

DAFTAR ISI

Pernyataan dan Persetujuan Unggah Tugas Akhir.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1. Latar Belakang.....	2
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Perancangan.....	5
1.5. Manfaat Perancangan.....	6
BAB II TINJAUAN LITERATUR.....	7
2.1. Tinjauan Teori.....	7
2.1.1. Pernikahan Orang Etnis Tionghoa Totok.....	8
2.1.2. Bahasa Tionghoa Surabaya.....	9
2.2. Genre Film	10
2.2.1. Film Pendek	11
2.2.2. Film Fiksi	12
2.3. Tokoh Karakter	12
2.3.1. Three Levels of Conflict	13
2.3.2. Three Act Structure	14
2.4. Sutradara	16
2.4.1. Proses Pengembangan.....	17
2.5. Sinematografi.....	18
2.5.1. Close up.....	19
2.5.2. Camera angle.....	19
2.5.3. <i>Compositioin</i>	19
2.5.4. Cutting.....	20
2.5.5. <i>Continuity</i>	20
2.6. Mise-en-scène	20
2.6.1. Latar/ <i>Setting</i>	21
2.6.2. Tata Cahaya.....	21
2.6.3. Kostum dan Tata Rias	21

2.6.4. Akting Talent	21
BAB III METODE DESAIN.....	23
3.1. Tahapan Perancangan	23
3.1.1. Konsep dan Tujuan Kreatif.....	23
3.1.2. Strategi Penyajian Pesan	24
3.2. Konsep Kreatif.....	24
3.2.1. Logline	24
3.2.2. Sinopsis	25
3.2.3. Beatsheet	25
3.2.4. Script	27
3.2.5. <i>3 Dimensional Character</i>	27
3.2.6 Referensi dan Ekplorasi Visual.....	33
3.2.7 Storyboard & Shotlist.....	34
3.2.6. <i>Reference Moodboard</i>	41
3.2.7. <i>Casting</i>	41
3.2.8. <i>Rehearsal</i>	44
BAB IV PROSES PERANCANGAN.....	45
4.1. Proses Produksi	45
4.1.1. Perencanaan Dana	55
4.1.2. Susunan Kru	55
4.1.3. Casting	56
4.1.4. Reading & Rehearsal	57
4.2. Peralatan.....	65
4.3. Pemilihan Lokasi	68
4.4. <i>Blocking Talent</i>	72
4.5. Pembedahan Naskah	75
4.5.1. Pembukaan cerita	75
4.5.2. Kebodohan Melin.....	76
4.5.3. Testpack ditemukan	77
4.5.4. Testpack terjatuh	77
4.5.5. Gossip Ai-Ai	79
4.5.6. Alicia sedang tidak enak badan.....	80
4.5.7. Kesalahpahaman	81
4.5.8. Ai-ai bersiap pergi kuliner	82
4.6. Pasca Produksi	83
4.6.1. Editing	83
4.7. Poster Film.....	84
BAB V PENUTUP.....	85
5.1. Rangkuman	85
5.2. Kesimpulan	85
5.3. Saran	86

DAFTAR PUSTAKA.....87
LAMPIRAN



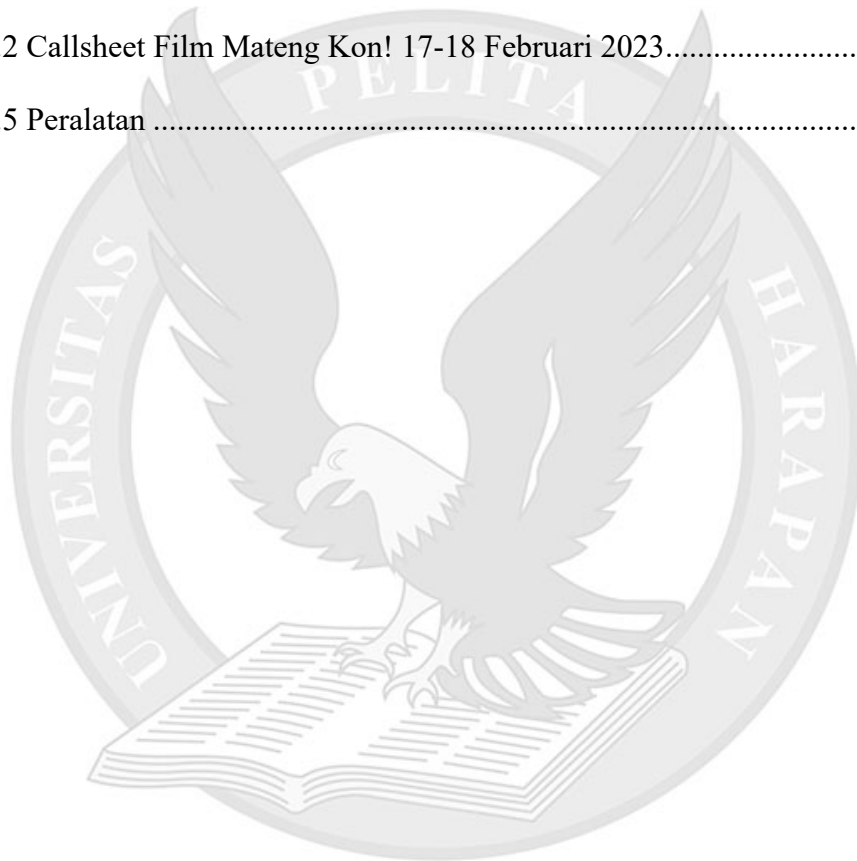
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Teknik Three Act Structure	15
Gambar 3.1 Storyboard kasar	36
Gambar 3.2. Reference Moodboard.....	41
Gambar 3.3. <i>open casting</i> melalui akun Instagram	42
Gambar 3.4 Casting online talent	43
Gambar 3.5 Casting Online	44
Gambar 3.6 Pemeran Pendukung (Cio, Steven, Bing-bing, dan Gavin)	44
Gambar 4.1 <i>final pre-production meeting</i> bersama kru inti dan pendukung.....	47
Gambar 4.3 Talent Utama, Amanda dan Ryska	57
Gambar 4.4 Readine Online dengan Naomi	57
Gambar 4.5 <i>Reading online</i> dengan Ryska sebanyak 4 kali.....	58
Gambar 4.6 <i>Reading online</i> Kak Rasini (14 Januari 2023, 28 Januari 2023).....	58
Gambar 4.6 <i>Reading online</i> bersama (31 Januari 2023).....	58
Gambar 4.7 <i>Reading online</i> dengan semua pemain (11 Februari 2023)	59
Gambar 4.8 <i>reading offline</i> bersama semua talent utama.....	60
Gambar 4.9 <i>rehearsal</i> di lokasi shooting.....	60
Gambar 4.10 Amanda Gondowijoyo	61
Gambar 4.11 Lies Riskawati.....	62
Gambar 4.12 Naomi Christie	63
Gambar 4.13 Angel Josua.....	64
Gambar 4.14 Rasini	64
Gambar 4.15 Omah Babakan.....	68
Gambar 4.8 Sketsa lokasi <i>shooting</i> rumah Omah Babakan.....	69

Gambar 4.16 <i>floorplan</i> untuk kamera dan <i>lighting</i> pada scene 2, 4, 6, dan 8	69
Gambar 4.17 <i>floorplan</i> untuk kamera dan <i>lighting</i> pada scene 3, 5, 7	70
Gambar 4.18 <i>floorplan</i> untuk kamera dan <i>lighting</i> pada scene 4 dan 8	70
Gambar 4.19 Ruang Makan	70
Gambar 4.22 <i>Blocking</i> pemain pada scene 2	72
Gambar 4.23 <i>Blocking</i> pemain pada scene 3	72
Gambar 4.24 <i>Blocking</i> pemain pada scene 4	73
Gambar 4.25 <i>Blocking</i> pemain pada scene 5	73
Gambar 4.26 <i>Blocking</i> pemain pada scene 6	74
Gambar 4.27 <i>Blocking</i> pemain pada scene 7	74
Gambar 4.28 <i>Blocking</i> pemain pada scene 8	74
Gambar 4.29 <i>Introduction</i> dari Alicia dan Mei Fang	75
Gambar 4.30 <i>Introduction</i> dari Alicia dan Mei Fang	75
Gambar 4.31 Mei Fang ke toilet di kamar Alicia	76
Gambar 4.32 Melin kebingungan mencari gunting	77
Gambar 4.33 Mei Fang menemukan testpack	77
Gambar 4.34 Mei Fang menemukan testpack	78
Gambar 4.35 Ribut soal testpack	78
Gambar 4.36 Cio bernyanyi dengan suara cukup keras.....	79
Gambar 4.37 Gossip para Ai-ai	79
Gambar 4.38 Imajinasi visual jodoh Alicia	80
Gambar 4.39 Mbak Tata memijat Alicia	81
Gambar 4.40 Mbak Tata memijat Alicia	81
Gambar 4.41 Mbak Tata memijat Alicia	82
Gambar 4.43 Imajinasi visual Gavin	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Tahap Perancangan Pra Produksi sebagai Sutradara.....	23
Tabel 3.2 Beatsheet.....	27
Tabel 3.3 Shotlist dan Photoboard.....	40
Tabel 4.1 Waktu dan Kegiatan Perancangan periode Januari – Maret 2023	46
Tabel 4.2 Callsheet Film Mateng Kon! 17-18 Februari 2023.....	54
Tabel 4.5 Peralatan	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Lembar Monitor Bimbingan	A-1
Lampiran A. Script Mateng Kon!.....	A-3

