

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERSYARATAN DAN PERSUTUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Musik <i>Jazz</i>	7
2.1.1 Sejarah, Perkembangan, Ciri-ciri Musik <i>Jazz</i>	7
2.1.2 Format Ansambel dalam Musik <i>Jazz</i>	8
2.2 Dasar Musik	9
2.2.1 Birama	10
2.2.2 Tempo	10
2.2.3 Ritme	11
2.2.4 Subdivisi	11
2.3 Drum <i>tuning</i> di dalam musik jaz.....	12
2.4 Teknik	13
2.4.1 <i>Single stroke</i>	13
2.4.2 <i>Double stroke</i>	13
2.4.3 <i>Paradiddle</i>	14
2.4.4 <i>Double Paradiddle</i>	14
2.4.5 <i>Paradiddle-Diddle</i>	14
2.4.6 <i>Triplet</i>	15
2.4.7 <i>Sextuplets</i>	15
2.4.8 <i>Ghost Note</i>	15

2.4.9 <i>Flam</i>	16
2.5 Organologi Drum	16
2.5.1 Bass drum.....	16
2.5.2 Snare	17
2.5.3 Tom-tom	17
2.5.4 Cymbal	17
2.5.5 Stick	19
2.5.6 Kayu Drum.....	20
2.5.7 Membran	21
2.6 Elemen musik	21
2.6.1 Dinamika	21
2.6.2 Rate	22
2.6.3 Orchestration.....	22
2.6.4 <i>Phrase</i>	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Konsep Penelitian.....	23
3.2 Prosedur Penelitian.....	24
3.2.1 Prosedur Pengumpulan Data.....	24
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.2.3 Analisis Transkripsi	25
3.2.4 Penarikan Kesimpulan Hasil Analisis.....	25
3.2.5 Materi Pendukung Penelitian	25
3.3 Analisis Data.....	26
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Struktur dan Bagan Solo.....	27
4.2 Bagian A.....	27
4.2.1 <i>Dynamics</i>	27
4.2.2 <i>Rate</i>	28
4.2.3 <i>Orchestration</i>	28
4.2.4 <i>Phrase</i>	28
4.3 Bagian B.....	31
4.3.1 <i>Dynamics</i>	31
4.3.2 <i>Rate</i>	31
4.3.3 <i>Orchestration</i>	32
4.3.4 <i>Phrase</i>	32
4.4 Bagian C.....	35
4.4.1 <i>Dynamics</i>	35
4.4.2 <i>Rate</i>	35
4.4.3 <i>Orchestration</i>	36
4.4.4 <i>Phrase</i>	36
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	39

5.1 Kesimpulan	39
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	39
5.3 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA.....	41
LAMPIRAN.....	A-1



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Birama	10
Gambar 2. 2 Dasar-dasar Notasi Balok (bentuk dan nilai-nilainya)	11
Gambar 2. 3 Subdivisi	12
Gambar 2. 4 Single Stroke	13
Gambar 2. 5 Double Stroke	13
Gambar 2. 6 Paradiddle	14
Gambar 2. 7 Double Paradiddle	14
Gambar 2. 8 Paradiddle-Diddle	15
Gambar 2. 9 Triplet	15
Gambar 2. 10 Sextuplets	15
Gambar 2. 11 Ghost Note	16
Gambar 2. 12 Flam Kanan dan Kiri	16
Gambar 2. 13 Hi hat	18
Gambar 2. 14 Crash Cymbal	18
Gambar 2. 15 Ride Cymbal	18
Gambar 2. 16 Splash	18
Gambar 2. 17 Effects Cymbal	19
Gambar 2. 18 Organologi Drum	19
Gambar 3.1 Contoh analisis penerapan tangan kanan, kiri, dan kick	25
Gambar 4. 1 Dinamika bagian A	27
Gambar 4. 2 Frasa bagian A	29
Gambar 4. 3 Motif bagian A	30
Gambar 4. 4 Dinamika bagian B	31
Gambar 4. 5 Frasa bagian B	33
Gambar 4. 6 Motif bagian B	34
Gambar 4. 7 Dinamika bagian C	35
Gambar 4. 8 Frasa bagian C	37
Gambar 4. 9 Motif bagian C	38

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Diagram Alir Penelitian	24
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A- 1 Halaman 1.....	A-1
------------------------------	-----

