

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Film	8
2.1.1 Film Pendek	8
2.2 Film <i>Thriller</i>	8
2.3 Bunyi Pada Film	9
2.3.1 Dialog	9
2.3.2 Musik	9
2.3.3 Foley	10
2.3.4 Efek Bunyi	11
2.4 Semiotika	12
2.4.1 Sejarah Semiotika	12
2.4.2 Teori Semiotika Roland Barthes	14
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Konsep Penelitian	18
3.2 Prosedur Penelitian	20
3.2.1 Pemilihan Narasumber	20
3.2.2 Analisis Elemen dan Batasan Semiotika Barthes	23
3.2.3 Penyusunan Pertanyaan Wawancara	24
3.2.4 Material Pendukung Penelitian	24
3.2.5 Pengumpulan Data	25
3.3 Analisis Data	26
BAB IV ANALISIS DATA	29
4.1 Analisis Data	29
4.1.1 Analisis Hasil Wawancara dengan Tabel <i>Coding</i>	30
4.1.2 Hasil Penelitian	41
BAB V KESIMPULAN	49
5.1 Bunyi Jam Dinding memiliki Fungsi Variatif	49
5.2 Saran	50
5.3 Kekurangan	51
5.4 Penutup	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian.....	19
Gambar 3.2 Daftar Pertanyaan Narasumber.....	24
Gambar 3.3 Diagram Alir Analisis.....	26
Gambar 3.4 Diagram Alir Penelitian.....	27



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Peta Tanda Roland Barthes	23
Tabel 4.1 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber JS.....	30
Tabel 4.2 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber FP	32
Tabel 4.3 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber AP	34
Tabel 4.4 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber CE	346
Tabel 4.5 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber TE.....	38
Tabel 4.6 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber RI	40
Tabel 4.7 Hasil Penelitian	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	A-1
Lampiran 2	B-1
Lampiran 3	C-1
Lampiran 4	D-1
Lampiran 5	E-1
Lampiran 6	F-1

