

## ABSTRAK

Joshelyn Gabriella Candra (01061190036)

### **“ANALISIS PERAN MUSIK DANGDUT DALAM FILM PENYALIN CAHAYA”**

(xi + 106 halaman: 8 gambar; 14 tabel; 6 lampiran)

Salah satu aspek terpenting dari audio dalam film yaitu musik/*scoring*. Pembuatan *scoring* di dalam film berfungsi untuk menjelaskan sebuah adegan, menggambarkan suasana, tempat atau latar waktu, menggaris-bawahi serta untuk mengomentari situasi kemanusiaan yang mungkin ditentukan saat situasi dramatis tertentu. Penelitian mengenai musik latar dangdut dalam film *Penyalin Cahaya* dilakukan untuk mengetahui peran musik dangdut yang ada di dalam film ini dalam sudut pandang ahli maupun dari sudut pandang penonton. Penelitian ini dianalisis menggunakan teori audio visual Michel Chion. Pengumpulan data dilakukan dengan metode kualitatif wawancara kepada dua golongan narasumber yaitu: narasumber yang ahli dalam bidang perfilman dan audio (empat orang) dan narasumber non-ahli (empat orang). Hasil dari hasil penelitian ini menyimpulkan jawaban dari narasumber dalam bidang perfilman lebih mengarah ke aspek dan detail visual dan narasumber dalam bidang musik menjawab ke fungsi dan simbolisasi musik latar dalam film. Terlepas dari perbedaan jawaban dari para narasumber, dapat disimpulkan musik latar dangdut dalam film *Penyalin Cahaya* berperan sebagai karakteristik dan tekstur dalam film.

**Kata kunci: Musik Latar, Dangdut Koplo, Penyalin Cahaya, Musik dalam Film, Film Indonesia**  
**Referensi: 33 (2008-2022)**