

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan, karena hanya oleh berkat dan kehendak-Nya, peneliti dapat menyelesaikan dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan tepat waktu dan sesuai dengan apa yang diharapkan. Tugas akhir ini ditulis untuk memenuhi persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu, dengan judul “Analisis Semiotika Tentang Konsep Diri Perempuan dalam Lirik Lagu “Try” oleh Colbie Caillat”

Melalui proses penulisan penelitian ini, peneliti telah menerima banyak dukungan, bimbingan dan doa dari banyak orang, yang tanpanya peneliti mungkin tidak dapat menyelesaikan penelitian ini tepat waktu. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan bagi peneliti selama proses penggerjaan penelitian ini. Peneliti ingin berterima kasih kepada:

1. Dr. Edwin Tambunan, S.I.P., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan.
2. Marsefio Sevyone Luhukay, S. Sos., M.Si. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Pembimbing Akademik peneliti, yang telah mendukung dan membantu peneliti selama perkuliahan.
3. Dra. Desideria L. D. Leksmono, M.Si., selaku pembimbing tugas akhir peneliti, yang senantiasa membimbing dan menuntun peneliti selama perjalanan mengerjakan tugas akhir. Peneliti sangat berterima kasih atas segala bimbingan, pengetahuan, dan kesabaran yang telah diberikan kepada

peneliti dalam mendukung menyelesaikan tugas akhir sehingga peneliti dapat menyelesaikannya dengan tepat waktu.

4. Jumadal Simamora, S.Sos., M.I.Kom. selaku Ketua Koordinator Tugas Akhir yang selalu membantu peneliti dalam penyusunan tugas akhir.
5. Seluruh dosen, karyawan, dan *staff* Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pelita Harapan yang telah memberi ilmu, dan membantu peneliti selama melaksanakan perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir.
6. Papa, Mama, Kung-kung, dan Pho-pho yang selalu mencintai, mempercayai, dan mendukung peneliti tanpa henti, baik secara materialistik dan non-materialistik.
7. Servia dan Kevin, selaku adik-adik peneliti yang selalu ada ketika peneliti membutuhkan dukungan dan motivasi.
8. Ii Elis dan Iichong Hendrik, yang selalu mendukung dan membantu peneliti selama perjalanan perkuliahan peneliti.
9. Bella, IngSih, Nova, Lony, dan Edlyn selaku sahabat-sahabat peneliti yang selalu ada, memberi dukungan, menghibur, menemani dan selalu peneliti selama perjalanan perkuliahan.
10. Tasia, Reinhard, dan Beka, selaku teman seperjuangan dalam mengerjakan tugas akhir yang selalu membantu dan mempermudah peneliti dalam penggerjaan tugas akhir.
11. Michelle dan Jhofmy, selaku roommate kamar 214 dan sahabat peneliti yang telah menemani peneliti dari awal perkuliahan, memberi dukungan, motivasi, dan menjadi teman curhat peneliti.

12. Reinhard, Tasia, Beka, Kenneth, Alvin, Kathleen, Yohana, Amy, Felicia, Jason, Andre, Ryo, dan Adriel, selaku teman satu bimbingan tugas akhir sekaligus teman seperjuangan dalam mengerjakan tugas akhir.
13. Ervia, Lisa, Mery, Chryssila, Renata, Yessy, Yuli, Mellisa dan Limyati, selaku teman SMA peneliti yang selalu mendukung peneliti hingga saat ini.
14. Seluruh teman-teman program studi Ilmu Komunikasi UPH angkatan 2016 yang sudah menjadi teman seperjuangan demi meraih gelar sarjana ilmu komunikasi.
15. Kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan untuk peneliti dalam menyelesaikan perkuliahan dan tugas akhir yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, peneliti sangat bersyukur dapat mengenal kalian.

Penelitian ini masih sangat jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangan, sehingga peneliti sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Akhir kata, peneliti berharap penelitian ini dapat menjadi berkat dan manfaat kepada pembaca. Terima kasih, Tuhan memberkati.

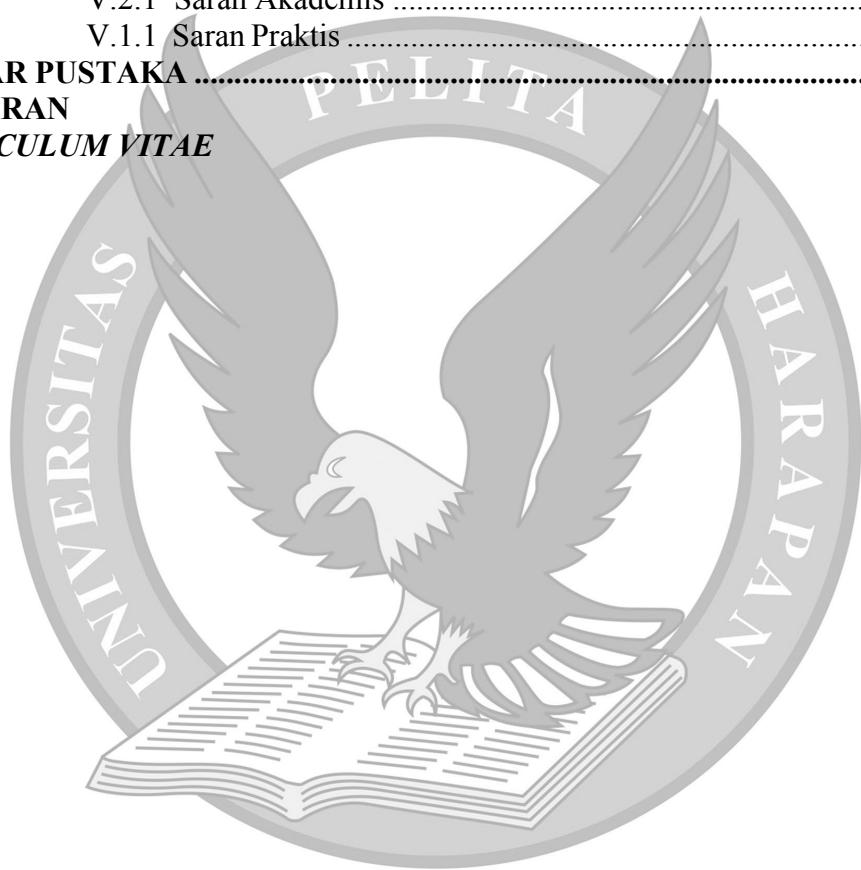
Tangerang, 15 Januari 2020

Monica

DAFTAR ISI

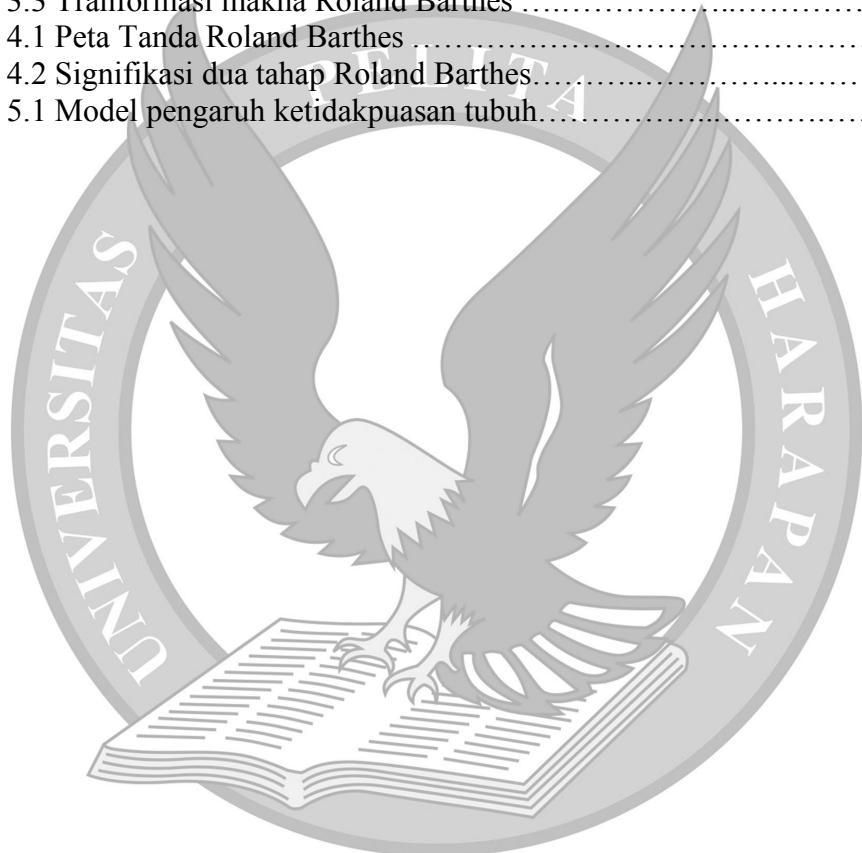
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	6
I.3 Rumusan Masalah.....	9
I.4 Tujuan Penelitian.....	10
I.5 Kegunaan Penelitian	10
I.6 Sistematika Penulisan	11
BAB II OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....	13
II.1 Objek Penelitian	13
II.1.1 Lagu “Try” (2014) oleh Colbie Caillat	13
II.1.2 Lirik lagu “Try”	16
II.1.3 Colbie Caillat	18
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	20
III.1 Komunikasi	20
III.2 Komunikasi Massa	22
III.2.1 Media Massa	24
III.2.2 Lagu sebagai Komunikasi Massa	26
III.3 Konsep diri	27
III.4 Semiotika	31
III.5 Penelitian Terdahulu (<i>State of the Art</i>).....	36
III.6 Kerangka Pemikiran	38
BAB IV METODE PENELITIAN	39
IV.1 Pendekatan Penelitian	39
IV.2 Metode Penelitian	40
IV.3 Metode Pengumpulan Data	43
IV.4 Metode Pengujian Data	44
IV.5 Unit Analisis	45
IV.6 Metode Analisa Data	46
IV.7 Keterbatasan Penelitian.....	47
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	48
V.1 Hasil Penelitian	48

V.1.1 Denotasi	48
V.1.2 Konotasi	51
V.1.3 Mitos	53
V.2 Pembahasan	66
V.2.1 Lirik Lagu “Try” Mempunyai Makna tentang Konsep Diri Perempuan	66
V.2.2 Adanya Standar Kecantikan dalam Budaya yang Menekan Konsep Diri Perempuan	69
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	73
VI.1 Kesimpulan	73
VI.2 Saran	74
V.2.1 Saran Akademis	74
V.1.1 Saran Praktis	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pengaruh sosial media terhadap citra tubuh.....	7
Gambar 1.2 Pengaruh citra tubuh terhadap perempuan	8
Gambar 1.3 Statistik tentang ketidakpuasan diri.....	8
Gambar 2.1 Cover single “Try”.....	13
Gambar 2.2 Colbie Caillat	18
Gambar 3.1 Level Proses Komunikasi.....	21
Gambar 3.2 Sumber dari konsep diri Devitto.....	30
Gambar 3.3 Tranformasi makna Roland Barthes	35
Gambar 4.1 Peta Tanda Roland Barthes	41
Gambar 4.2 Signifikasi dua tahap Roland Barthes.....	42
Gambar 5.1 Model pengaruh ketidakpuasan tubuh.....	70



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Penelitian terdahulu tentang Semiotika	36
Tabel 3.2 Penelitian terdahulu tentang konsep diri	37
Tabel 5.1 Denotasi, konotasi, dan mitos lagu “Try”.....	62



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar *Monitoring Bimbingan Tugas Akhir* A-1

