

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>2</b>
1.1. Latar Belakang .....	2
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Perancangan/ Pembuatan Film.....	4
1.5. Manfaat Bagi Pemirsa .....	4
<b>BAB II TINJAUAN LITERATUR</b> .....	<b>5</b>
2.1. Seni Urban Sebagai Representasi Kehidupan Masyarakat di Perkotaan .....	5
2.2. Literatur Kedua .....	5
2.2.1. Tema Lukisan Bak Truk.....	7
2.3. Film Dokumenter .....	9
2.3.1. Definisi Film Dokumenter.....	9
2.3.2. Sejarah Film Dokumenter .....	9
2.3.3. Tipe Film Dokumenter .....	10
2.4. Dokumenter Observasional dalam film “Soember Bahagia”.....	14
2.5. Sutradara.....	15
2.5.1. Peran Sutradara dalam Tiga Tahapan Produksi Dokumenter .	15
<b>BAB III METODOLOGI DESAIN</b> .....	<b>17</b>
3.1. Tahapan Perancangan.....	17
3.1.1. Pemilihan Topik .....	17
3.1.2. Pengembangan Topik Dokumenter .....	17
3.1.3. Penentuan Narasumber.....	19
3.1.4. Perkiraan Dana Pembuatan Film.....	20
3.2. Metode Pengumpulan Data .....	22
3.2.1. Studi Pustaka .....	22
3.2.2. Bertemu dengan Narasumber & <i>Recce</i> Lokasi.....	22

3.3. Metode Perancangan Visual.....	26
3.3.1. Logline / Film Statement.....	26
3.3.2. Sinopsis .....	26
3.3.3. Film Treatment.....	27
3.3.4. Moodboard .....	32
3.3.5. Daftar Pertanyaan .....	34
3.4. Target Audiens .....	37
3.5. Metode Produksi dan Implementasi.....	38
3.5.1. Pra Produksi .....	38
3.5.2. Produksi.....	39
3.5.3. Paska Produksi .....	39
<b>BAB IV HASIL AKHIR PERANCANGAN.....</b>	<b>40</b>
4.1. Produksi.....	40
4.1.1. Jadwal Produksi.....	40
4.1.2. Narasumber .....	41
4.1.3. <i>Timelapse</i> Lukisan Judul Dokumenter “Soember Bahagia” ...	49
4.1.4. Lokasi Pengambilan Gambar .....	50
4.2. Daftar Pertanyaan.....	53
4.3. Kerabat Kerja Produksi .....	53
4.4. Paska Produksi .....	54
4.4.1. Film Treatment.....	54
4.4.2. Animasi .....	56
4.5. Karya .....	58
4.5.1. Dokumenter “Soember Bahagia” sebagai Bentuk Dokumenter Tipe Observasional.....	61
4.5.2. Jenis Dokumenter “Soember Bahagia” .....	61
4.6. Poster Film Dokumenter “Soember Bahagia” .....	62
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>63</b>
5.1. Kesimpulan.....	63
5.2. Saran.....	64
5.2.1. Saran Bagi Sinematografi UPH.....	64
5.2.2. Saran Bagi Pembaca.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gambar Amanda Manopo di Bak Truk.....	7
Gambar 2. 2 Gambar Giselle Anastasia di Bak Truk.....	7
Gambar 2. 3 Gambar Wanita Berhijab di Bak Truk .....	8
Gambar 2. 4 Kata Bijak di Bak Truk .....	9
Gambar 2. 5 Man of Aran (1934) Dir. Robert Falherty .....	11
Gambar 2. 6 Our Planet (2019) Dir. David Attenborough.....	11
Gambar 2. 7 A Man with a Camera by Dir. Dziga Vertov .....	12
Gambar 2. 8 Chronicle of Summer (1961) Dir. Jean Rouch.....	13
Gambar 2.9 Super Size Me (2004) Dir Morgan Spurlock .....	13
Gambar 2.10 Free Solo (2018) Dir. Elizabeth Chai.....	14
Gambar 3.1 Peta berfikir film dokumenter “Soember Bahagia” .....	18
Gambar 3.2 Tabel 1-3 Jadwal Produksi film “Soember Bahagia” .....	19
Gambar 3.4 Pertemuan daring dengan Pak Nicholas.....	23
Gambar 3.5 Kunjungan ke Bengkel Lukis Jamari .....	24
Gambar 3.6 Acara KTM Malang 2022 .....	25
Gambar 3.7 Proses pengambilan gambar di KTM Malang.....	25
Gambar 3.8 Referensi Tone .....	33
Gambar 3.9 Poster film “Have a Good Trip Adventure in Psychedelics (2019) ...	33
Gambar 3.10 Poster film “Faces Places” (2017).....	34

Gambar 4.1 Pak Toha – Truk.....	43
Gambar 4.2 Pak Dena – Supir Truk.....	44
Gambar 4.3 Pak Muhammad Purwanto – Supir Truk.....	45
Gambar 4.4 Pak Yana – Pelukis Bak Truk dari Karoseri Anugerah.....	46
Gambar 4.5 Pak Jamari – Pelukis Bak Truk dari Bengkel Lukis Bekasi.....	47
Gambar 4.6 Pak Nicholas – Penulis “Fenomena di Balik Lukisan Bak Truk (Sebuah Galeri Berjalan di Pantur) .....	48
Gambar 4.7 Proses Pengambilan Gambar <i>Timelapse Intro</i> .....	49
Gambar 4.8 Perhelatan Kopdar KTM Malang 2022.....	50
Gambar 4.9 Pasar Induk Tanah Tinggi, Tangerang.....	51
Gambar 4.10 JPO Pasar Induk Tanah Tinggi, Tangerang .....	51
Gambar 4.11 Gudang Eoen Fasterners.....	51
Gambar 4.12 Ruang kerja Pak Nicho di IKJ, Jakarta .....	52
Gambar 4.13 Karoseri Anugerah, Serang .....	52
Gambar 4.14 Bengkel Lukis Jamari, Bekasi.....	53
Gambar 4.15 Gambar potongan animasi.....	57
Gambar 4.16 Gambar perempuan di truk.....	58
Gambar 4.17 Pak Toha sedang mengendarai truknya.....	58
Gambar 4.18 Proses pembuatan gambar truk .....	59
Gambar 4.19 Proses angkut barang yang dibawa truk di pasar .....	60
Gambar 4.20 Sketsa awal poster film “Soember Bahagia”.....	62
Gambar 4.21 Hasil akhir poster film “Seomber Bahagia”.....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Film Treatment.....	28
Tabel 3.2 Tabel daftar pertanyaan supir truk .....	34
Tabel 3.3 Tabel daftar pertanyaan untuk pelukis truk.....	35
Tabel 3.4 Tabel daftar pertanyaan untuk ahli.....	36



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. BUKTI BIMBINGAN.....	A1-A3
Lampiran B. TRANSKRIP FILM .....	B1-B3

