

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Musik Akapela	7
2.1.1 Sejarah dan Definisi Musik Akapela.....	7
2.1.2 Tipe Suara Musik Akapela	8
2.2 Perekaman Audio	9
2.2.1 Definisi Perekaman Stereo	9
2.2.2 Teknik Perekaman Stereo.....	10
2.3 Proses Perekaman.....	14
2.3.1 Alat Perekaman	14
2.3.2 Lokasi Perekaman	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Konsep Penelitian.....	19
3.1.1 Tahapan Penelitian	19
3.1.2 Responden	21
3.2 Prosedur Penelitian.....	21

3.2.1	Perekaman Sampel Audio	22
3.2.2	Alat dan Bahan Pendukung Penelitian	27
3.2.3	Teknik Pengumpulan Data	30
3.3	Analisis Data	30
BAB IV	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	32
4.1	Deskripsi Penelitian	32
4.2	Pelaksanaan Penelitian	32
4.2.1	Penaaman Sampel	35
4.2.2	Uji Subjektif	35
4.2.3	Responden	37
4.2.3.1	Profesi Responden	38
4.2.3.2	Jenis Perangkat Pendengar Responden.....	39
4.3	Analisis Data Responden Ahli	40
4.3.1	Persentase Sampel Satu Responden Ahli	41
4.3.2	Persentase Sampel Dua Responden Ahli.....	42
4.3.3	Persentase Sampel Tiga Responden Ahli	43
4.3.4	Persentase Sampel Empat Responden Ahli.....	43
4.3.5	Persentase Sampel Lima Responden Ahli.....	44
4.3.6	Persentase Sampel Enam Responden Ahli.....	44
4.3.7	Persentase Sampel Tujuh Responden Ahli.....	45
4.3.8	Persentase Sampel Delapan Responden Ahli.....	46
4.4	Analisis Data Responden Non-Ahli	46
4.4.1	Persentase Sampel Satu Responden Non-Ahli	47
4.4.2	Persentase Sampel Dua Responden Non-Ahli	48
4.4.3	Persentase Sampel Tiga Responden Non-Ahli.....	49
4.4.4	Persentase Sampel Empat Responden Non-Ahli.....	49
4.4.5	Persentase Sampel Lima Responden Non-Ahli.....	50
4.4.6	Persentase Sampel Enam Responden Non-Ahli.....	51
4.4.7	Persentase Sampel Tujuh Responden Non-Ahli	51
4.4.8	Persentase Sampel Delapan Responden Non-Ahli.....	52
BAB V	KESIMPULAN	52
5.1	Kesimpulan.....	52
5.2	Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA		56
LAMPIRAN.....		A-1

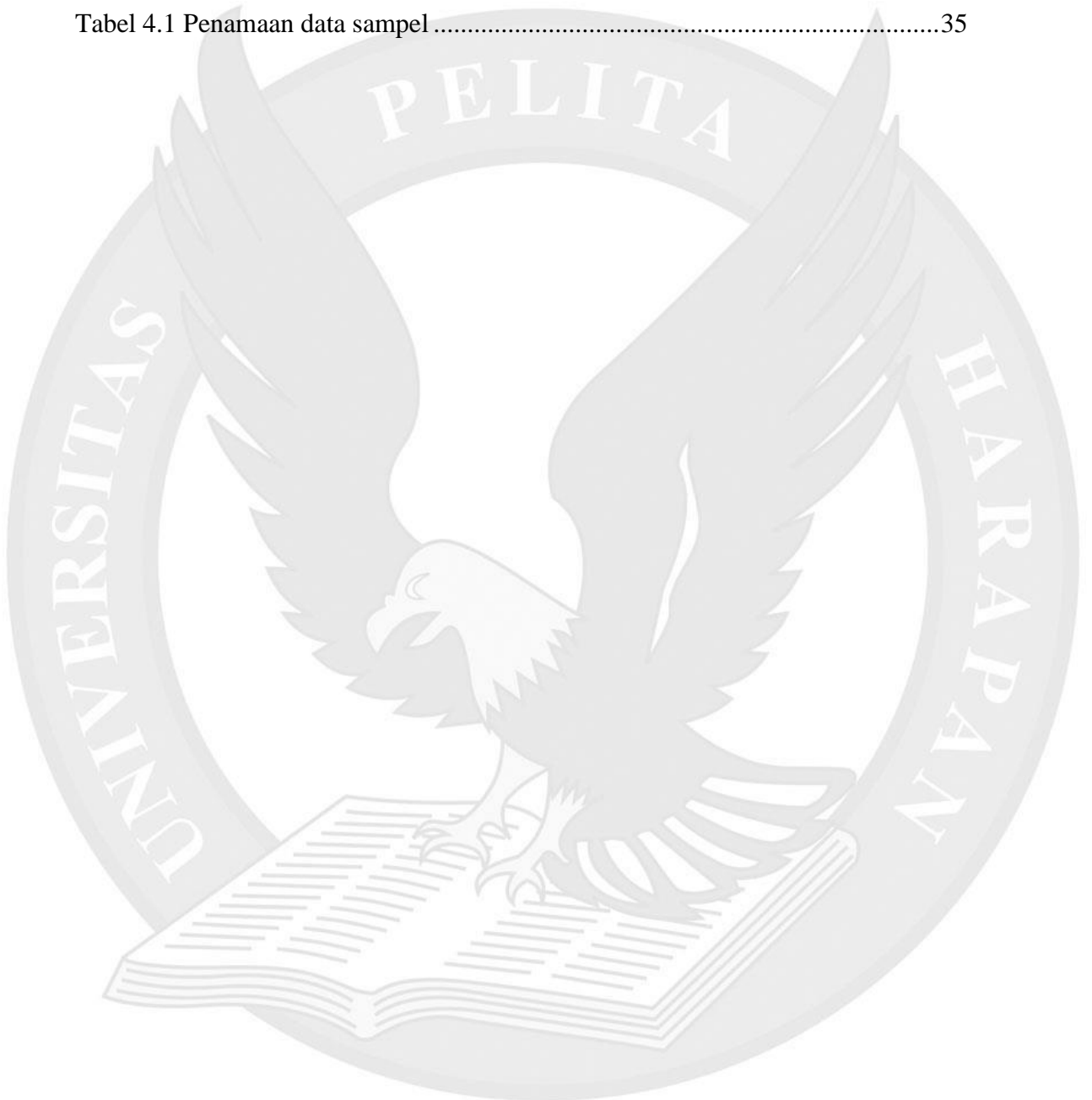
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konfigurasi Teknik XY	10
Gambar 2.2 Konfigurasi Teknik AB	11
Gambar 2.3 Konfigurasi Teknik ORTF	12
Gambar 2.4 Konfigurasi Teknik NOS	13
Gambar 2.5 Pola Polar Cardioid	16
Gambar 2.6 Foto ruangan perekaman	17
Gambar 3.1 Diagram Tahap Penelitian	18
Gambar 3.2 Konfigurasi Jarak dan Tinggi	23
Gambar 3.3 Sketsa Perekaman XY	24
Gambar 3.4 Sketsa Perekaman ORTF.....	25
Gambar 3.5 Sketsa Perekaman AB	26
Gambar 3.6 Sketsa Perekaman NOS.....	27
Gambar 3.7 Respons Frekuensi Penyuar Telinga Beyerdynamic DT 770 80 Ohm	28
Gambar 3.8 Respons Frekuensi Penyuar Telinga Audio Technica ATH-M20x 29	
Gambar 3.9 Respons Frekuensi Penyuar Telinga Bose Quietcomfort 25	29
Gambar 3.10 Respons Frekuensi Mikrofon Rode NT5.....	30
Gambar 4.1 Posisi jenis suara	33
Gambar 4.2 Dokumentasi perekaman sampel.....	34
Gambar 4.3 Contoh Kuesioner.....	36
Gambar 4.4 Diagram Profesi Responden	38
Gambar 4.5 Diagram durasi profesi responden.....	39
Gambar 4.6 Diagram penyuar telinga	40
Gambar 4.7 Data Persentase Responden Ahli.....	41
Gambar 4.8 Data Persentase Responden Non-Ahli.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jangkauan Frekuensi Tiap Suara9

Tabel 4.1 Penamaan data sampel35



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 A-1

Lampiran 2 B-1

