

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Latar Belakang .....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Identifikasi Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4. Tujuan Perancangan.....</b>	<b>4</b>
<b>1.5. Manfaat Perancangan.....</b>	<b>5</b>
1.5.1. Terhadap Masyarakat .....	5
1.5.2. Terhadap Keilmuan Desain Komunikasi Visual.....	5

<b>BAB II TINJAUAN LITERATUR .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Tinjauan Teori.....</b>	<b>6</b>
2.1.1. Nihilisme .....	6
2.1.2. Absurdisme .....	7
<b>2.2. Film.....</b>	<b>8</b>
2.2.1. Film Pendek .....	10
2.2.2. Film Fiksi .....	10
2.2.3. Genre Film .....	10
2.2.4. Tragikomedi .....	11
<b>2.3. Penata Artistik.....</b>	<b>11</b>
2.3.1. Mise-en-scène .....	12
2.3.2. Estetika .....	14
2.3.3. Warna .....	15
2.3.4. Pra produksi dan Produksi .....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
<b>3.1. Tahapan Kreatif dan Perancangan .....</b>	<b>19</b>
3.1.1. Tahapan Pembuatan Film.....	19
<b>3.2. Waktu dan Tempat Perancangan.....</b>	<b>19</b>
<b>3.2. Analisis Data .....</b>	<b>20</b>
3.2.1. Logline .....	20
3.2.2. Sinopsis .....	20
3.2.3. Beat Sheet.....	21

3.2.4. Target Audiences .....	23
3.2.5. Shooting Script.....	24
3.2.6. Storyboard.....	25
<b>3.3. Strategi Kreatif.....</b>	<b>25</b>
3.3.1. Script Breakdown.....	25
3.3.2. Anggaran.....	25
3.3.3. Lokasi.....	26
3.3.4. Workshop .....	29
3.3.5. Pembuatan Moodboard .....	30
<b>3.4. Referensi Film.....</b>	<b>31</b>
3.4.1. The Lobster (2015).....	31
3.4.2. A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence (2013) .....	33
3.4.3. L'Argent (1983) .....	35
3.4.4. Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (1975).....	36
3.4.5. Muriel Ou Le Temps D'un Retour (1963) .....	38
<b>3.5. Penataan Artistik dalam Film "SIALAN!" .....</b>	<b>40</b>
3.5.1. Set Lokasi.....	40
3.5.2. Tata Kostum .....	42
3.5.3. Tata Rambut dan Tata Rias .....	43
3.5.4. Properti – Properti Utama .....	44
<b>BAB IV PERANCANGAN .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1. Produksi .....</b>	<b>49</b>

4.1.1.	Hasil Perancangan Properti – Properti Utama .....	49
4.1.2.	Hasil Perancangan Lokasi.....	67
4.1.3.	Tata Kostum, Tata Rias, dan Tata Rambut .....	76
4.1.4.	Hari H Produksi.....	77
<b>4.2.</b>	<b>Daftar Crew .....</b>	<b>81</b>
<b>4.3.</b>	<b>Pasca Produksi .....</b>	<b>83</b>
4.3.1.	Pembersihan Lokasi .....	83
4.3.2.	Rekap Dana Pengeluaran Art.....	84
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>85</b>
<b>5.1.</b>	<b>Rangkuman.....</b>	<b>85</b>
<b>5.2.</b>	<b>Kesimpulan .....</b>	<b>86</b>
<b>5.3.</b>	<b>Saran.....</b>	<b>86</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>87</b>

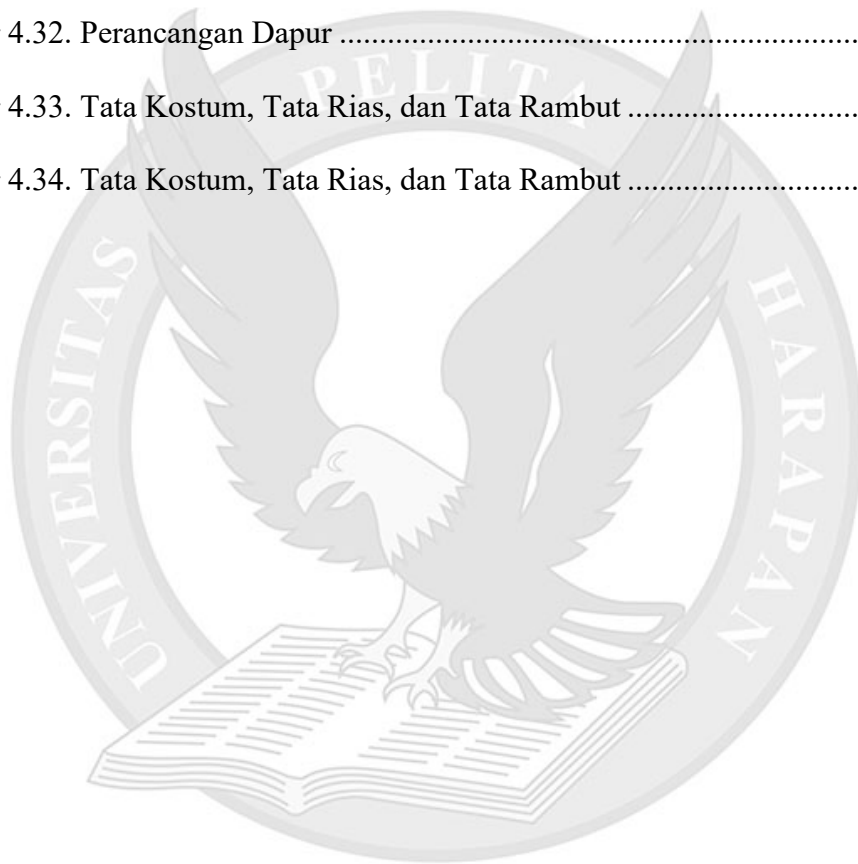


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. <i>Recce</i> Pertama Tim Produksi Film “SIALAN!” .....	26
Gambar 3.2. <i>Recce</i> Kedua Tim Produksi Film “SIALAN!” .....	27
Gambar 3.3. <i>Recce</i> Ketiga Tim Produksi Film “SIALAN!” .....	28
Gambar 3.4. Film “ <i>The Lobster</i> ” .....	31
Gambar 3.5. Film “ <i>The Lobster</i> ” .....	32
Gambar 3.6. Film “ <i>A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence</i> ” .....	33
Gambar 3.7. Film “ <i>A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence</i> ” .....	34
Gambar 3.8. Film “ <i>L’Argent</i> ” .....	35
Gambar 3.9. Film “ <i>L’Argent</i> ” .....	35
Gambar 3.10. Film “ <i>Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> ” .....	36
Gambar 3.11. Film “ <i>Jeanne Dielman, quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> ” .....	37
Gambar 3.12. Film “ <i>Muriel Ou Le Temps D’un Retour</i> ” .....	38
Gambar 3.13. Film “ <i>Muriel Ou Le Temps D’un Retour</i> ” .....	39
Gambar 3.14. <i>Recce</i> Kedua .....	40
Gambar 3.15. <i>Recce</i> Kedua .....	41
Gambar 3.16. Sketsa Kasar Pertama Ruang Utama dan Dapur .....	41
Gambar 3.17. Sketsa Akhir Ruang Utama dan Dapur .....	42
Gambar 3.18. Tata Kostum .....	42
Gambar 3.19. Tata Rambut dan Tata Rias .....	43
Gambar 4.1. Kotoran Kucing .....	49
Gambar 4.2. <i>Sample</i> Adonan Kotoran .....	50

Gambar 4.3. Motor .....	50
Gambar 4.4. Motor .....	51
Gambar 4.5. Plat Nomor Motor .....	52
Gambar 4.6. Tempelan Iklan.....	53
Gambar 4.7. Tempelan Iklan.....	54
Gambar 4.8. Desain Buku – Buku .....	55
Gambar 4.9. Buku – Buku.....	56
Gambar 4.10. Sertifikat Penghargaan .....	57
Gambar 4.11. Desain Sertifikat Penghargaan .....	58
Gambar 4.12. Surat PHK .....	58
Gambar 4.13. <i>Id Card</i> .....	59
Gambar 4.14. Foto Keluarga.....	60
Gambar 4.15. Foto – Foto MAPALA dan <i>Landscapes</i> .....	61
Gambar 4.16. Kalender .....	62
Gambar 4.17. <i>Notes</i> Tagihan Hutang.....	63
Gambar 4.18. Nota .....	63
Gambar 4.19. Jemuran Baju.....	64
Gambar 4.20. Tiang Gorden, Kain Gorden, dan Serbet.....	65
Gambar 4.21. Gypsum .....	66
Gambar 4.22. Perancangan Lokasi Di Depan Rumah.....	67
Gambar 4.23. Perancangan Ruang Utama .....	67
Gambar 4.24. Perancangan Ruang Utama .....	68
Gambar 4.25. Perancangan Ruang Utama .....	69

Gambar 4.26. Perancangan Dapur .....	70
Gambar 4.27. Perancangan Dapur .....	71
Gambar 4.28. Perancangan Dapur .....	72
Gambar 4.29. Perancangan Dapur .....	72
Gambar 4.30. Perancangan Dapur .....	73
Gambar 4.31. Perancangan Dapur .....	74
Gambar 4.32. Perancangan Dapur .....	75
Gambar 4.33. Tata Kostum, Tata Rias, dan Tata Rambut .....	76
Gambar 4.34. Tata Kostum, Tata Rias, dan Tata Rambut .....	77



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Proses Perancangan Kegiatan Periode September – April 2023.....	19
Tabel 3.2. Anggaran Awal Tata Artistik Film “SIALAN!”.....	26
Tabel 4.1. <i>Art Continuity</i> .....	81
Tabel 4.2. Rekap Dana Pengualaran <i>Art</i> .....	84





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Lembar Monitoring Bimbingan .....A-1 – A-2

