

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Ament, V. T. (2014). *The Foley grail: The art of performing sound for film, games, and animation*. Routledge.
- American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American psychological association*. American Psychological Association.
- Ardiyanti, H. (n.d.). *PERFILMAN INDONESIA: PERKEMBANGAN DAN KEBIJAKAN, SEBUAH TELAAH DARI PERSPEKTIF INDUSTRI BUDAYA CINEMA IN INDONESIA: HISTORY AND GOVERMENT REGULATION, A CULTURAL INDUSTRY PERSPECTIVE*
- Ariansah, M. (2008). Film dan Estetika. *Imaji*, IV.
- Chion, M. (2019). *Audio-vision: sound on screen*. Columbia University Press.
- Creswell, John W. 1994. *Research Design: Qualitative and Quantitative Approaches*. California: Sage Publications, Inc.
- Dakic, V. (2009). *Sound design for film and television*.
- Ghozali, J. (2021). *Analisis Preferensi Rekayasa Ulang Bunyi Pada Film Pendek " Silent Trees" Terhadap Ahli Industri Film Dan Mahasiswa Tata Bunyi* (Doctoral dissertation, Universitas Pelita Harapan).
- Hilliard, J. K. (1984, May). A Brief History of Early Motion Picture Sound Recording and Reproducing Practices. In *Audio Engineering Society Conference: 2nd International Conference: The Art and Technology of Recording*. Audio Engineering Society.
- Holman, T. (2012). *Sound for film and television*. Routledge.
- Javandalasta, P. (2011). *Lima Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: PT. Java Pustaka Group.
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91-102.
- Pradnyan, I. W. F. P., Buda, I. K., & Yasa, D. P. Y. A. T. (2022). PENERAPAN SOUND EFFECT DENGAN GAYA HYPERREALITY PADA FILM BUKAN KUPU-KUPU MALAM. *CALACCITRA: JURNAL FILM DAN TELEVISI*, 2(1), 60-67.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar apresiasi film*. Gramedia Pustaka Utama.

- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Weintraub, A. N. (2010). *Dangdut stories: a social and musical history of Indonesia's most popular music*. Oxford University Press.
- Quroatun'uyun, Z. A. F. I. R. A. H. (2020). The Dynamics of Industrialization in Dangdut Music Culture on Television with CDA Concept. *Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 22(2), 17-31.
- Alfionita, E. N. (2018). Dangdut dan Kesehatan dalam Masyarakat. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 19(2), 56-62.
- Kurniawan, K., & Nopus, H. (2020). Komodifikasi dalam Ajang Pencarian Bakat Penyanyi Dangdut Liga Dangdut Indonesia di Indosiar. *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 19(1), 24-39.
- Minawati, R., & Sis, M. (2018). MUSIK PADA FILM BUKAN SEKEDAR LATAR.
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91-102.
- Dhawi, I. R. (2021). *Penerapan Efek bunyi Untuk Memperkuat Naratif Pada Tata Suara Film Fiksi "Rumah Paku"* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).
- Simanjuntak, J. A., & Widhinugraha, S. (2022). Studi Aspek Perseptual Pada Disain Ulang Bunyi Film Satria Heroes. *Jurnal SENI MUSIK*, 12(1), 1-10.
- Rahma, A. N. (2018). Analisis tindak tutur ilokusi dalam dialog film animasi meraih mimpi. *Jurnal Surabaya: Skriptorium*, 2(2), 13-24.
- Zamain, R., & Irma, C. N. (2020). Bentuk tindak tutur ilokusi dalam dialog film wanoja karya rofie al joe. *Jurnal Bindo Sastra*, 4(2), 95-101.
- dialog. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil 25 Maret 2023, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/dialog>
- suasana. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil 25 Maret 2023, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/suasana>
- Lembaga Sensor Film Indonesia. (2021). *Penyalin Cahaya*. Diambil kembali dari lsf.go.id: <https://lsf.go.id/movie/penyalin-cahaya/>
- Ardiyanti, H. (2020). Perfilman Indonesia: Perkembangan Dan Kebijakan, Sebuah Telaah Dari Perspektif Industri Budaya (Cinema in Indonesia: History and Government Regulation, A Cultural Industry Perspective). *Kajian*, 22(2), 163-179.

Rosita, Y. Z., I Ketut, B., & I Komang, A. W. (2019). DIMENSI DIEGETIC DAN NON-DIEGETIC DALAM KONSEP PENATA SUARA FILM KAPIAMBENG.

Nugraha, P. M. (2019). *Penerapan Sound Effect Dengan Gaya Hyperreality Dalam Film Fiksi "Malam Minggu Kliwon"* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Saldaña, J. (2021). The coding manual for qualitative researchers. *The coding manual for qualitative researchers,*

