis Budaya <i>Peer Designer & Principal Relationship</i> Pada Tahap Desain <i>Conceptualization</i>	84

Bagan 4.15	Temuan Analisis Budaya <i>Presentation Skill</i> Pada Tahap Desain <i>Conceptualization</i>	87
Bagan 4.16	Temuan Analisis Budaya <i>Variation of Perspective in Design Process</i> Pada Tahap Desain <i>Conceptualization</i>	89
Bagan 4.17	Temuan Analisis Budaya <i>Leadership That Leads</i> Pada Tahap Desain <i>Conceptualization</i>	92
Bagan 4.18	Korelasi Empat Budaya Yang Memengaruhi Tahap Desain <i>Conceptualization</i>	92
Bagan 4.19	Temuan Analisis Budaya <i>Peer Designer & Principal Relationship</i> Pada Tahap <i>Design Development</i>	94
Bagan 4.20	Temuan Analisis Budaya <i>Variation of Perspective in Design Process</i> Pada Tahap <i>Design Development</i>	97
Bagan 4.21	Temuan Analisis Budaya <i>Leadership That Leads</i> Pada Tahap <i>Design Development</i>	102
Bagan 4.22	Korelasi Empat Budaya Yang Memengaruhi Tahap <i>Design Development</i>	103
Bagan 4.23	Temuan Analisis Budaya <i>Presentation Skill and Variation of Perspective in Design Process</i> Pada Tahap Desain <i>Construction Drawing</i>	108
Bagan 4.24	Temuan Analisis Budaya <i>Leadership That Leads</i> Pada Tahap Desain <i>Construction Drawing</i>	109
Bagan 4.25	Korelasi Empat Budaya Yang Memengaruhi Tahap Desain <i>Construction Drawing</i>	110
Bagan 4.26	Sintesis A1 Yang Membentuk Identitas, Proyek XXI <i>Café Booth</i>	112
Bagan 4.27	Sintesis A2 Yang Membentuk Identitas, Proyek XXI <i>Café Booth</i>	118
Bagan 4.28	Sintesis A3-A5 Yang Membentuk Identitas, Proyek XXI <i>Café Booth</i>	122
Bagan 4.29	Sintesis A1 Yang Membentuk Identitas, Proyek Villa Tomang Mas.....	127

Bagan 4.30	Sintesis A2 Yang Membentuk Identitas, Proyek Villa Tomang Mas.....	133
Bagan 4.31	Sintesis A3-A5 Yang Membentuk Identitas, Proyek Villa Tomang Mas.....	136
Bagan 4.32	Temuan Relasi Budaya DS yang Memengaruhi Tahapan Proses Desain.....	144
Bagan 4.33	Temuan Relasi Hasil Sintesis yang Menghasilkan Karya Beridentitas Proyek XXI <i>Café Booth</i>	148
Bagan 4.34	Temuan Relasi Hasil Sintesis yang Menghasilkan Karya Beridentitas Proyek Villa Tomang Mas	150
Bagan 5.1	Identifikasi Budaya Domisilium Studio.....	152
Bagan 5.2	Budaya Domisilium Studio Membentuk Identitas.....	154
Bagan 5.3	Proses Desain Domisilium Studio	160
Bagan 5.4	Identitas DS adalah Ideologi.....	161
Bagan 5.5	Kerangka Menghasilkan Desain yang Berdampak.....	164
Bagan 5.6	Implikasi Estetika, Etis, dan <i>Worldview</i> DS	172



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Bukti Asistensi Mahasiswa.....	188
------------	--------------------------------	-----

