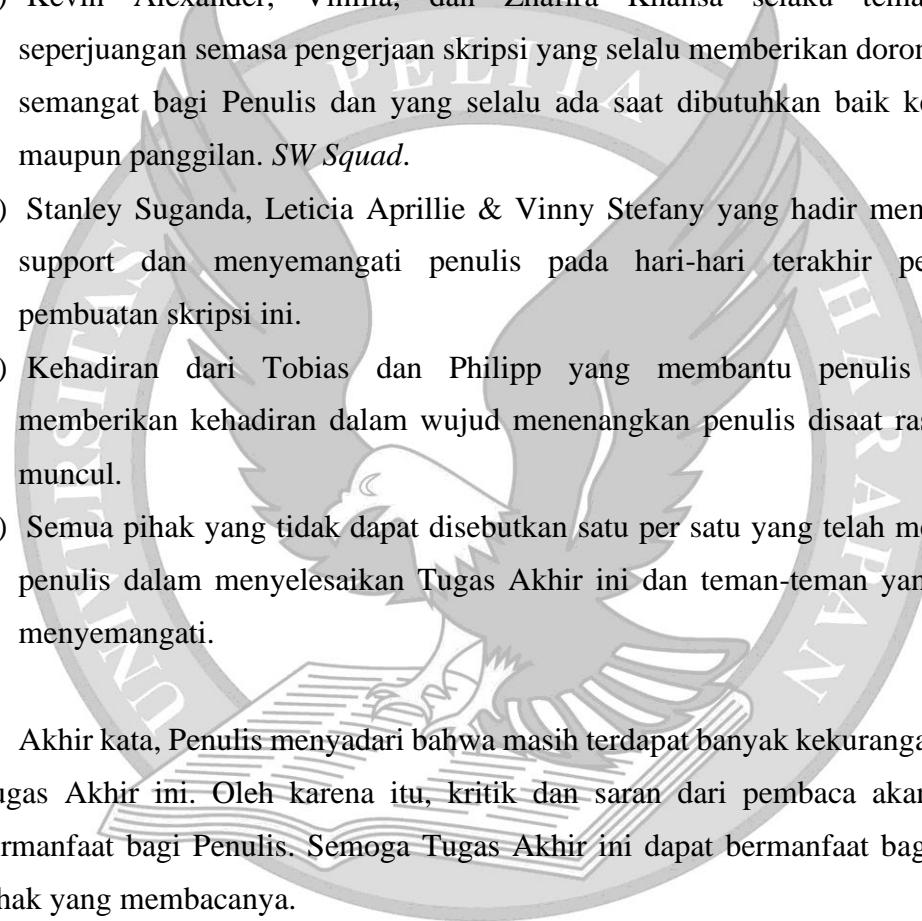


KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “*Anime Dan Manga Sebagai Instrumen Kebijakan Luar Negeri Jepang Dalam Mempererat Hubungan Bilateral Jepang-Indonesia*” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Hubungan Internasional Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Kedua Orang tua Rubijanto Istanto dan Fransisca Sugiati yang telah memberikan kasih sayang, doa, serta dukungan moril maupun materil yang tidak terhingga kepada penulis selama menempuh pendidikan strata satu.
- 2) Dr. Edwin Martua Bangun Tambunan, S.I.P., M.SI., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
- 3) Elyzabeth B. Nasution, S.I.P., M.A., selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional
- 4) Amelia Joan Ribka Liwe, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada Penulis.
- 5) Gusti Patading, M.A., S.I.P., selaku Koordinator Tugas Akhir, di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Hubungan Internasional Universitas Pelita Harapan.
- 6) Bapak Ignatius Ismanto, selaku dosen pembimbing akademik yang selalu menyemangati dan memberikan nasihat bagi penulis.
- 7) Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan pengetahuan kepada Penulis selama menempuh pendidikan strata satu.
- 8) Staff administrasi Gedung F15 yang telah membantu mengurus dan mempersiapkan segala kebutuhan yang dibutuhkan penulis secara administratif.

- 
- 9) Adik-adik Raynaldo Febrio, Gaby Agatania dan Raynaldi Julio yang turut serta memberikan dukungan, dorongan dan amarah untuk Penulis karena dapat menyelesaikan skripsi ini dalam jangka waktu yang terlalu lama.
 - 10) Reynaldo Rexy S.Ak., selaku pasangan yang selalu memberikan bantuan, semangat dan waktunya untuk menemani Penulis selama penggerjaan skripsi berlangsung. *You can do it, don't discourage yourself, the warrior within will hear what you said and lessened by them - japs.*
 - 11) Kevin Alexander, Vinilia, dan Zhafira Khansa selaku teman-teman seperjuangan semasa penggerjaan skripsi yang selalu memberikan dorongan dan semangat bagi Penulis dan yang selalu ada saat dibutuhkan baik kehadiran maupun panggilan. *SW Squad.*
 - 12) Stanley Suganda, Leticia Aprillie & Vinny Stefany yang hadir memberikan support dan menyemangati penulis pada hari-hari terakhir penentuan pembuatan skripsi ini.
 - 13) Kehadiran dari Tobias dan Philipp yang membantu penulis dengan memberikan kehadiran dalam wujud menenangkan penulis disaat rasa panik muncul.
 - 14) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dan teman-teman yang selalu menyemangati.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

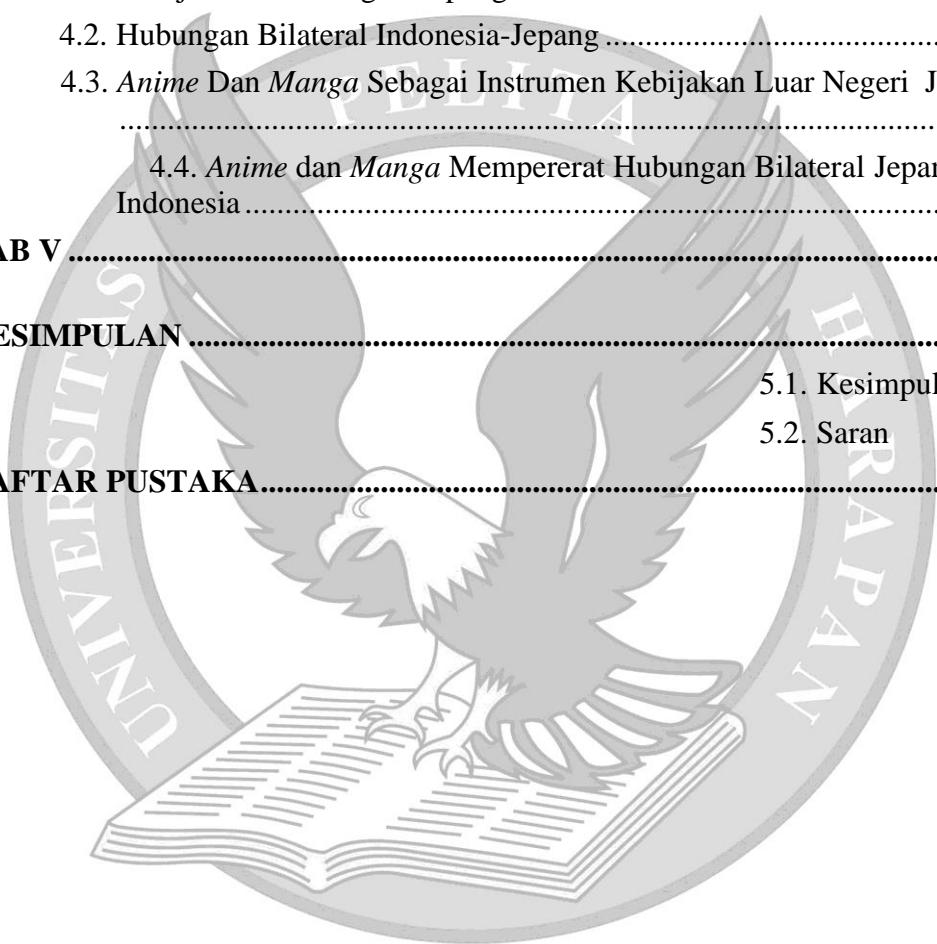
Tangerang, 22 Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

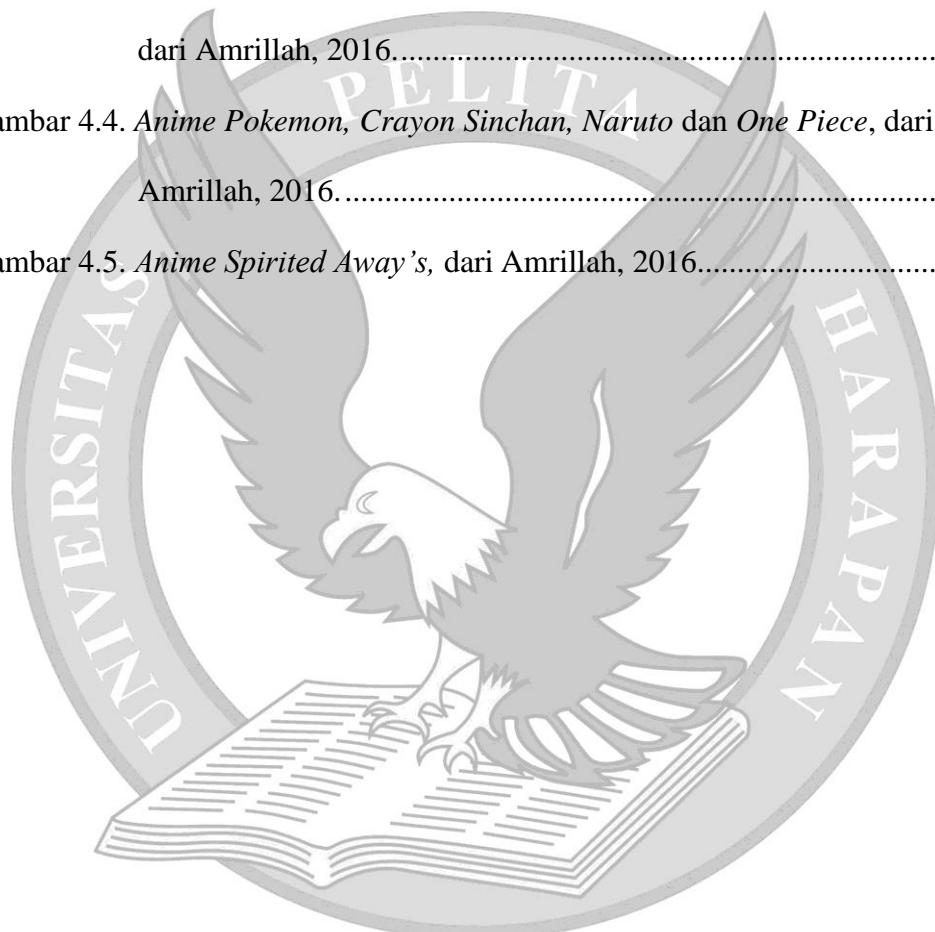
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI.....	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Kegunaan Penelitian	5
1.5. Sistematika Penulisan	5
BAB II	8
KERANGKA BERPIKIR	8
2.1. Tinjauan Pustaka	8
2.2. Kerangka Teori dan Konsep	13
2.2.1. Teori Konstruktivisme	13
2.2.2. Konsep <i>Soft power</i>	15
2.2.3. Konsep Kebijakan Luar Negeri	16
2.2.4. Konsep Diplomasi Publik.....	17

2.2.5. Konsep Budaya Populer	19
BAB III.....	21
METODE PENELITIAN.....	21
3.1. Pendekatan Ilmiah.....	21
3.2. Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.3. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV.....	25
PEMBAHASAN.....	25
4.1. Kebijakan Luar Negeri Jepang Secara Umum	25
4.2. Hubungan Bilateral Indonesia-Jepang	28
4.3. <i>Anime Dan Manga</i> Sebagai Instrumen Kebijakan Luar Negeri Jepang	31
4.4. <i>Anime dan Manga</i> Mempererat Hubungan Bilateral Jepang dan Indonesia	48
BAB V.....	57
KESIMPULAN	57
5.1. Kesimpulan 57	57
5.2. Saran 59	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Anime</i> yang ditayangkan di televisi Indonesia	3
Gambar 4.1 Film Godzilla, dari Amrillah, 2016.....	37
Gambar 4.2. <i>Anime Astro Boy</i> , dari Amrillah, 2016.	38
Gambar 4.3. <i>Manga Doraemon, Candy-Candy, Sailormoon dan Dragon Ball</i> , dari Amrillah, 2016.....	41
Gambar 4.4. <i>Anime Pokemon, Crayon Sinchan, Naruto dan One Piece</i> , dari Amrillah, 2016.....	42
Gambar 4.5. <i>Anime Spirited Away's</i> , dari Amrillah, 2016.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitor Bimbingan Tugas Akhir A1

LAMPIRAN B

Curriculum Vitae B1

LAMPIRAN C

Turn It In C1

