

## DAFTAR ISI

### **HALAMAN JUDUL**

### **PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

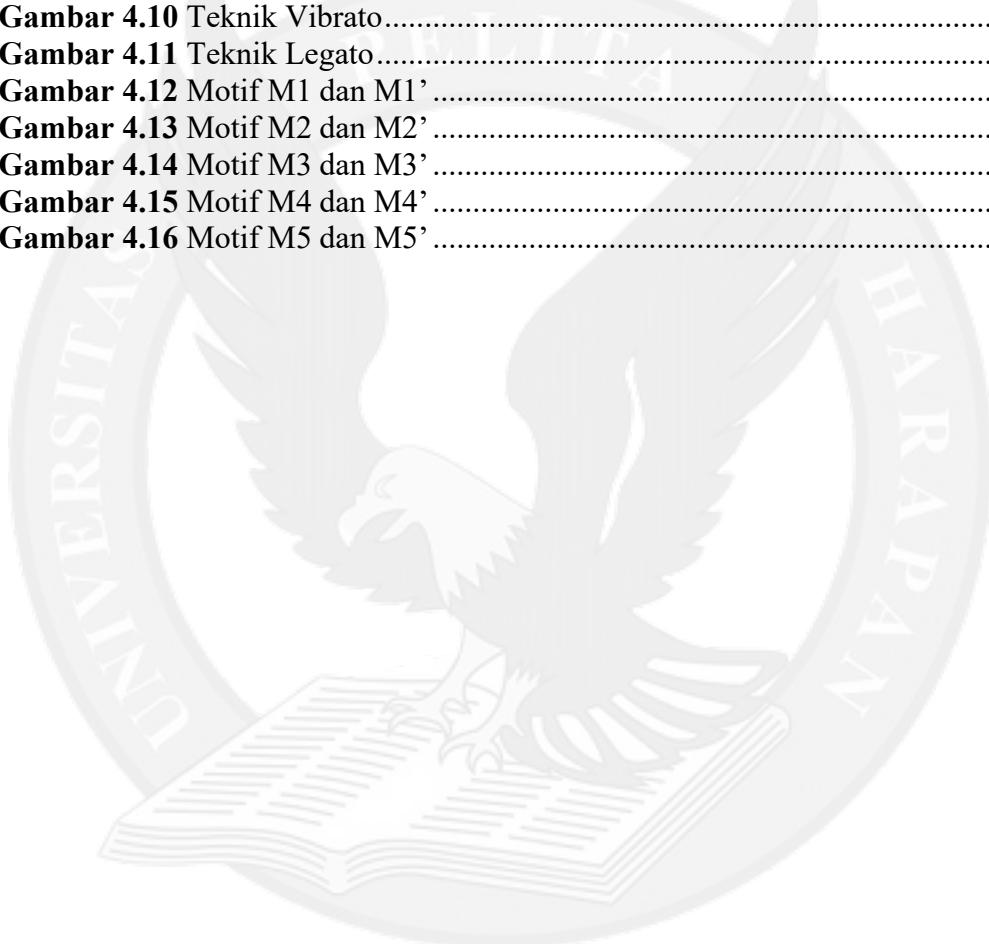
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Ruang Lingkup.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Guthrie Govan.....	7
2.1.1 Karir .....	7
2.1.2 Influence.....	8
2.2 Teknik Permainan Gitar .....	8
2.2.1 Teknik <i>Hammer on</i> .....	8
2.2.2 Teknik <i>Bending</i> .....	8
2.2.3 Teknik <i>Slide</i> .....	9
2.2.4 Teknik <i>Sweep Picking</i> .....	9
2.2.5 Teknik <i>Legato</i> .....	10
2.2.6 Tenik <i>Tapping</i> .....	10
2.2.7 Teknik <i>Vibrato</i> .....	11
2.2.8 Teknik <i>Alternate Picking</i> .....	12
2.2.9 Teknik <i>Slap</i> .....	12
2.2.10 <i>Dive Bomb</i> .....	13
2.2.11 <i>Double Stop</i> .....	13

2.2.12 Oktaf.....	14
2.3 Elemen Musik .....	14
2.3.1 Nada .....	14
2.3.2 Ritme.....	16
2.3.3 Harmoni .....	17
2.3.4 Bagan .....	18
2.3.5 Motif.....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	24
3.2 Konsep Penelitian .....	25
3.2.1 Prosedur Pengumpulan Data dan Penyajian Data .....	26
3.2.2 Analisis Transkripsi .....	27
3.2.3 Penarikan Kesimpulan .....	27
<b>BAB IV ANALISA DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
4.1 Analisis dan Pembahasan Teknik Gitar Pada Lagu “Wonderful Slippery Thing”.....	28
4.1.1 Pemetaan Struktur Lagu .....	28
4.1.2 Analisis Teknik .....	29
4.2 Analisis dan Pembahasan Pendekatan Gitar pada Lagu “Wonderful Slippery Thing”.....	34
4.2.1 Analisa motif .....	34
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>39</b>
5.1 Kesimpulan .....	39
5.2 Keterbatasan Penelitian.....	39
5.3 Saran .....	40
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>41</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>A-1</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Teknik Hammer On .....	8
<b>Gambar 2.2</b> Teknik Bending .....	9
<b>Gambar 2.3</b> Teknik Slide.....	9
<b>Gambar 2.4</b> Teknik Sweep Picking.....	10
<b>Gambar 2.5</b> Teknik Legato.....	10
<b>Gambar 2.6</b> Teknik Tapping.....	11
<b>Gambar 2.7</b> Teknik Vibrato.....	12
<b>Gambar 2.8</b> Teknik Alternate Picking.....	12
<b>Gambar 2.9</b> Teknik Slap.....	13
<b>Gambar 2.10</b> Teknik Dive Bombing .....	13
<b>Gambar 2.11</b> Teknik Double Stop.....	14
<b>Gambar 2.12</b> Teknik Oktaf.....	14
<b>Gambar 2.13</b> Tangga Nada C Mayor.....	15
<b>Gambar 2.14</b> Tangga Nada Minor.....	15
<b>Gambar 2.15</b> Dorian Modes .....	16
<b>Gambar 2.16</b> Variasi Not dan Tanda Istirahat.....	16
<b>Gambar 2.17</b> Simple dan Compound Meter.....	17
<b>Gambar 2.18</b> Harmoni .....	18
<b>Gambar 2.19</b> Modifikasi Panjang Pendek Not .....	19
<b>Gambar 2.20</b> Repetisi Not .....	19
<b>Gambar 2.21</b> Modifikasi Panjang Pendek Not .....	20
<b>Gambar 2.22</b> Mengganti Ritme dengan Ketukan yang Berbeda .....	20
<b>Gambar 2.23</b> Menambah upbeat.....	20
<b>Gambar 2.24</b> Mengganti Birama .....	20
<b>Gambar 2.25</b> Menambah upbeat.....	21
<b>Gambar 2.26</b> Menambah upbeat.....	21
<b>Gambar 2.27</b> Menambah upbeat.....	21
<b>Gambar 2.28</b> Reduksi Melalui Pengurangan.....	21
<b>Gambar 2.29</b> Repetisi Fitur .....	21
<b>Gambar 2.30</b> Menambah upbeat.....	22
<b>Gambar 2.31</b> Inversi (penggunaan harmoni yang lebih kaya).....	22
<b>Gambar 2.32</b> Penambahan di akhir .....	22
<b>Gambar 2.33</b> Penambahan di tengah .....	22
<b>Gambar 2.34</b> Substitusi ke akor lain.....	23
<b>Gambar 2.35</b> Substitusi ke akor lain.....	23
<b>Gambar 2.36</b> Substitusi ke akor lain.....	23
<b>Gambar 2.37</b> Substitusi ke akor lain.....	23
 <b>Gambar 3.1</b> Diagram Alir Penelitian.....	26

<b>Gambar 4.1</b> Teknik Slap.....	29
<b>Gambar 4.2</b> Teknik Slide.....	29
<b>Gambar 4.3</b> Teknik Alternate Picking.....	30
<b>Gambar 4.4</b> Teknik Sweep Picking .....	30
<b>Gambar 4.5</b> Teknik Double Stop.....	31
<b>Gambar 4.6</b> Teknik Bending .....	31
<b>Gambar 4.7</b> Teknik Dive Bomb .....	32
<b>Gambar 4.8</b> Teknik Tapping.....	32
<b>Gambar 4.9</b> Teknik Oktaf.....	33
<b>Gambar 4.10</b> Teknik Vibrato.....	33
<b>Gambar 4.11</b> Teknik Legato.....	34
<b>Gambar 4.12</b> Motif M1 dan M1'	35
<b>Gambar 4.13</b> Motif M2 dan M2'	35
<b>Gambar 4.14</b> Motif M3 dan M3'	36
<b>Gambar 4.15</b> Motif M4 dan M4'	37
<b>Gambar 4.16</b> Motif M5 dan M5'	37



## **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 4.1</b> Tabel Pemetaan Struktur Lagu .....	28
<b>Tabel 4.2</b> Tabel Bagan dan Teknik Gitar .....	38



## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN A-1 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 1 .....	A-1
LAMPIRAN A-2 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 2.....	A-2
LAMPIRAN A-3 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 3 .....	A-3
LAMPIRAN A-4 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 4.....	A-4
LAMPIRAN A-5 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 5 .....	A-5
LAMPIRAN A-6 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 6.....	A-6
LAMPIRAN A-7 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 7 .....	A-7
LAMPIRAN A-8 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 8 .....	A-8
LAMPIRAN A-9 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 9 .....	A-9
LAMPIRAN A-10 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 10....	A-10
LAMPIRAN A-11 Partitur Lagu ‘Wonderful Slippery Thing’ Halaman 11....	A-11

