

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... viii

DAFTAR GAMBAR..... xi

DAFTAR TABEL..... xii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 3

1.3 Tujuan Penelitian 3

1.4 Batasan Masalah..... 3

1.5 Manfaat Penelitian 4

1.5.1 Manfaat Teoritis..... 4

1.5.2 Manfaat Praktis 4

BAB II LANDASAN TEORI 5

2.1 Tata Bunyi..... 5

2.1.1 Mixing Console..... 5

2.1.2 Power Amplifier..... 5

2.1.3 Pengeras Bunyi..... 6

2.1.4 Mikrofon 6

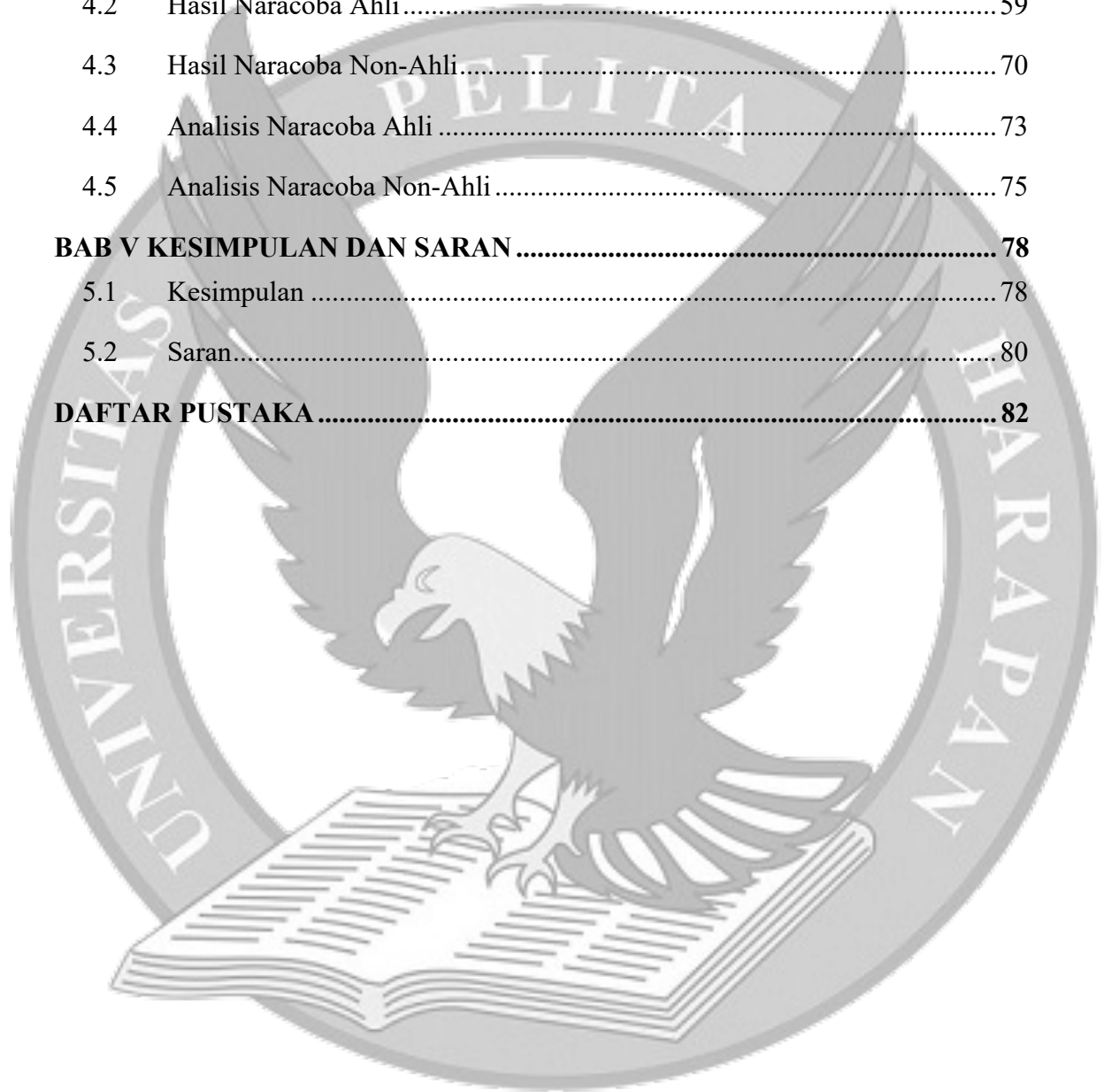
2.2 Metode Perekaman..... 13

2.2.1 Drum 13

2.2.2 Bas Elektrik..... 16

2.2.3	Gitar Elektrik.....	17
2.2.4	<i>Keyboard dan Synthesizer</i>	18
2.2.5	Vokal.....	18
2.3	Parameter Akustik.....	18
2.3.1	Spektral	18
2.3.2	Temporal	19
2.3.3	Spasial	20
2.4	Psikoakustik	20
2.4.1	Pitch.....	20
2.4.2	Timbre	20
2.4.3	Kelantangan (<i>Loudness</i>).....	21
2.5	Akustik Ruang.....	21
2.5.1	Parameter Akustik Ruang	21
2.5.2	Persepsi Akustik Ruang	22
BAB III METODE PENELITIAN		24
3.1	Konsep Penelitian.....	25
3.2	Prosedur Penelitian.....	30
3.2.1	Persiapan Perekaman	30
3.2.2	Perekaman Stimuli	31
3.2.3	Pengujian Stimuli.....	42
3.3	Analisis Data	44
3.3.1	Data Naracoba Ahli.....	44
3.3.2	Data Naracoba Non-ahli.....	50
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN		53
4.1	Penarikan Stimuli Penelitian.....	54

4.1.1	Perekaman Stimuli	54
4.1.2	Pasca Perekaman Stimuli	57
4.1.3	Uji Subjektif	58
4.2	Hasil Naracoba Ahli	59
4.3	Hasil Naracoba Non-Ahli	70
4.4	Analisis Naracoba Ahli	73
4.5	Analisis Naracoba Non-Ahli	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		78
5.1	Kesimpulan	78
5.2	Saran	80
DAFTAR PUSTAKA		82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mikrofon Dinamik.....	7
Gambar 2.2 Mikrofon Ribbon.....	8
Gambar 2.3 Mikrofon Kondenser	9
Gambar 2.4 Pola Polar Omnidirectional	10
Gambar 2.5 Pola Polar Bidirectional	11
Gambar 2.6 Pola Polar Unidirectional	12
Gambar 2.7 Penempatan Mikrofon Kick	14
Gambar 2.8 Penempatan Mikrofon Snare	14
Gambar 2.9 Penempatan Mikrofon Tom	15
Gambar 2.10 Penempatan Mikrofon Overhead	16
Gambar 2.11 Penempatan Mikrofon Amplifier Gitar	17
Gambar 2.12 Selubung Bunyi.....	19
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	24
Gambar 3.2 Grace Hall B422 UPH.....	25
Gambar 3.3 Denah Grace Hall B422 UPH	26
Gambar 3.4 Diagram Alir Sinyal	27
Gambar 3.5 Denah Panggung Grace Hall	31
Gambar 3.6 Respon Frekuensi Mikrofon Shure SM58.....	32
Gambar 3.7 Respon Frekuensi Mikrofon Sennheiser XS-1	33
Gambar 3.8 Respon Frekuensi Mikrofon Samson Q4	33
Gambar 3.9 Respon Frekuensi Mikrofon Behringer XM8500	34
Gambar 3.10 Respon Frekuensi Mikrofon AKG D5	35
Gambar 3.11 Penempatan Mikrofon Drum (Tampak Depan dan Atas)	37
Gambar 3.12 Penempatan Mikrofon Amplifier Bas (Tampak Depan dan Samping)	37
Gambar 3.13 Penempatan Mikrofon Amplifier Gitar (Tampak Depan dan Samping)	38
Gambar 3.14 Penempatan Mikrofon Vokal (Tampak Samping dan Atas)	39
Gambar 3.15 Lini Waktu Penelitian.....	44
Gambar 3.16 Pertanyaan Kuesioner Google Forms.....	50
Gambar 3.17 Skema Perhitungan Persentase Penilaian Naracoba.....	51
Gambar 3.18 Diagram Lingkaran Hasil Penilaian Naracoba.....	52
Gambar 4.1 Perekaman Stimuli di Grace Hall UPH.....	54
Gambar 4.2 Penempatan Mikrofon Vokal untuk Perekaman Stimuli.....	56
Gambar 4.3 Session DAW Stimuli untuk Pengujian	58
Gambar 4.4 Penilaian Naracoba Non-Ahli untuk Stimuli A.....	71
Gambar 4.5 Penilaian Naracoba Non-Ahli untuk Stimuli B.....	71
Gambar 4.6 Penilaian Naracoba Non-Ahli untuk Stimuli C.....	71
Gambar 4.7 Penilaian Naracoba Non-Ahli untuk Stimuli D.....	72
Gambar 4.8 Penilaian Naracoba Non-Ahli untuk Stimuli E	72
Gambar 4.9 Diagram Batang Penilaian Naracoba Non-Ahli	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Mikrofon yang Diuji.....	28
Tabel 3.2 Daftar Mikrofon yang Digunakan.....	40
Tabel 3.3 Daftar Nama Stimuli.....	42
Tabel 3.4 Skema Perhitungan Skor Stimuli.....	51
Tabel 4.1 Penamaan File Stimuli.....	58
Tabel 4.2 Hasil Wawancara Naracoba Pongky Prasetyo.....	60
Tabel 4.3 Hasil Wawancara Naracoba Joshua Evan.....	61
Tabel 4.4 Hasil Wawancara Naracoba Christian Edo.....	63
Tabel 4.5 Hasil Wawancara Naracoba Jason Mountario.....	65
Tabel 4.6 Hasil Wawancara Naracoba Jack Simanjuntak.....	66
Tabel 4.7 Hasil Wawancara Naracoba Aryo Pradana.....	67
Tabel 4.8 Hasil Wawancara Naracoba Eddy Jacobus.....	69
Tabel 4.9 Hasil Wawancara Naracoba Allan Sengkey.....	70
Tabel 4.10 Analisis Deskripsi Naracoba Ahli mengenai Kualitas Stimuli.....	73
Tabel 4.11 Analisis Deskripsi Naracoba Non-Ahli terhadap Kualitas Stimuli.....	76

