

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan penyertaan-Nya kepada peneliti. Atas segala kesehatan, kekuatan, dan hikmat yang Ia berikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu. Tugas Akhir dengan judul "Penggambaran Gaya Hidup Santri Dalam Trailer Film 'The Santri'" ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Menyelesaikan Tugas Akhir ini bukanlah suatu hal yang mudah. Melainkan merupakan suatu perjalanan yang panjang dan banyak rintangan. Peneliti tidak akan dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini tanpa bimbingan, dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberi dukungan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Edwin Martua Bangun Tambunan, S.IP., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pelita Harapan.
2. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pelita Harapan.
3. Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan yang selalu memberi dukungan kepada peneliti.

4. Sigit Pamungkas, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir peneliti yang selalu sabar menghadapi peneliti yang memiliki banyak sekali kelemahan. Peneliti sangat bersyukur mendapatkan Pak Sigit sebagai pembimbing Tugas Akhir.
5. Rose Emmaria Tarigan, S.Sos., M.Si., selaku dosen penguji Tugas Akhir peneliti yang telah memberikan saran-saran yang sangat berguna untuk penelitian ini.
6. Drs. Roy Robert Rondonuwu, Dipl.-Inf, M. Lib., selaku dosen penguji Tugas Akhir ini yang telah memberikan saran-saran yang sangat berguna untuk penelitian ini.
7. Seluruh dosen, karyawan, dan staff Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan yang telah membantu peneliti selama menjalani perkuliahan dan menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Mama dan Papa yang sudah selalu mendoakan peneliti, memberi dukungan, dan memberikan semangat kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir tepat waktu.
9. Bobbie Wibowo, yang selalu mendukung, penghibur dikala penat, serta menemani dan juga mendoakan dalam mengerjakan Tugas Akhir. Dan juga sebagai inspirasi dan panutan dalam mengerjakan penelitian ini.
10. Artika sebagai kakak yang selalu mendukung, mengingatkan, juga memberi masukan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Juga sebagai inspirasi dan panutan dalam menyelesaikan penelitian ini.

11. Jessica Dyra sebagai sahabat yang berjuang bersama dalam menyelesaikan penelitian ini. Juga mendukung dan memberi masukan bagi peneliti. Meluangkan waktu untuk mengerjakan penelitian bersama-sama. Dan juga melewati kala senang dan susah bersama.
12. Devi Puspitasari sebagai sahabat yang berjuang bersama dari awal hingga sekarang. Meluangkan waktu untuk mengerjakan penelitian bersama-sama. Dan juga melewati kala senang dan susah bersama.
13. Esa Riana, sebagai sahabat yang juga sama-sama berjuang melewati senang susah bersama dalam mengerjakan Tugas Akhir ini. Meluangkan waktu untuk mengerjakan penelitian bersama-sama.
14. Chantal Kezia sebagai sahabat yang sedang berjuang menyelesaikan magang dan juga sama-sama berjuang untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
15. Nadya Permata sebagai kakak kelas yang mendukung dan menjadi panutan bagi kami adik-adik angkatan bawah. Memberi inspirasi dalam menyelesaikan penelitian ini.
16. Elianna Vocalisa Hanafi sebagai sahabat yang juga sama-sama berjuang untuk menyelesaikan penelitian ini, dan juga selalu mengingatkan untuk menyelesaikan penelitian ini.
17. David Julianto sebagai sahabat yang selalu mengingatkan dan melakukan bimbingan bersama, dan berjuang bersama dalam menyelesaikan penelitian ini.

18. Janice Mae sebagai sahabat yang juga sama-sama berjuang untuk menyelesaikan penelitian ini, dan juga selalu mengingatkan. Dan memberikan inspirasi bagi peneliti.
19. Seluruh mahasiswa dan mahasiswi angkatan 2016 yang sudah berjuang bersama-sama dengan peneliti dari awal masuk perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir.
20. Semua orang yang pernah memberikan dukungan kepada peneliti. Peneliti tidak dapat menyebutkannya satu per satu tetapi peneliti sangat berterima kasih atas dukungan yang diberikan.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan di dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi peneliti. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih, Tuhan Yesus memberkati.

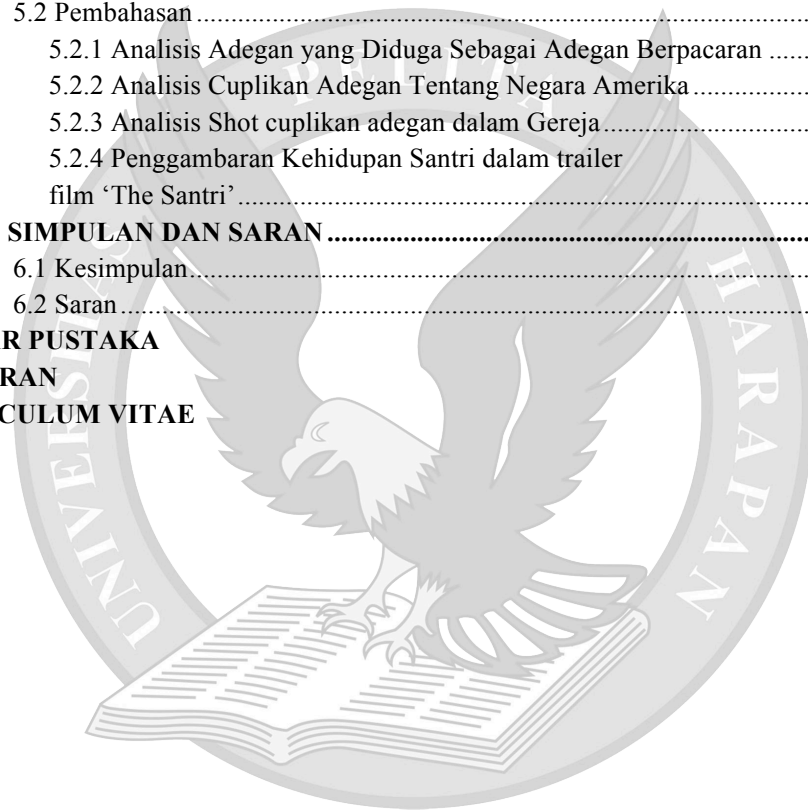
Tangerang, 15 Januari 2020

Arianne

DAFTAR ISI

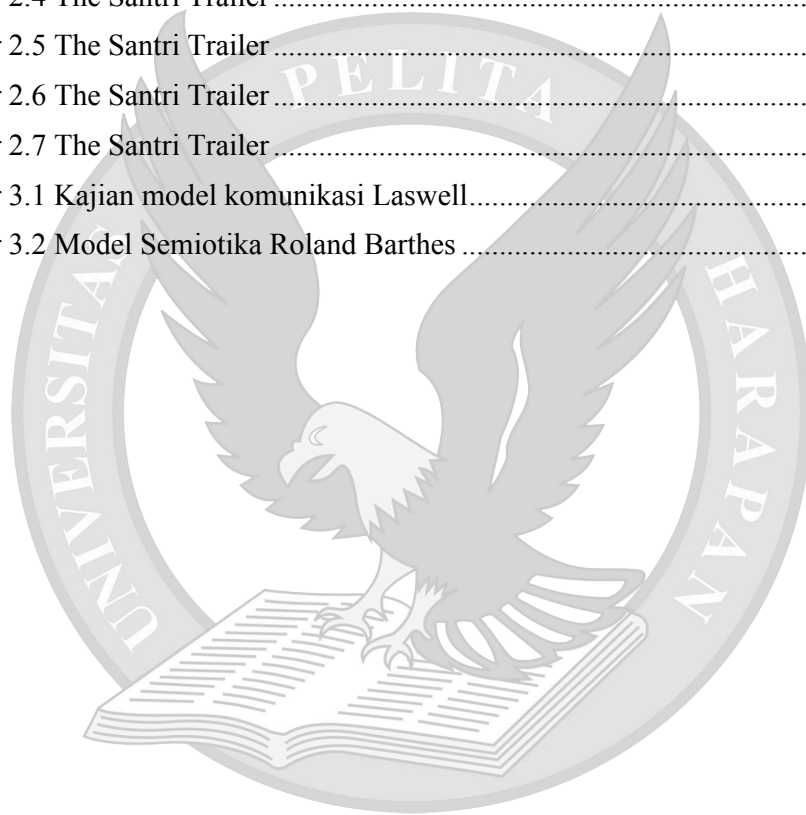
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Akademik	7
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	7
1.6. Sistematika Penulisan	7
BAB II OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN	9
2.1 Objek Penelitian	9
2.1.1 Penggambaran Gaya hidup Santri pada trailer ‘The Santri’	9
2.2 Subjek Penelitian	12
2.2.1 Trailer Film ‘The Santri’	12
BAB III TINJAUAN PUSTAKA.....	17
3.1 Tinjauan Pustaka	17
3.1.1 Komunikasi Massa	17
3.1.2 Media Massa	21
3.1.3 Semiotika.....	23
3.1.4 Film	26
3.1.5 Trailer	28
3.1.6 Pesantren	29
3.1.7 Santri	32
3.1.8 Gaya Hidup (<i>Life Style</i>).....	33
3.1.9 Gaya Hidup Pesantren	35
3.2 Kerangka Pemikiran	36
3.3 <i>State of The Art</i>	37
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN	39
4.1 Pendekatan Penelitian.....	39
4.2 Metode Penelitian	40

4.3 Metode Pengumpulan Data	41
4.3.1 Analisis Isi.....	42
4.4 Unit Analisis.....	43
4.5 Trailer Film.....	44
4.6 Teknik Keabsahan Data.....	45
4.7 Analisis Data	46
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	48
5.1 Hasil Penelitian.....	48
5.1.1 Poin 1 - Shot cuplikan yang diduga sebagai adegan pacaran.....	50
5.1.2 Poin 2 - Shot Cuplikan Amerika	54
5.1.3 Poin 3 - Shot cuplikan adegan dalam Gereja	58
5.2 Pembahasan	61
5.2.1 Analisis Adegan yang Diduga Sebagai Adegan Berpacaran	63
5.2.2 Analisis Cuplikan Adegan Tentang Negara Amerika	68
5.2.3 Analisis Shot cuplikan adegan dalam Gereja	72
5.2.4 Penggambaran Kehidupan Santri dalam trailer film ‘The Santri’	79
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	83
6.1 Kesimpulan.....	83
6.2 Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 The Santri.....	3
Gambar 1.2 Poster penolakan film The Santri.....	5
Gambar 2.1 The Santri.....	13
Gambar 2.2 The Santri Trailer.....	14
Gambar 2.3 The Santri Trailer.....	14
Gambar 2.4 The Santri Trailer.....	15
Gambar 2.5 The Santri Trailer.....	15
Gambar 2.6 The Santri Trailer.....	16
Gambar 2.7 The Santri Trailer.....	16
Gambar 3.1 Kajian model komunikasi Laswell.....	21
Gambar 3.2 Model Semiotika Roland Barthes.....	26



DAFTAR TABEL

Tabel 5.1.1.1 Shot cuplikan yang diduga sebagai adegan pacaran	51
Tabel 5.1.1.2 Tabular dari <i>Scene</i> yang diduga pacaran	52
Tabel 5.1.2.1 <i>Shot</i> Cuplikan Amerika.....	55
Tabel 5.1.2.2 Tabular dari <i>Scene</i> Amerika Serikat	56
Tabel 5.1.3.1 <i>Shot</i> cuplikan adegan dalam Gereja.....	59
Tabel 5.1.3.2 Tabular dari <i>Scene</i> dalam Gereja	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir A-1

Lampiran B

Curriculum Vitae B-1

