

DAFTAR ISI

JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Ruang Lingkup.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Teori.....	14
2.1.1 Film	14
2.1.2 Suara.....	18
2.1.3 Warna Suara	25
2.1.4 Dialog	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Diagram Alir Penelitian.....	36
3.2 Prosedur Penelitian.....	39
3.2.1 Studi Literatur.....	39
3.2.2 Pemilihan Narasumber	39
3.3 Pembuatan Pertanyaan Wawancara Studi Lanjut.....	45
3.4 Pengumpulan Data	48
3.4.1 Studi Lanjut Wawancara	48
3.4.2 Observasi Partisipasi Pasif	51
3.5 Analisis Data	52
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Hasil Observasi Pasif Perekaman Pascaproduksi ADR & VO	57
4.1.1 Hasil Observasi Pasif Jakarta FourMix Studio	59
4.1.2 Hasil Observasi Pasif Pascaproduksi Film <i>Nona Manis Sayange</i>	
4.1.3 Hasil Observasi Pasif Pascaproduksi Film <i>Anchika</i>	74
4.2 Hasil Wawancara Semi-Terstruktur Dengan Narasumber	78
4.3 Hasil Wawancara Narasumber Pendukung	98
4.4 Temuan & Implikasi.....	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	108
5.1 Kesimpulan.....	108
5.2 Signifikansi.....	112
5.3 Saran.....	112

DAFTAR PUSTAKA 113
LAMPIRAN..... A-1

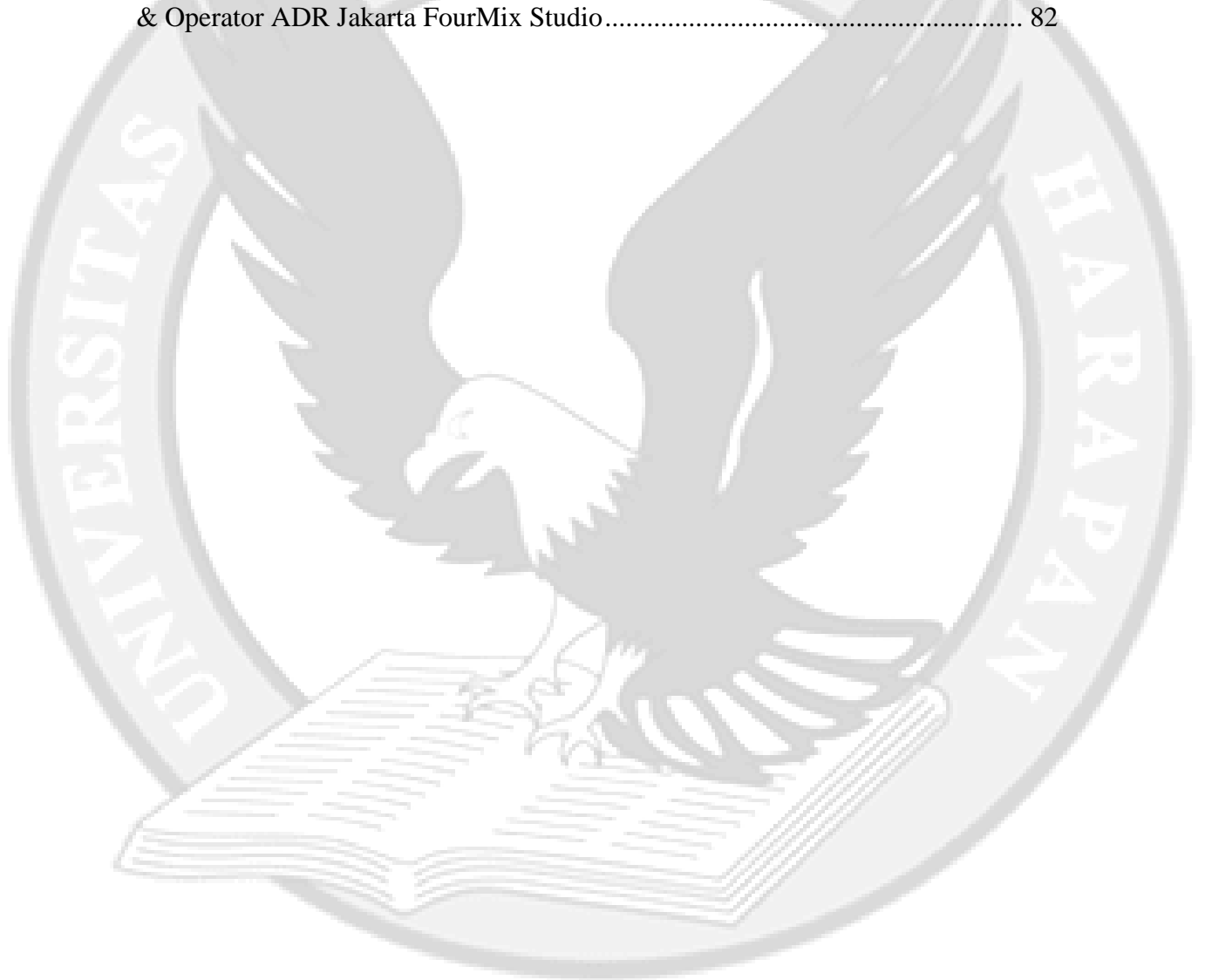


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Pemikiran Landasan Teori Penelitian	14
Gambar 2.2 Diagram Fletcher-Munson	19
Gambar 2.3 Diagram Pola Polar dari Berbagai Jenis Mikrofon	23
Gambar 2.4 Model Filter Suara dari Sebuah Produksi Suara	27
Gambar 2.5 Diagram Spektrogram	28
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	37
Gambar 3.2 Daftar Pertanyaan Wawancara Studi Lanjut	47
Gambar 3.3 Diagram Alir <i>Coding</i>	54
Gambar 4.1 Diagram Alur Kerja Jakarta FourMix Studio.....	59
Gambar 4.2 Contoh Daftar ADR menggunakan EdiCue untuk Film <i>Anchika</i>	61
Gambar 4.3 Contoh EdiPrompt untuk Film <i>Nona Manis Sayange</i>	62
Gambar 4.4 Ruang Operator ADR.....	63
Gambar 4.5 Ruang Studio ADR.....	64
Gambar 4.6 Perangkat Keras Untuk Monitoring Audio ADR & VO.....	66
Gambar 4.7 Perangkat Keras Analog untuk ADR & VO	67
Gambar 4.8 Perangkat Keras dalam Studio Rekaman ADR & VO.....	68
Gambar 4.9 Perbincangan dengan Mathias Muchus.....	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tingkat Tekanan Suara di Berbagai Lingkungan	30
Tabel 4. 1 Kendala dan Kelebihan Perekaman Pascaproduksi ADR & VO Film <i>Nona Manis Sayange</i>	70
Tabel 4. 2 Kendala dan Kelebihan Perekaman Pascaproduksi ADR & VO Film <i>Anchika</i>	74
Tabel 4. 3 <i>Coding</i> Hasil Wawancara Semi-Terstruktur dengan <i>Sound Recordist</i>	78
Tabel 4. 4 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Semi-Terstruktur dengan Sutradara.	81
Tabel 4. 5 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Semi-Terstruktur dengan Editor Dialog & Operator ADR Jakarta FourMix Studio.....	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A- 1 Observasi Ruangan ADR & VO Jakarta FourMix Studio	A-1
Lampiran A- 2 Observasi Pasif Perekaman ADR & VO Film <i>Nona Manis Sayange</i>	A-2
Lampiran A- 3 Observasi Pasif Perekaman ADR & VO Film <i>Anchika</i>	A-4
Lampiran B- 1 Wawancara dengan Armanda Ahmad (Operator ADR & Editor Dialog Jakarta FourMix Studio)	B-6
Lampiran B- 2 Wawancara dengan Sutarjo (Operator ADR & Editor Dialog Jakarta FourMix Studio).....	B-6
Lampiran B- 3 Wawancara dengan Charista Cung (Operator ADR & Editor Dialog Jakarta FourMix Studio)	B-7
Lampiran B- 4 Wawancara dengan Rengga Indrayana (Sutradara Film <i>Nona Manis Sayange</i>).....	B-7
Lampiran B- 5 Wawancara dengan Hanung Bramantyo (Sutradara Film <i>Habibie & Ainun 3</i>).....	B-8
Lampiran B- 6 Wawancara dengan Benni Setiawan (Sutradara Film <i>Anchika</i>). B-8	
Lampiran B- 7 Wawancara dengan Kristiawan Bayu Aji & Krisna Purna (<i>Sound Recordist Habibie & Ainun 3</i>)	B-9
Lampiran B- 8 Wawancara dengan Handi Ilfat (<i>Sound Recordist Anchika</i>)B-9	
Lampiran B- 9 Wawancara dengan Caroline Chrislie (Editor Bunyi dan Dialog di The Villa Hiro Ishizaka)	B-10
Lampiran C- 1 Transkrip Wawancara Sutarjo	C-11
Lampiran C- 2 Transkrip Wawancara Dimas Aditya (<i>Sound Recordist Film Nona Manis Sayange</i>).....	C-44
Lampiran C- 3 Transkrip Wawancara Hanung Bramantyo	C-59