

## DAFTAR PUSTAKA

- Andriono, T. N. (2015). Multimedia Interaktif Alat Musik Tradisional Kolintang. *CALYPTRA*, 3(2), 1-11.
- Barlett, Bruce (2005). "Partical Recording Techniques Fourth Edition"/ *Focal Press*
- Bartlett, B., & Bartlett, J. (2016). *Practical Recording Techniques: The step-by-step approach to professional audio recording*. CRC Press.
- Beumann, Creation (2010). "Basics of Acoustics" [www.creationbaumann.com](http://www.creationbaumann.com)
- Romah, Okta Binti Masfia Tur (2012). "Analisis Waktu Dengung (*Reverbation Time*)
- Bobby Owsinski (2013), "The Recording Engineer's Handbook", Third Edition, *Cengage Learning PTR*
- Brajtman, S. (2005). "Helping the family through the experience of terminal restlessness. *Journal of Hospice and Palliative Nursing*, 7, 2, 73"
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2016). "12-tone music". *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/art/12-tone-music>
- Bruce Barlett, Jan Barlett, Jenny Barlett (1999) "On Location Recording Techniques" *New York : Routledge*
- David Miles Huber & Robert Runstein (2013) "Modern Recording Techniques" *New York : Routledge*
- Doelle, Leslie E. (1972) "Akustik Lingkungan". Jakarta: Erlangga
- F. Alton Everest, Ken C. Pohlmann (2009). " Master Handbook of Acoustics 5<sup>th</sup> Edition" *New York Mc Graw Hill*

- Huber, David Miles (2010). “Modern Recording Techniques”. *Focal Press*
- Kaseke, Petrus (2013). “Buku Panduan Kolintang”
- Kencanawati, Cok Istri Putri Kusuma (2017). “Akustik Noise Dan Material Penyerap Suara” *Fakultas Teknik Universitas Udayana Denpasar*
- Lim, A. J., Teo, P. S., Tan, V. W. K., & Forde, C. G. (2020). “Associations between Psycho-Hedonic Responses to Sweet and Savoury Tastes with Diet and Body Composition in a Sample of Asian Females” *Foods*, 9 (9)1318. <https://doi.org/10.3390/foods9091318>
- Mohamad Asfari, Muhammad Rivai (2017). “Penentuan Arah Sumber Suara dengan Metode Interaural Time Difference Menggunakan Mikrokontroler STM32F4” *Jurnal Teknik ITS*
- Navaro Hendrik Shirley Y.V.I. Goni Hendrik W. Pongoh (2016). “Pelestarian Musik Kolintang di Desa Maumbi Kecamatan Kalawat dalam Jurnal Acta Diurna” *Manado: Universitas Sam Ratulangi*
- Nugraha, Yusuf (2020). “Analisis Perbandingan Tingkat Tekanan Bunyi Terhadap Sistem Pembangkit Suara Akustik Dengan Efek Surround Dan Tanpa Efek Surround”
- Owsinski, Bobby (2009). “The Recording Engineer’s Handbook”, Second Edition”. *Nelson Education, Ltd.*
- Pada Ruang Kuliah B III.01 A FMIPA UNS Surakarta” *Fakultas Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam Universitas Sebelas Maret*

- Pradana, Yohanes Aryo (2020). "Analisis Preferensi Responden Terhadap Teknik Perekaman Stereo Pada Kolintang Melodi Untuk Musik Kontemporer" *Universitas Pelita Harapan*
- Raharjo, Gelar Pandu (2021). "Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Pada Alat Musik Kendang Jawa" *Universitas Pelita Harapan*
- Satria, Reynaldo Ekaputra (2021). "Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Alat Musik Tradisional Toleat" *Universitas Pelita Harapan*
- Soeteja, Zakaria S (2015). "Buku Guru Seni budaya SMA/MA/SMK/MAK Kelas XII." *Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Suryono et al. (2018) "Uji Kesukaan Terhadap 5 Kemasan dan Produk Kepulauan Seribu Secara Deskriptif" *Jurnal Pariwisata, Vol. 5 No. 2*
- Susanto, Calvina Izumi (2020). "Analisis Preferensi Responden Terhadap Teknik Perekaman Stereo Pada Angklung Toel." *Universitas Pelita Harapan*
- Tumuju, Nansy Vivi (2014). "Simbol Verbal Dan Nonverbal Tarian Kabasaran Dalam Budaya Minahasa" *Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi Manado*
- Tumurang, Marcella Mercy (2017). "Fungsi Tari Maengket Di Kota Tomohon Provinsi Sulawesi Utara" *Institut Seni Indonesia Yogyakarta*
- Uhle, and P. Gampp (2016) "Mono-to-Stereo Upmixing," *Paper 9528*