

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “'ATMOSFER RUANG' SEBAGAI PENDEKATAN PERANCANGAN TSDS INTERIOR ARCHITECTS” ini ditunjukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Desain Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Martin Luqman Katoppo S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Bambang T.A. Nugroho, S.Sn., M.T., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Kuntara Wiradinata, S.Sn., M.Si., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Bambang T.A. Nugroho, S.Sn., M.T., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Paulus S. Whanarahardja, Dipl. Des, M.T., selaku dosen yang membimbing penulis selama menjalani program Tugas Akhir Magang.
- 6) Vanya Alessandra L. Tjioe, S.Sn, M.M.. selaku koordinator Tugas Akhir penulis.
- 7) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Program Studi Desain Interior Universitas Pelita Harapan.
- 8) Keluarga saya yang sudah memberikan dukungan dan dorongan selama menjalani edukasi hingga tugas akhir saya.
- 9) William Thadeus yang sudah membantu dan memberikan dukungan, semangat, masukan dan bantuan khususnya selama menjalani tugas akhir saya.
- 10) Semua teman saya yang sudah memberikan dukungan dan semangat selama menjalani edukasi hingga tugas akhir saya.
- 11) Semua pihak yang namanya tidak dapat di sebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 11 Mei 2023



Valerie Theodora



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Topik Penelitian .....	1
1.2 Latar Belakang .....	1
1.3 Rumusan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	3
1.5 Kajian Teori .....	3
1.6 Signifikansi Penelitian .....	4
1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	4
1.8 Metode Penelitian.....	5
1.9 Kerangka Berpikir.....	6
1.10 Sistematika Penelitian.....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 <i>Atmospheres</i> .....	8
2.1.1 <i>Material Compatibility</i> .....	8
2.1.2 <i>Tension Between Interior and Exterior</i> .....	8
2.1.3 <i>Between Composure and Seduction</i> .....	9
2.1.4 <i>The Temperature of Space</i> .....	10
2.1.5 <i>The Light on Things</i> .....	10
2.1.6 <i>The Body of Architecture</i> .....	11

2.1.7	<i>Levels of Intimacy</i> .....	11
2.1.8	<i>The Sound of Space</i> .....	12
2.1.9	<i>Surrounding Objects</i> .....	12
2.2	Proses Desain .....	13
2.2.1	<i>Pre-Design Services</i> .....	13
2.2.2	<i>Programming for Change</i> .....	14
2.2.3	<i>Design Schematics</i> .....	15
2.2.4	<i>Design Development</i> .....	16
2.2.5	<i>Contract Documentation</i> .....	17
<b>BAB III</b> .....		<b>19</b>
<b>TINJAUAN PERUSAHAAN DAN PROYEK</b> .....		<b>19</b>
3.1	Pendekatan Perancangan TSDS IA .....	19
3.2	Proses Desain TSDS IA .....	19
3.2.1	<i>Pre-Design</i> .....	19
3.2.2	<i>Design Schematics</i> .....	20
3.2.3	<i>Design Development</i> .....	20
3.2.4	<i>Constructional Drawing</i> .....	21
3.3	Tinjauan Proyek Studi Kasus Proyek Rumah Tinggal Batam .....	21
3.3.1	<i>Pre-Design</i> .....	21
3.3.2	<i>Design Schematics</i> .....	22
3.3.3	<i>Design Development</i> .....	24
3.3.4	<i>Constructional Drawing</i> .....	28
3.4	Tinjauan Proyek Studi Kasus Proyek Rumah Tinggal Orchard Road ...	28
3.4.1	<i>Pre-Design</i> .....	28
3.4.2	<i>Design Schematics</i> .....	30
3.4.3	<i>Design Development</i> .....	31
3.4.4	<i>Constructional Drawing</i> .....	36
3.5	Intuisi .....	37
<b>BAB IV</b> .....		<b>38</b>
<b>ANALISIS</b> .....		<b>38</b>
4.1	Strategi Analisis .....	38
4.2	<i>Benchmark</i> .....	38

4.3	Batam .....	43
4.3.1	<i>Pre-Design</i> (Strategi).....	44
4.3.2	<i>Design Schematic</i> (Penerapan) .....	54
4.3.3	<i>Limitations</i> .....	75
4.3.4	<i>Design Development</i> (Studi).....	76
4.3.5	<i>Constructional Drawing</i> (Penerapan Riil).....	88
4.4	Orchard Road .....	94
4.4.1	<i>Pre-Design</i> (Strategi).....	95
4.4.2	<i>Design Schematic</i> (Penerapan) .....	101
4.4.3	<i>Limitations</i> .....	113
4.4.4	<i>Design Development</i> (Studi).....	114
4.4.5	<i>Constructional Drawing</i> (Penerapan Riil).....	122
4.5	Peran Intuisi dalam Penerapan <i>Nine Chapters of Atmosphere</i> .....	126
<b>BAB V</b>	.....	<b>128</b>
<b>KESIMPULAN</b>	.....	<b>128</b>
5.1	Kesimpulan .....	128
5.2	Saran dan Rekomendasi .....	135
5.3	Refleksi .....	136
a.	Refleksi Etika.....	136
b.	Refleksi Worldview .....	138
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>140</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir Sumber: Dokumen Pribadi, (2022) .....	6
Gambar 3.1 Perspektif Dining Area Alternatif 1 & 2 Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	24
Gambar 3.2 Perspektif Dapur Bersih Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	24
Gambar 3.3 Catatan Revisi M Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	25
Gambar 3.4 Perspektif Garasi Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	26
Gambar 3.5 Alternatif 1 & 2 Ruang Home Theater Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	26
Gambar 3.6 Alternatif 1&2 Ruang Dining Sumber: Dokumen Kantor (2022) ....	27
Gambar 3.7 Alternatif 1 & 2 Ruang Walk in Closet Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	27
Gambar 3.8 Slide Presentasi Sumber: Dokumen Kantor, 2022 .....	30
Gambar 3.9 Alternatif 1 & 2 Penempatan Dekorasi Sumber: Dokumen Kantor, 2022.....	31
Gambar 3.10 Contoh FF&E Sumber: Dokumen Kantor, 2022.....	32
Gambar 3.11 Perubahan Batu Terracotta Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	33
Gambar 3.12 Contoh Potongan Berwarna Sumber: Dokumen Kantor (2022) ....	34
Gambar 4.1 Veneer Sigébène Sumber: sigebene.com .....	40
Gambar 4.2 Marmer Carrara (Kiri) dan Calacatta Oro (Kanan) Sumber: diamondstone.com .....	40
Gambar 4.3 Marmer Calacatta Oro Sumber: diamondstone.com .....	41
Gambar 4.4 Proyek Christian Liaigre Sumber: parisdesignagenda.com .....	42
Gambar 4.5 Marmer Panda White (Kiri) dan Marmer Dark Emperador (Kanan) Sumber: artistictile.com & indigenous.co.uk .....	46
Gambar 4.6 Logam Tembaga (Kiri) dan Logam Kuningan (Kanan) Sumber: sketchuptexture.com.....	47
Gambar 4.7 Composition with Red, Blue, and Yellow (c. 1930) oleh Piet Mondrian Sumber: artincontext.org .....	50
Gambar 4.8 Denah Rumah Batam Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	52

Gambar 4.9 Ruang Keluarga Tahap Desain Skematik Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	54
Gambar 4.10 Aplikasi Material Marmer Panda White Sumber: Sumber Kantor (2022) .....	55
Gambar 4.11 Ruang Keluarga Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	58
Gambar 4.12 Ruang Foyer Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	60
Gambar 4.13 Master Bedroom & Ruang Keluarga Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	61
Gambar 4.14 Ruang Keluarga Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	62
Gambar 4.15 Ruang Kantor Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	64
Gambar 4.16 Master Bedroom Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	64
Gambar 4.17 Kamar Anak Perempuan Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	64
Gambar 4.18 Ruang Keluarga Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	67
Gambar 4.19 Garasi Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	69
Gambar 4.20 Garasi Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	69
Gambar 4.21 Garasi Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	71
Gambar 4.22 Home Theater Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	72
Gambar 4.23 Home Theater Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	72
Gambar 4.24 Gessi Eleganza (Kiri), Gessi Rettangolo (Tengah), Gessi Ingranaggio (Kanan) Sumber: Le Chateau Living (2022) .....	73
Gambar 4.25 Master Bathroom Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	74
Gambar 4.26 Kamar Mandi Anak Laki-Laki Sumber: Dokumen Kantor (2022) .	74
Gambar 4.27 Kamar Mandi Anak Perempuan Sumber: Dokumen Kantor (2022)	75
Gambar 4.28 Material Sampel EDL Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	78
Gambar 4.29 Material Board Batam Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	78
Gambar 4.30 Material Kamar Mandi Anak Laki – Laki Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	79
Gambar 4.31 Pintu Utama Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	80
Gambar 4.32 Pintu 2.8 M dengan Architrave 3 M Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	81
Gambar 4.33 Material Board Home Theater Sumber: Dokumen Kantor (2022) .	82

Gambar 4.34 Material Kamar Anak Perempuan Sumber: Dokumen Kantor (2022)	83
Gambar 4.35 Studi Tata Letak Mebel Sumber: Dokumen Kantor (2022)	84
Gambar 4.36 Suasana Home Theater Sumber: Dokumen Kantor (2022)	86
Gambar 4.37 Master Bedroom Sumber: Dokumen Kantor (2022)	87
Gambar 4.38 Foyer & Console Galion – 2005 Sumber: Dokumen Kantor (2022) & studioliagre.com (2005)	87
Gambar 4.39 Dining Room Batam Sumber: Dokumen Kantor (2022)	89
Gambar 4.40 Ruang Keluarga Batam Sumber: Dokumen Kantor (2022)	94
Gambar 4.41 Program Ruang dan Pembagian Ruang Perancangan dari Pihak Arsitek Sumber: Dokumen Kantor (2022)	95
Gambar 4.42 Sketsa Tata Letak Rumah A Sumber: Dokumen Kantor (2022)	98
Gambar 4.43 Ruang Keluarga Sumber: Dokumen Kantor (2022)	102
Gambar 4.44 Perspektif Desain 3D Interior Area Entertainment (Lantai 4) Sumber: Dokumen Kantor (2022)	103
Gambar 4.45 Marmer Pietra Grey & Kayu Jati Sumber: Dokumen Kantor (2022)	104
Gambar 4.46 Keterhubungan Interior & Eksterior Sumber: Dokumen Kantor (2022)	105
Gambar 4.47 Lantai 4 Orchard Road Sumber: Dokumen Kantor (2022)	105
Gambar 4.48 Jalur dan Aktivitas Pengguna Sumber: Dokumen Kantor (2022)	106
Gambar 4.49 Jalur Akses Masuk Tamu Sumber: Dokumen Kantor (2022)	106
Gambar 4.50 Kisi - Kisi Kolam Berenang Sumber: Dokumen Kantor (2022)	107
Gambar 4.51 Suasana Foyer Sumber: Dokumen Kantor (2022)	107
Gambar 4.52 Ruang Kantor (Lantai GF) Sumber: Dokumen Kantor (2022)	109
Gambar 4.53 Ruang Keluarga (Lantai 2) Sumber: Dokumen Kantor (2022)	110
Gambar 4.54 Ruang Entertainment (Lantai 4) Sumber: Dokumen Kantor (2022)	110
Gambar 4.55 Ruang Keluarga Sumber: Dokumen Kantor (2022)	111
Gambar 4.56 Tangga Sumber: Dokumen Kantor (2022)	112
Gambar 4.57 Lantai 2 Orchard Road Sumber: Dokumen Kantor (2022)	113



Gambar 4.58 Master Bedroom Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	115
Gambar 4.59 Sampel Material Mat 3 mm Warna Coklat dan Hitam Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	116
Gambar 4.60 Sketsa Detail Veneer dengan Nat Sumber: Dokumen Kantor (2022) .....	117
Gambar 4.61 Fasad Orchard Road Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	119
Gambar 4.62 Alternatif fasad di Lapangan yang menghadap ke lahan kosong Sumber: Dokumen Kantor (2022).....	119
Gambar 4.63 Studi Cat Kamprot di Lapangan Sumber: Dokumen Pribadi (2023) .....	123
Gambar 4.64 Progres Pembangunan Lantai 4 Sumber: Dokumen Pribadi (2023) .....	124
Gambar 4.65 Tali Air dan Konstruksi pada Veneer Lantai 4 Sumber: Dokumen Pribadi (2023) .....	125
Gambar 5.1. Tahapan Proses Desain TSDS IA dalam Mencapai Quality Architecture Sumber: Dokumen Pribadi (2023) .....	128
Gambar 5.2 Cara Berpikir dan Cara Bertindak TSDS IA dalam Mencapai Quality Architecture Sumber: Dokumen Pribadi (2023) .....	133

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Konklusi Pembahasan Sumber: Dokumen Pribadi.....	141
Lampiran 2 Dokumen Asistensi Tugas Akhir Sumber: Dokumen Pribadi.....	144

