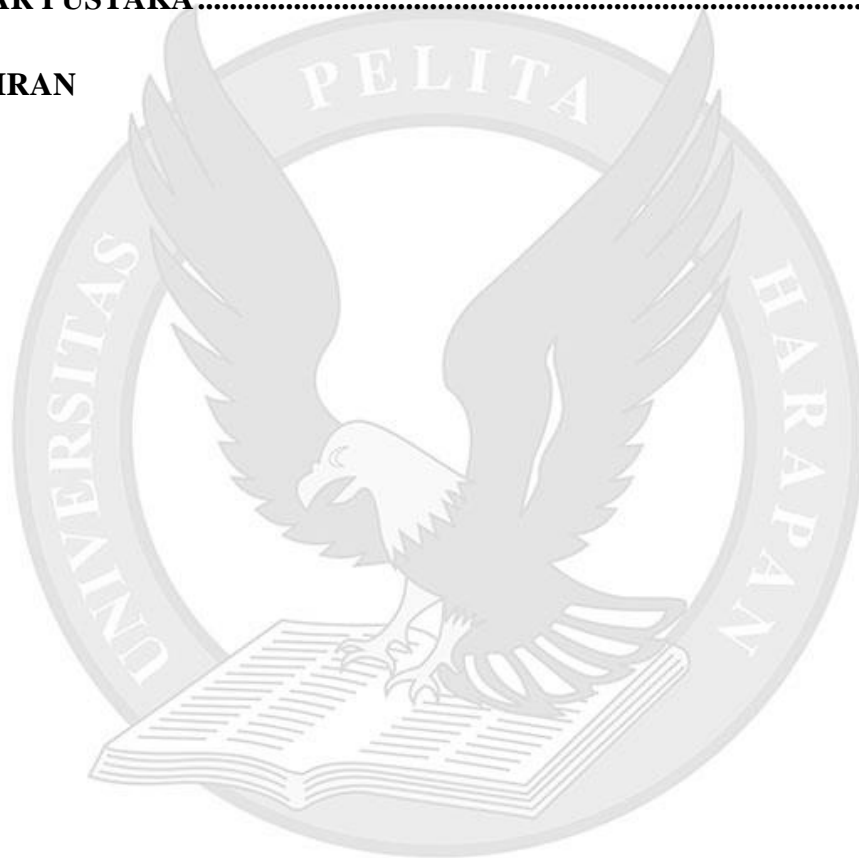


## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>2</b>
1.1. Latar Belakang .....	2
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	4
1.4. Tujuan Perancangan .....	5
1.5. Manfaat bagi Pemirsa.....	5
1.5.1. Manfaat bagi Masyarakat .....	5
1.5.2. Manfaat bagi Mahasiswa Desain Komunikasi Visual.....	6
1.5.3. Manfaat bagi Penulis .....	6
<b>BAB II TINJAUAN LITERATUR</b> .....	<b>7</b>
2.1. Seni Urban pada Lukisan dan Modifikasi Truk .....	7
2.1.1. Lukisan dan Modifikasi Truk .....	8
2.1.2. Relevansi antar Seni Publik dan Seni Urban pada Truk .....	9
2.2. Film Dokumenter .....	10
2.2.1. Definisi Film Dokumenter.....	10
2.2.2. Jenis-jenis Film Dokumenter.....	10
2.2.3. Genre Film Dokumenter.....	15
2.3. Peran Produser dalam Film Dokumenter “Soember Bahagia” .....	16
2.3.1. Pengembangan Alur Cerita .....	16
2.3.2. Pencarian Dana dan Rencana Anggaran .....	17
2.3.3. Pencarian Narasumber dan Koordinasi Wawancara .....	17
2.3.4. Pencarian Lokasi .....	17
2.3.5. Penyiapan Berkas untuk Produksi.....	18
2.3.6. Distribusi dan Ekshibisi.....	18
2.4. Kru Produksi Film Dokumenter “Soember Bahagia” .....	18
2.4.1. Produser.....	18
2.4.2. Sutradara.....	19
2.4.3. <i>Director of Photography (DOP)</i> .....	19
2.4.4. Penata Suara .....	19
2.4.5. Editor .....	20

2.4.6.	Desainer Grafis.....	20
2.4.7.	Transkripsionis .....	20
2.4.8.	<i>Colorist</i> .....	21
2.4.9.	Animator.....	21
2.5.	Tahapan Pembuatan Film Dokumenter.....	21
2.5.1.	Pra Produksi .....	21
2.5.2.	Produksi.....	22
2.5.3.	Pasca Produksi.....	22
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1.	Tahapan Perancangan.....	23
3.2.	Waktu dan Tempat Perancangan.....	23
3.2.1.	Pra Produksi .....	23
3.2.2.	Produksi.....	24
3.2.3.	Pasca Produksi.....	25
3.3.	Perancangan Anggaran Dana .....	26
3.4.	Pra Produksi .....	28
3.4.1.	Merekrut Kru Film Dokumenter “Soember Bahagia” .....	28
3.4.2.	Melakukan Survei Lokasi.....	28
3.4.3.	Mencari Kandidat Narasumber .....	31
3.4.4.	Pra Wawancara Calon Narasumber.....	31
3.4.5.	Pembuatan Proposal .....	35
3.5.	Produksi.....	35
3.6.	Pasca Produksi .....	35
3.7.	Referensi Film Dokumenter “Soember Bahagia” .....	35
3.7.1.	Have a Good Trip: Adventures in Psychedelics.....	35
3.7.2.	Faces Places.....	36
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL AKHIR PERANCANGAN .....</b>	<b>37</b>
4.1.	Hasil Produksi .....	37
4.1.1.	Narasumber .....	37
4.1.2.	Lokasi Produksi.....	44
4.1.3.	Jadwal Tahap Produksi.....	49
4.1.4.	Alat-alat Film yang Digunakan .....	50
4.1.5.	Keamanan, Kesehatan, dan Pencegahan Produksi .....	51
4.2.	Kerabat Kerja Produksi .....	52
4.3.	Hasil Pasca Produksi .....	53
4.3.1.	Linimasa Pasca Produksi.....	54
4.3.2.	Editing .....	54
4.3.3.	Poster Film Soember Bahagia .....	57
4.4.	Penutupan Anggaran .....	58

4.5. Pendapatan dan Sponsor .....	59
4.5.1. Proposal Sponsor.....	60
4.6. Perencanaan Distribusi.....	60
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>62</b>
5.1. Kesimpulan .....	62
5.2. Rekomendasi .....	63
5.2.1. Rekomendasi untuk Sinematografi UPH .....	63
5.2.2. Rekomendasi untuk Pembaca.....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Video 19 Detik Gisela .....	8
Gambar 2.2 Nafkahku Demi Desahmu .....	8
Gambar 2.3 Bangunlah Sesaat Saja Brigadir .....	9
Gambar 3.1 Bak Truk di Pinang Point Rest Area KM.14.....	29
Gambar 3.2 Bukti Perjalanan ke Pinang Point Rest Area KM.14 .....	29
Gambar 3.3 Kedai Lukis Bak Truk Jamari, Cikarang, Bekasi.....	29
Gambar 3.4 Foto Bersama Kru Film dan Narasumber Ahli .....	30
Gambar 3.5 Foto Kru Film di Malang .....	31
Gambar 3.6 Daftar Kandidat Narasumber .....	31
Gambar 3.7 Pra Wawancara Pertama dengan Narasumber Ahli .....	32
Gambar 3.8 Pra Wawancara Kedua dengan Narasumber Ahli .....	33
Gambar 3.9 Pra Wawancara dengan Aldi Gimbuk .....	33
Gambar 3.10 Pra Wawancara dengan Kang Satel .....	34
Gambar 3.11 Pra Wawancara dengan Jamari .....	34
Gambar 3.12 Tampilan Judul Film .....	36
Gambar 3.13 Poster Film Dokumenter Faces Places .....	36
Gambar 4.1 Potret Moh. Toha .....	38
Gambar 4.2 Potret Samping Truk Moh. Toha .....	38
Gambar 4.3 Potret Belakang Truk Moh. Toha.....	38
Gambar 4.4 Potret Wajah Dena Arief .....	39

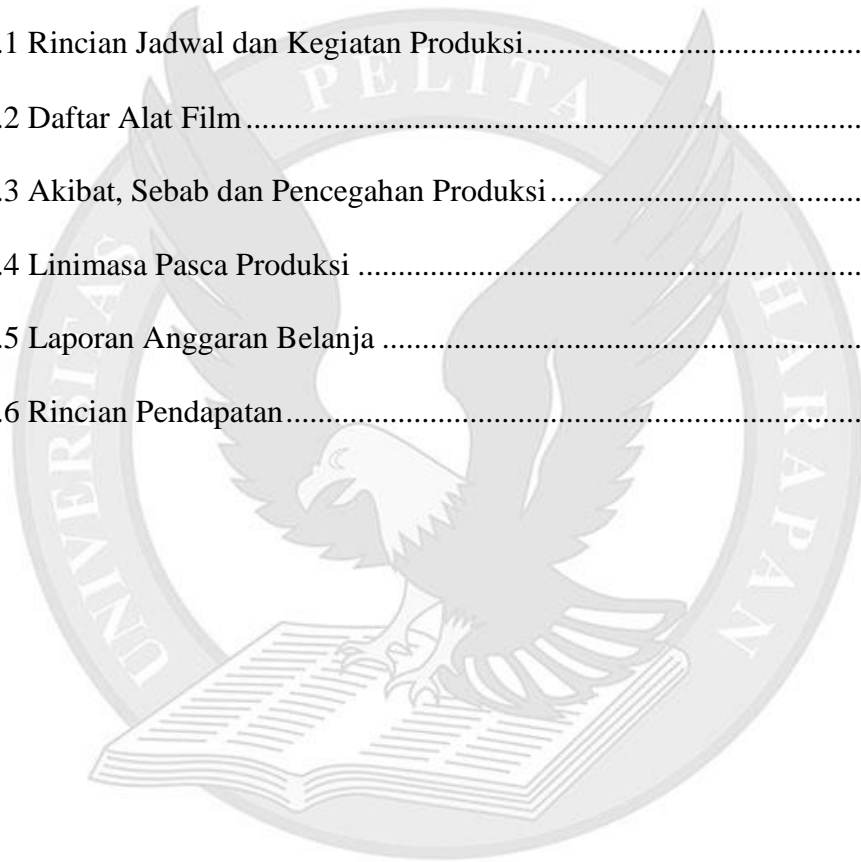
Gambar 4.5 Potret Samping Truk Dena Arief .....	39
Gambar 4.6 Potret Belakang Truk Dena Arief.....	40
Gambar 4.7 Potret Wajah Mas Den .....	40
Gambar 4.8 Potret Samping Truk Mas Den.....	41
Gambar 4.9 Potret Belakang Truk Mas Den.....	41
Gambar 4.10 Potret Wajah Nicholas Wila Adi, M.Sn. ....	42
Gambar 4.11 Potret Wajah Nurjana .....	42
Gambar 4.12 Potret Progres Melukis .....	43
Gambar 4.13 Potret Wajah Jamari .....	43
Gambar 4.14 Potret Portfolio Lukis Truk .....	44
Gambar 4.15 Pabrik Muatan PT Bintang Multi Kencana .....	45
Gambar 4.16 Pabrik Muatan Eone Fasteners .....	45
Gambar 4.17 Potret Aktivitas Pasar Induk Tanah Tinggi.....	46
Gambar 4.18 Institut Kesenian Jakarta .....	46
Gambar 4.19 Tampilan Depan Kedai Jamari.....	47
Gambar 4.20 Tampilan Karoseri.....	47
Gambar 4.21 Acara Kopdar #4 Malang .....	48
Gambar 4.22 JPO GBK.....	48
Gambar 4.23 Bagan Kerangka Kru Produksi “Soember Bahagia” .....	53
Gambar 4.24 <i>Timeline</i> Adobe Premiere.....	55
Gambar 4.25 Animasi Moh. Toha .....	55
Gambar 4.26 Animasi Muhammad Purwanto.....	55
Gambar 4.27 Animasi Dena Arief .....	55

Gambar 4.28 Animasi Jalan Raya.....	56
Gambar 4.29 Adegan Film Dokumenter “Soember Bahagia” .....	56
Gambar 4.30 Monitor <i>Sound Editing</i> .....	57
Gambar 4.31 Poster Film Soember Bahagia .....	57
Gambar 4.32 Tampilan Proposal Film Dokumenter “Soember Bahagia” .....	60



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan Linimasa Pra Produksi .....	24
Tabel 3.2 Rancangan Linimasa Produksi.....	25
Tabel 3.3 Rancangan Linimasa Pasca Produksi.....	25
Tabel 3.4 Perencanaan Anggaran Dana .....	26
Tabel 4.1 Rincian Jadwal dan Kegiatan Produksi.....	49
Tabel 4.2 Daftar Alat Film.....	50
Tabel 4.3 Akibat, Sebab dan Pencegahan Produksi.....	51
Tabel 4.4 Linimasa Pasca Produksi .....	54
Tabel 4.5 Laporan Anggaran Belanja .....	58
Tabel 4.6 Rincian Pendapatan.....	59



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Lembar Monitoring Bimbingan.....	A1
Lampiran B. Surat Tanda Terima Uang Narasumber .....	B1
Lampiran B. Surat Tanda Terima Uang Narasumber .....	B2
Lampiran B. Surat Tanda Terima Uang Narasumber .....	B3
Lampiran B. Surat Tanda Terima Uang Narasumber .....	B4
Lampiran B. Surat Tanda Terima Uang Narasumber .....	B5
Lampiran C. Surat Kontrak Narasumber .....	C1
Lampiran C. Surat Kontrak Narasumber .....	C2
Lampiran C. Surat Kontrak Narasumber .....	C3
Lampiran C. Surat Kontrak Narasumber .....	C4
Lampiran C. Surat Kontrak Narasumber .....	C5
Lampiran D. Rincian Anggaran Belanja.....	D1
Lampiran E. Call Sheets .....	E1