

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Strategi Komunikasi Kraton Ngiyom yang Berbasis Kearifan Lokal dalam Upaya Pelestarian Lingkungan di Desa Sekaralas dan Sekarputih” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas akhir ini, yaitu kepada :

- 1) Dr. Edwin M.B. Tambunan, S.IP., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
- 2) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan
- 3) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.IP., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik
- 4) Dr. Rizaldi Parani, S.Sos., M.I.R. selaku Dosen Pembimbing Tugas akhir yang selalu memberikan arahan, dukungan, masukan serta semangat kepada Penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

- 5) Dr. Drs. Emrus, M.Si selaku Ketua Sidang serta Johanes Herlijanto, S.S., M.Si., Ph.D. selaku Dosen Penguji.
- 6) Seluruh dosen Universitas Pelita Harapan, yang telah memberikan pelajaran akademik kepada Penulis selama tiga tahun menempuh kegiatan perkuliahan
- 7) Papa Harry, Mama Ratna, dan Billy yang selalu menaruh kepercayaan, serta memberikan doa, dan dukungan bagi Penulis
- 8) Joshua Claudio, yang selalu sabar mendengarkan keluh-kesah Penulis, memberikan dukungan, menemani, menghibur serta membantu Penulis selama menjalani proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Terimakasih atas kesabaran dan perhatiannya!
- 9) Pakde Bramantyo Prijosusilo dan Tante Godeliva D Sari, yang banyak sekali membantu kelancaran penelitian skripsi ini. Terima kasih karena telah memberi ruang bagi Penulis untuk belajar, mengenal banyak orang baru, serta memberikan pengalaman hidup berarti yang akan selalu Penulis ingat dalam hati dan pikiran sampai kapanpun
- 10) Keluarga besar Kraton Ngayom, khususnya teman-teman Kronjal yang sudah Penulis anggap seperti keluarga. Terimakasih atas kebersamaan, doa serta dukungan yang diberikan untuk Penulis selama beberapa bulan terakhir ini
- 11) Astrid Pramesuari sebagai sahabat terdekat Penulis yang selalu menemani, memberi motivasi, ketenangan, semangat, bantuan, serta arahan kepada Penulis selama proses pengerjaan skripsi ini. Bersyukur dan beruntung sekali bisa berproses bersama!

- 12) Gaby Eliora, Clarita, dan Patricia sebagai teman seperjuangan skripsi bimbingan “Pak Ijal” yang selalu memberi dukungan, serta bantuan kepada Penulis. Beruntung dan bersyukur bisa bekerjasama dengan kalian, selama 3 bulan ini
- 13) Patrick Armando, Hansel Huminsa, dan Marcel Joshua yang selalu menghibur dan menyemangati Penulis setiap kali Penulis putus asa dan tidak memiliki semangat. Sukses Besar!
- 14) Nadine, Nadia, Savira, Fadlan, Daffa, Kenneth, Andro sebagai sahabat dekat Penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan. Terima kasih atas kebersamaan dan kerjasamanya, terima kasih pula karena selalu menemani, mendukung, dan menghibur Penulis selama 3 tahun masa perkuliahan ini
- 15) Gaby Pandean, Anastasya Sekar, dan Alfin Kresna yang selalu peduli, memberikan semangat, serta doa untuk Penulis
- 16) Keluarga besar HBH, yang selalu mengirimkan doa terbaik dan semangat untuk Penulis
- 17) Om Benny, Tante Yana, Cici Manda, dan Ko Willy yang selalu menghibur dan mendukung Penulis
- 18) Nenek, Tete, Akang dan segala kerabat DP yang selalu memberikan kemurahan hati berupa asupan makanan dan minuman bagi Penulis
- 19) Teman-teman PPI, yang selalu memberikan dukungan moral kepada Penulis
- 20) Mba Ambar Sari yang selalu memberikan semangat, wejangan, dan doa kepada Penulis selama melakukan proses penulisan skripsi.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 15 Januari 2020

Penulis

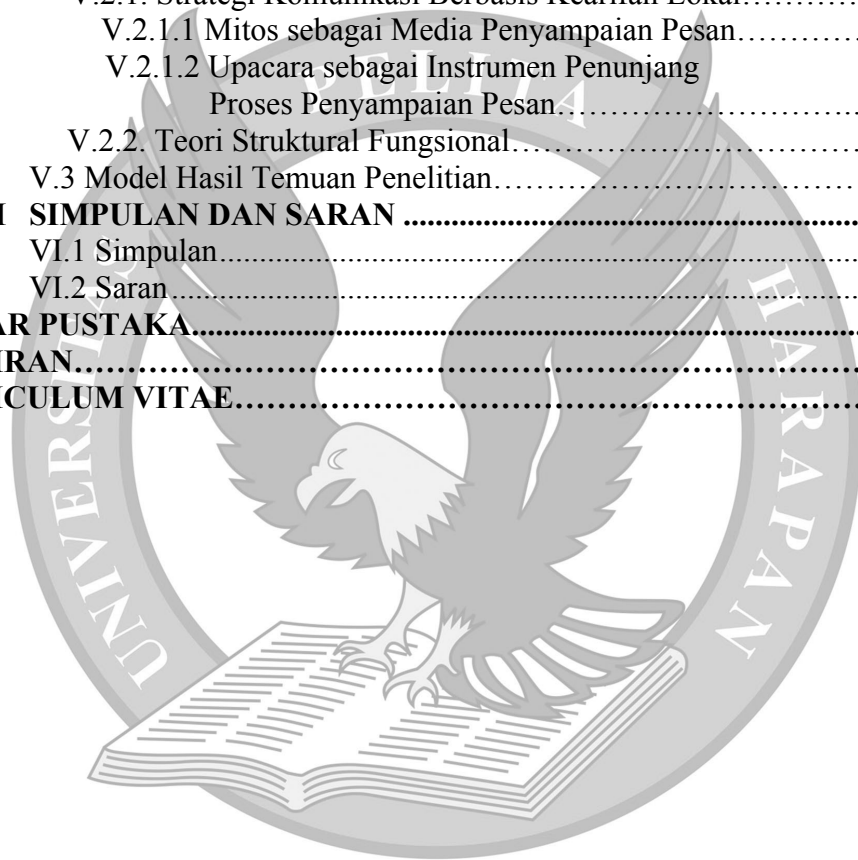
Brigitta Berliana



DAFTAR ISI

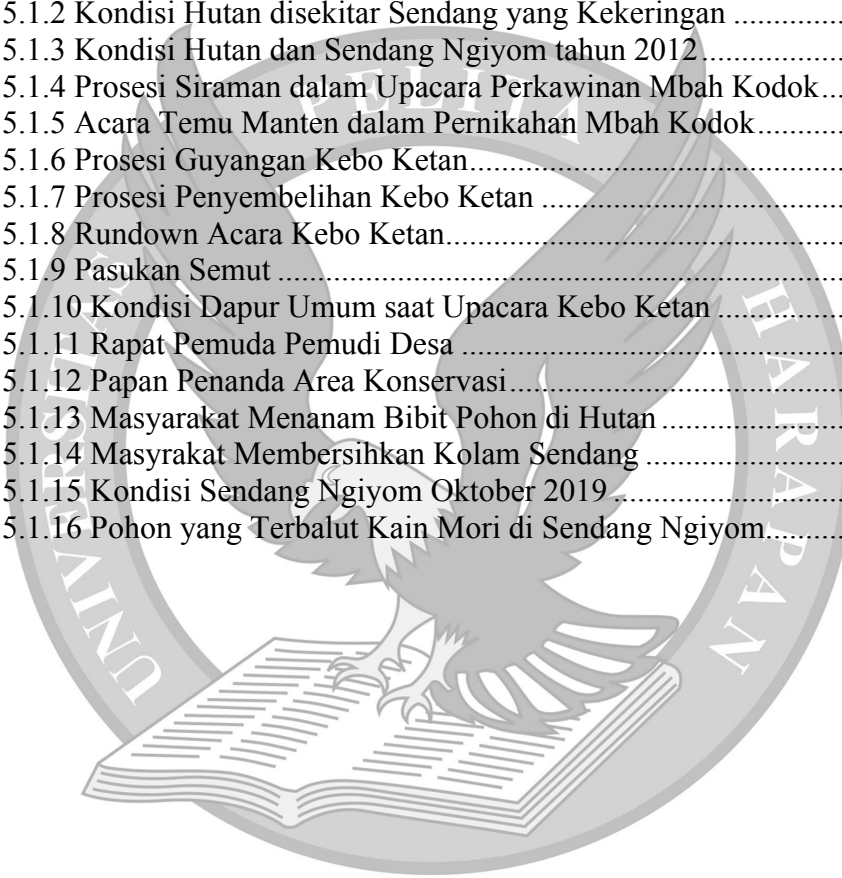
	halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Identifikasi Masalah	6
I.3 Rumusan Masalah.....	7
I.4 Tujuan Penelitian.....	8
I.5 Kegunaan Penelitian.....	8
I.6 Sistematika Penulisan	8
BAB II SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN.....	11
II.1 Subjek Penelitian.....	11
II.1.1 Latar Belakang Kraton Ngiyom.....	11
II.1.2 Visi dan Misi Kraton Ngiyom.....	12
II.1.3 Logo Kraton Ngiyom.....	13
II.1.4 Struktur Organisasi.....	15
II.2. Objek Penelitian.....	15
II.2.1 Strategi Komunikasi Berbasis Kearifan Lokal oleh Kraton Ngiyom.....	16
II.2.1.1 Strategi Komunikasi Berbasis Kearifan Lokal melalui Mitos.....	17
II.3.1 Strategi Komunikasi Kraton Ngiyom melalui Seni Upacara..	16
II.3.1.1 Mbah Kodok Rabi Peri Setyowati.....	17
II.3.1.2 Upacara Kebo Ketan.....	17
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	19
III.1 Komunikasi.....	19
III.2 Strategi Komunikasi.....	20
III.3 Kearifan Lokal.....	22
III.3.1 Bentuk Kearifan Lokal	24
III.3.1.1 Mitos.....	24
III.3.1.2 Upacara.....	25
III.4 Pelestarian Lingkungan.....	26
III.5 Teori Struktural Fungsional.....	26
III.6 Kerangka Pemikiran.....	30
III.7 Penelitian Terdahulu (<i>State of the Art</i>).....	30
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN.....	33

IV.1 Pendekatan Penelitian.....	33
IV.2 Metode Penelitian.....	34
IV.3 Unit Analisis.....	35
IV.4 Metode Pengumpulan Data.....	36
IV.5 Sumber Data.....	38
IV.6 Proses Analisa Data.....	38
IV.7 Realibilitas dan Validitas.....	39
IV.8 Keterbatasan Penelitian.....	40
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	42
V.1 Hasil Penelitian.....	42
V.2 Pembahasan.....	81
V.2.1. Strategi Komunikasi Berbasis Kearifan Lokal.....	81
V.2.1.1 Mitos sebagai Media Penyampaian Pesan.....	85
V.2.1.2 Upacara sebagai Instrumen Penunjang Proses Penyampaian Pesan.....	88
V.2.2. Teori Struktural Fungsional.....	92
V.3 Model Hasil Temuan Penelitian.....	97
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN.....	98
VI.1 Simpulan.....	98
VI.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....
LAMPIRAN.....
CURRICULUM VITAE.....



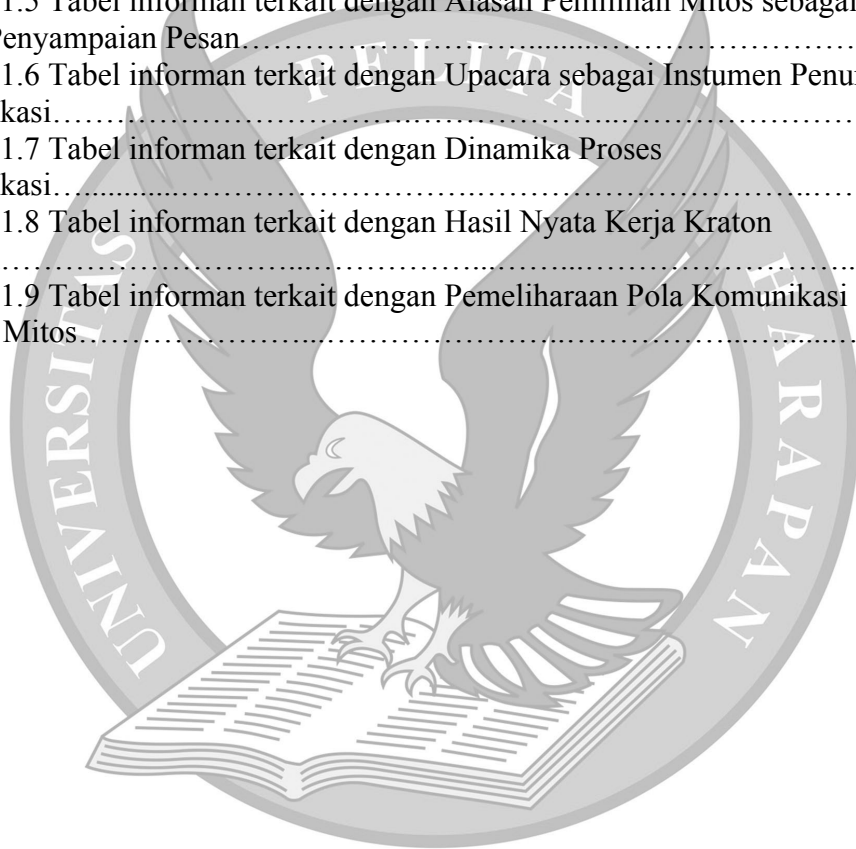
DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1.2 Logo Kraton Ngayom	14
Gambar 3.1.1 Model Komunikasi Interaktif	20
Gambar 3.1.2 Struktur Sistem Tindakan Skema AGIL	28
Gambar 3.1.3 Kerangka Pemikiran	30
Gambar 5.1.1 Kondisi Sendang Ngayom tahun 2012 yang kering dan tertutup lumpur	46
Gambar 5.1.2 Kondisi Hutan disekitar Sendang yang Kekeringan	46
Gambar 5.1.3 Kondisi Hutan dan Sendang Ngayom tahun 2012	46
Gambar 5.1.4 Prosesi Siraman dalam Upacara Perkawinan Mbah Kodok	58
Gambar 5.1.5 Acara Temu Manten dalam Pernikahan Mbah Kodok	58
Gambar 5.1.6 Prosesi Guyangan Kebo Ketan	60
Gambar 5.1.7 Prosesi Penyembelihan Kebo Ketan	61
Gambar 5.1.8 Rundown Acara Kebo Ketan	61
Gambar 5.1.9 Pasukan Semut	62
Gambar 5.1.10 Kondisi Dapur Umum saat Upacara Kebo Ketan	63
Gambar 5.1.11 Rapat Pemuda Pemudi Desa	64
Gambar 5.1.12 Papan Penanda Area Konservasi	77
Gambar 5.1.13 Masyarakat Menanam Bibit Pohon di Hutan	78
Gambar 5.1.14 Masyarakat Membersihkan Kolam Sendang	78
Gambar 5.1.15 Kondisi Sendang Ngayom Oktober 2019	79
Gambar 5.1.16 Pohon yang Terbalut Kain Mori di Sendang Ngayom	79



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 5.1.1 Tabel informan terkait dengan Latar Belakang Terbentuknya LSM Kraton Ngiyom.....	42
Tabel 5.1.2 Tabel informan terkait dengan Tujuan LSM Kraton Ngiyom.....	46
Tabel 5.1.3 Tabel informan terkait dengan Mitos sebagai Media Penyampaian Pesan.....	47
Tabel 5.1.4 Tabel informan terkait dengan Upacara sebagai Instrumen Penunjang Komunikasi.....	53
Tabel 5.1.5 Tabel informan terkait dengan Alasan Pemilihan Mitos sebagai Media Penyampaian Pesan.....	63
Tabel 5.1.6 Tabel informan terkait dengan Upacara sebagai Instumen Penunjang Komunikasi.....	67
Tabel 5.1.7 Tabel informan terkait dengan Dinamika Proses Komunikasi.....	69
Tabel 5.1.8 Tabel informan terkait dengan Hasil Nyata Kerja Kraton Ngiyom.....	71
Tabel 5.1.9 Tabel informan terkait dengan Pemeliharaan Pola Komunikasi Melalui Mitos.....	78



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas AkhirA-1

LAMPIRAN B

Transkrip Wawancara Dengan Ketua LSM Kraton Ngiyom.....B-1

Transkrip Wawancara Dengan Antropolog.....B-2

Transkrip Wawancara Dengan Kepala Desa Sekaralas.....B-3

Transkrip Wawancara Dengan Ketua Bidang Pengembangan Seni dan
Budaya Pemerintahan Ngawi.....B-4

Transkrip Wawancara Dengan Tokoh Sentral dalam Narasi Mitos Mbah Kodok
Rabi Peri Setyowati.....B-5

