

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan Perancangan	4
1.5. Manfaat Perancangan	4
1.5.1. Terhadap Masyarakat	4
1.5.2. Terhadap Mahasiswa/i Desain Komunikasi Visual.....	4
1.5.3. Terhadap Penulis	5
BAB II TINJAUAN TEORI	6
2.1. Tinjauan Teori	6
2.1.1. Pengertian Suku Batak	6
2.1.2. Sistem Keekerabatan Dalam Budaya Batak.....	6
2.1.3. Pengertian Filosofi Anaknon Hi Do Hamoraon Di Au	7
2.1.4. Makna Stone Court.....	8
2.2. Tinjauan Teori Pendukung	8
2.2.1. Definisi Film Dokumenter.....	8
2.2.2. Sejarah Perkembangan Genre Film Dokumenter	10
2.2.3. Elemen Film Dokumenter	11
2.2.4. Teori Montase (<i>montage theory</i>).....	12
2.2.5. Teori Ekspositori (<i>expository theory</i>).....	12
2.3. Sutradara dan Film dalam Dokumenter	13
2.3.1. Pendekatan.....	13
2.3.2. Bentuk	13
2.3.3. Struktur	13
2.4. Tahapan Dalam Pembuatan Film Dokumenter	14
2.4.1. Pra Produksi	14
2.4.2. Produksi.....	14
2.4.3. Pasca Produksi.....	15

BAB III PEMBAHASAN	17
3.1. Tahapan Perancangan.....	17
3.1.1. Riset data	17
3.1.2. Membuat <i>treatment</i>	17
3.1.3. Analisis <i>treatment</i>	17
3.1.4. Membuat daftar laporan survei tempat lokasi dan narasumber	17
3.1.5. Membuat jadwal	18
3.2. Metode Pengumpulan Data & Analisis Data	19
3.3. Metode Perancangan Visual.....	20
3.3.1. Pra Produksi	20
3.3.2. Produksi.....	26
3.3.3. Pasca Produksi.....	26
3.4. Metode Produksi & Implementasi	26
3.5. Referensi Visual	26
BAB IV PROSES PERANCANGAN.....	33
4.1. Produksi.....	33
4.1.1. Jadwal pengerjaan	40
4.1.2. Narasumber	42
4.2. Lokasi Syuting	49
4.3. Kerabat Kerja Produksi	53
4.4. Pasca Produksi	53
4.4.1. Editing	53
4.4.2. Film Treatment	54
4.4.3. Narator	55
4.5. Karya	55
4.5.1. Jenis Dokumenter	59
4.5.2. Tipe Dokumenter	60
4.6. Poster Film	60
BAB V PENUTUP.....	65
5.1. Kesimpulan	65
5.2. Saran.....	66
5.2.1. Saran Bagi Sinematografi UPH.....	66
5.2.2. Saran Bagi Pembaca	66
DAFTAR PUSTAKA	68

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

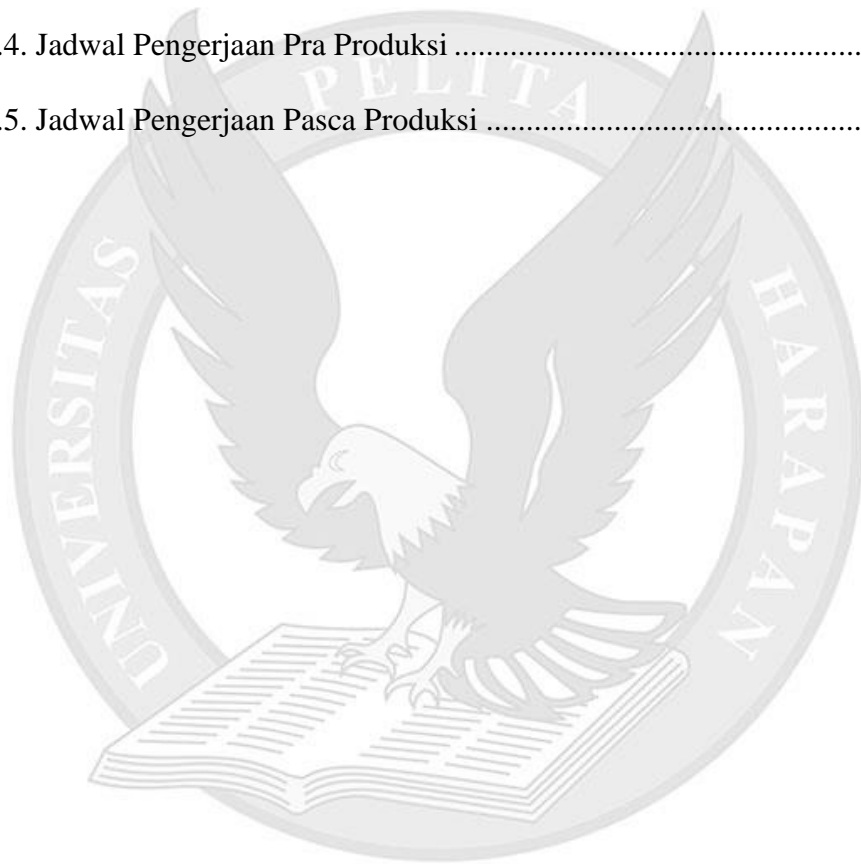
Gambar 3.1. Poster House of Secret : The Burari Deaths.....	28
Gambar 3.2. Klip Footage House of Secret : The Burari Deaths.....	29
Gambar 3.3. Klip Visual House of Secret : The Burari Deaths	30
Gambar 3.4. Poster The Raincoat Killer : Chasing A Predator in Korea.....	31
Gambar 3.5. Klip Wawancara The Raincoat Killer : Chasing A Predator in Korea	
32	
Gambar 3.6. Klip Visual The Raincoat Killer : Chasing A Predator in Korea	32
Gambar 4.1. Wawancara dengan Don Vito	44
Gambar 4.2. Wawancara dengan Andi Simangunsong.....	45
Gambar 4.3. Wawancara dengan Eduard Simangunsong	46
Gambar 4.4. Wawancara dengan Liston Sibarani	47
Gambar 4.5. Wawancara dengan Sahat Poltak Siallagan	48
Gambar 4.6. Wawancara dengan Martin Lukas Simanjuntak.....	49
Gambar 4.7. Huta Siallagan, Sumatra Utara	50
Gambar 4.8. Universitas Pelita Harapan	50
Gambar 4.9. Rumah Eduard Siamgunsong	51
Gambar 4.10. AFS Lawyer & Partnership	51
Gambar 4.11. SBP Partnership (Office).....	52
Gambar 4.12. STAR Hukum.....	52
Gambar 4.13. Toko Sansurya.....	53
Gambar 4.14. Danau Toba	56
Gambar 4.15. Sibe-bea	56

Gambar 4.16. Rumah Adat Batak	56
Gambar 4.17. Pernikahan Batak.....	57
Gambar 4.18. Sahat Poltak Siallagan.....	58
Gambar 4.19. Warung Kopi	58
Gambar 4.20. Liston Sibarani	59
Gambar 4.21. Ruang Sidang	59
Gambar 4.21. Motif Adat Batak.....	61
Gambar 4.22. Memberi objek palu hakim	62
Gambar 4.23. Memberi Tekstur	63
Gambar 4.24. Penempatan Tulisan Judul.....	63
Gambar 4.25. Penempatan Tulisan Kredit	63
Gambar 4.26. Penempatan logo UPH	63
Gambar 4.27. Final.....	64



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Jadwal Rancangan.....	18
Tabel 3.2. <i>Treatment</i>	21
Tabel 4.1. Peralatan Produksi	33
Tabel 4.2. Jadwal Narasumber dan Lokasi	34
Tabel 4.3. Budgeting	36
Tabel 4.4. Jadwal Pengerjaan Pra Produksi	40
Tabel 4.5. Jadwal Pengerjaan Pasca Produksi	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A.	Lampiran Tabel Editing List	A1-A23
Lampiran B	Lampiran Lembar Monitoring Bimbingan	B1-B7

