

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Asumsi Dan Batasan Masalah (Ruang Lingkup)	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Kolintang	8
2.1.1 Definisi.....	8
2.1.2 Sejarah Kolintang	9
2.2 Sifat-sifat bunyi	14
2.2.1 Bunyi.....	15
2.2.2 Pemantulan Bunyi (Refleksi).....	15
2.2.3 Penyerapan Bunyi (Absorpsi).....	15
2.2.4 Difusi Bunyi.....	15
2.2.5 Difraksi Bunyi.....	16
2.2.6 Akustik Ruang (tertutup & terbuka)	16
2.3 Parameter Akustik Objektif.....	16
2.3.1 Waktu Dengung (Reverberation Time)	16
2.3.2 Kekuatan Bunyi/ G-Strength	17
2.3.3 Kejelasan (<i>Clarity</i>).....	17
2.3.4 Hukum Kuadrat Terbalik	17
2.3.5 Prinsip Lokalisasi Bunyi (ITD & ILD).....	18
2.4 Parameter Akustik Subjektif	19
2.5 Mikrofon.....	19
2.5.1 Definisi.....	19
2.6 Pola Polar Mikrofon	20
2.7 Perekaman	22
2.7.1 Definisi.....	22
2.7.2 Teknik Perekaman Stereo	23
2.8 Timbre	26
2.9 Perangkat Audio Antar Muka	27
2.10 Digital Audio Workstation	27

2.11 Uji Hedonik	27
2.12 Frekuensi Respon	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Konsep Penelitian.....	30
3.2 Prosedur Penelitian.....	32
3.3 Analisis Data	41
3.3.1 Identifikasi Atribut.....	43
3.3.2 Kuesioner	44
3.3.3 Wawancara.....	44
3.3.4 Metode Pengolahan Data	45
3.3.4.1 Pengkodean Evaluasi	45
3.3.4.2 Penyajian Data	46
3.3.4.3 Penarikan Kesimpulan	46
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Analisis Data Responden	47
4.1.1 Profesi Responden	48
4.1.2 Lama Pengalaman Berkarir Responden.....	49
4.1.3 Media Dengar	50
4.2 Analisis Preferensi Responden.....	51
4.2.1. Penamaan Sampel	52
4.2.2 Analisis Preferensi Responden Ahli	52
4.2.3 Analisis Preferensi Responden Non-Ahli	58
4.2.4 Analisis Preferensi Responden	64
4.3 Referensi Kepada Penelitian Sebelumnya.....	66
BAB V KESIMPULAN.....	69
5.1. Kesimpulan.....	69
5.2. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kayu Bahan Dasar Kolintang (Ipmpsulawesiutara, 2020).....	9
Gambar 2.2 Kolintang Melodi (Majalah Praise, 2012).....	9
Gambar 2.3 Grup Kolintang RBN Wale Mazani Tomohon 2021	11
Gambar 2.4 Buku Panduan Kolintang (Kaseke,2013).....	11
Gambar 2.5 Buku Panduan Kolintang (Kaseke,2013).....	12
Gambar 2.6 Penamaan Masing-masing Instrumen (Kaseke, 2013).....	14
Gambar 2.7 Hukum Kuadrat Terbalik (http://kk.sttbandung.ac.id/).....	18
Gambar 2.8 Interaural Time Differences (Tooba et al., 2022).....	18
Gambar 2.9 Pola Polar Mikrofon Cardioid	20
Gambar 2.10 Pola Polar Mikrofon Omnidirectional.....	20
Gambar 2.11 Pola Polar Mikrofon Bi-Directional.....	21
Gambar 2.12 Pola Polar Mikrofon Super Cardioid.....	21
Gambar 2.13 Pola Polar Mikrofon Hiper-Cardioid.....	22
Gambar 2.14 Skema Tata Letak Mikrofon XY.....	24
Gambar 2.15 Skema Tata Letak Mikrofon A-B.....	25
Gambar 2.16 Skema Tata Letak Mikrofon Mid-Side	25
Gambar 2.17 Skema Tata Letak Mikrofon ORTF & NOS	26
Gambar 2.18 Respon Frekuensi (www.shure.com)	29
Gambar 3.1 Diagram Alir Konsep Penelitian	30
Gambar 3.2 Tata Letak Mikrofon XY 90° Untuk Ansambel.....	34
Gambar 3.3 Tata Letak Mikrofon ORTF terhadap Kolintang Melodi.....	35
Gambar 3.4 Simulasi Teknik Perekaman AB	36
Gambar 3.5 Simulasi Teknik Perekaman Mid Side.....	37
Gambar 3.6 Prosedur Perekaman.....	38
Gambar 3.7 Prosedur Pengelolaan Audio	39
Gambar 4.1 Data Profesi Responden	48
Gambar 4.2 Data lama pengalaman bermusik responden.....	49
Gambar 4.3 Media Dengar Responden	50

Gambar 4.4 Tabel analisis hasil preferensi responden ahli..... 54
Gambar 4.5 Tabel analisis hasil preferensi responden non-ahli 60
Gambar 4.6 Diagram analisis hasil preferensi seluruh responden 64



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sampel Perekaman Kolintang.....	43
Tabel 3.2 Tabel Kuesioner & Wawancara	44
Tabel 4.1 Tabel Penamaan Sampel	52

