

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	1
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	2
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	3
ABSTRAK	4
ABSTRACT	5
KATA PENGANTAR.....	6
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	11
DAFTAR TABEL	14
DAFTAR LAMPIRAN	15
BAB I PENDAHULUAN.....	16
1.1. Latar Belakang	16
1.2. Identifikasi Masalah	19
1.3. Rumusan Masalah	20
1.4. Tujuan Perancangan	20
1.5. Manfaat Perancangan	21
BAB II TINJAUAN LITERATUR	22
2.1. Tinjauan Konsep	22
2.1.1. Pemahaman Medium Ilustrasi Dalam Komunikasi Visual..	22
2.1.2. Karakter Intrinsik Ilustrasi.....	25
2.1.3. Hubungan Ilustrasi Dengan Musik/ Hubungan input auditori dengan visual.....	26
2.1.4. Musik sebagai penentu bentuk visual dalam eksplorasi ilustrasi	28
2.1.5. Hubungan Ilustrasi Dengan Lirik Lagu.....	29
2.1.6. Teori Formalisme dalam Pendekatan Membuat Karya.....	31
2.1.7. Referensi Ilustrator Stuart McReath.....	32
2.1.8. Referensi Ilustrator Aykut Aydoğdu	33
2.1.9. Referensi Ilustrator James Jean	34
2.2. Tinjauan Teori	36
2.2.1. Warna	36
2.2.2. Komposisi.....	37
2.2.3. Jukstaposisi.....	38
2.2.4. Prinsip Desain.....	39
2.2.5. Majas	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	50
3.1. Tahapan Perancangan.....	50
3.1.1. Riset Dasar	52

3.1.2.	Pengumpulan Data	52
3.1.3.	<i>Brainstorming</i> /Perancangan Konsep.....	53
3.1.4.	Eksplorasi Ilustrasi	53
3.1.5.	Finalisasi Visual	54
3.2.	Waktu dan Tempat Perancangan.....	55
3.2.1.	Studi Pustaka	55
3.2.2.	Wawancara	55
3.3.	Analisis Data	56
3.3.1.	Analisis lirik lagu pada Album Monokrom.....	56
3.3.2.	Analisis musik lagu pada Album Monokrom.....	71
BAB IV	PERANCANGAN.....	81
4.1.	Strategi Kreatif	81
4.1.1.	<i>Keyword</i>	81
4.1.2.	<i>Mind Mapping</i>	82
4.1.3.	Referensi dan <i>Moodboard</i>	83
4.2.	Pendekatan Visual	84
4.2.1.	Media.....	84
4.2.2.	Studi Referensi Stuart McReath	85
4.2.3.	Studi Referensi <i>Art & Drawing style</i> Aykut Aydoğdu.....	87
4.2.4.	Studi Referensi <i>Art & Drawing style</i> James Jean.....	89
4.3.	Eksplorasi Visual.....	91
4.3.1.	Manusia Kuat	92
4.3.2.	Pamit.....	92
4.3.3.	Ruang Sendiri	93
4.3.4.	Tukar Jiwa	93
4.3.5.	Tergila-Gila	94
4.3.6.	Cahaya	94
4.3.7.	Langit Abu-Abu	95
4.3.8.	Mahakarya	95
4.3.9.	Lekas	96
4.3.10.	Monokrom	96
4.4.	Finalisasi Visual	96
4.4.1.	Manusia Kuat	97
4.4.2.	Pamit.....	99
4.4.3.	Ruang Sendiri	102
4.4.4.	Tukar Jiwa	104
4.4.5.	Tergila-Gila	106
4.4.6.	Cahaya	108
4.4.7.	Langit Abu-Abu	110
4.4.8.	Mahakarya	112
4.4.9.	Lekas	114
4.4.10.	Monokrom	116
4.5.	Evaluasi Keseluruhan.....	118

4.5.1. <i>Sleeve dan Cover</i>	118
4.5.2. Tipografi	121
4.5.1. Buklet	124
4.5.2. <i>Hardboard</i> dan CD.....	125
BAB V KESIMPULAN	126
5.1. Kesimpulan.....	126
5.2. Rekomendasi	128
DAFTAR PUSTAKA	130

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Album Monokrom oleh Tulus.....	18
Gambar 2.1. Beberapa Karya Stuart McReath.....	32
Gambar 2.2. Beberapa Karya Aykut.....	33
Gambar 2.3. Beberapa Karya James Jean.....	34
Gambar 2.4. Macam kombinasi warna dalam <i>color wheel</i>	36
Gambar 2.5. Contoh komposisi <i>golden spiral</i> pada karya seni Raffaello Sanzio, Petrus Christus dan Katsushika Hokusai.....	37
Gambar 2.6. Contoh komposisi <i>rule of thirds</i> dan <i>golden triangles</i> pada karya seni J.M.W. Turner dan Edgar Degas.....	38
Gambar 2.7. Contoh komposisi <i>pyramid</i> pada karya seni Nicolas Poussin dan Rafael	38
Gambar 2.8. Contoh Jukstaposisi Pada Karya Salvador Dali “Lobster Telephone” 39	
Gambar 2.9. Prinsip kesatuan.....	40
Gambar 2.10. Keseimbangan asimetris.....	41
Gambar 2.11. Proporsi.....	42
Gambar 2.12. Penekanan.....	43
Gambar 2.13. Irama.....	44
Gambar 2.14. Hirarki.....	45
Gambar 2.15. Kontras.....	46
Gambar 3.2. Diagram tahapan perancangan.....	51
Gambar 4.1. Mind Map untuk Kata Kunci Imajinatif.....	82

Gambar 4.2. Mind Map untuk Kata Kunci Dramatis.....	82
Gambar 4.3. <i>Moodboard</i> Perancangan.....	83
Gambar 4.4. Referensi dan sketsa media	84
Gambar 3.1. “Tightrope” (2010) oleh Stuart McReath.....	85
Gambar 4.5. Ilustrasi Aykut Aydoğdu	87
Gambar 4.6. Hasil Akhir dan Sketsa Ilustrasi Aykut Aydoğdu	88
Gambar 4.7. Ilustrasi Poster Film Pinocchio oleh James Jean.....	89
Gambar 4.8. Proses Salah Satu Ilustrasi James Jean.....	90
Gambar 4.9. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Manusia Kuat”	92
Gambar 4.10. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Pamit”	92
Gambar 4.11. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Ruang Sendiri” ..	93
Gambar 4.12. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Tukar Jiwa”	93
Gambar 4.13. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Tergila-Gila”	94
Gambar 4.14. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Cahaya”	94
Gambar 4.15. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Langit Abu-Abu”	95
Gambar 4.16. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Mahakarya”	95
Gambar 4.17. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Lekas”	96
Gambar 4.18. Perkembangan alternatif <i>thumbnail sketch</i> lagu “Monokrom”	96
Gambar 4.19. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Manusia Kuat”	97
Gambar 4.20. Ilustrasi final lagu “Manusia Kuat”	99
Gambar 4.21. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Pamit”	99
Gambar 4.22. Ilustrasi final lagu “Pamit”	101
Gambar 4.23. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Ruang Sendiri”	102

Gambar 4.24. Ilustrasi final lagu “Ruang Sendiri”	103
Gambar 4.25. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Tukar Jiwa”	104
Gambar 4.26. Ilustrasi final lagu “Tukar Jiwa”	105
Gambar 4.27. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Tergila-Gila”	106
Gambar 4.28. Ilustrasi final lagu “Tergila-Gila”	107
Gambar 4.29. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Cahaya”	108
Gambar 4.30. Ilustrasi final lagu “Cahaya”	109
Gambar 4.31. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Langit Abu-Abu”	110
Gambar 4.32. Ilustrasi final lagu “Langit Abu-Abu”	111
Gambar 4.33. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Mahakarya”	112
Gambar 4.34. Ilustrasi final lagu “Mahakarya”	113
Gambar 4.35. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Lekas”	114
Gambar 4.36. Ilustrasi final lagu “Lekas”	115
Gambar 4.37. Tahapan proses <i>rendering</i> lagu “Monokrom”	116
Gambar 4.38. Ilustrasi final lagu “Monokrom”	117
Gambar 4.39. Desain keseluruhan album	118
Gambar 4.40. <i>Sleeve</i> bagian dalam dan visualisasi musik	119
Gambar 4.41. Desain <i>sleeve</i> dan <i>cover</i>	120
Gambar 4.42. Pengolahan tipografi pada sepuluh ilustrasi	121
Gambar 4.43. Perkembangan revisi tipografi	123
Gambar 4.44. Desain buklet	124
Gambar 4.45. Desain CD dan tempatnya	125

DAFTAR TABEL

Tabel 3.9. Tabel analisis musik pada setiap lagu dalam Album Monokrom71



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran A. Dokumentasi Wawancara via *zoom*.....A1
- Lampiran B kumpulan proses sketsa perancangan (*thumbnail sketch*)B1-B3
- Lampiran C Catatan Bimbingan dari buku bimbingan tugas akhir C1-C7

